

في هذا العدد

● الإقتلحية

- ٤ - تربية المكتبات والمعلومات رئيس التحرير

● دراسات ووثائق

- ١٤ - الميول القرائية للطفل المصري د. ليلى كرم الدين
- للتناول الجرافيكى لتصميم الشخصية
٤٧ - قصة الطفل د. محمد شحات
٥٤ - موسوعات التراجم وذكريانى العلمية د. حامى بشاى

● اخذ ورد

- القراءة للجميع ، وعندى مكتبة
أين ؟ وكيف ؟
- بعد عام جامعى ... أسأل عالم الكتاب د. سعد محمد الهجرسى ٦٢

● عروض موقعة

- ٨٢ - ثلاث نظريات فى نمو الطفل لوسى يعقوب
٨٦ - اللغة عند الطفل المنجى سرحان
٨٩ - تربية طفل الروضة د. محمد الدين عيسى
٩٤ - بنود وجذور د. عاطف العراقي
١٠٠ - المسلمون بين الازدهار والانكسار محمد محمود عبد الرزاق
- دعوى تربية من

- ١٠٤ - القرآن الكريم السيد المنجى
١٠٧ - تحويلات المصريين المغتربين بالخارج فتحي عامر
١١١ - قصة الاذن د. سعد نبهان سويلم
١١٤ - ثقب الاوتن د. سمير ابو الروس
١١٩ - وردية ليل د. رحمت الجيار
١٢٢ - البئر حسن الجوخ
١٢٨ - الخزف الملون محمدي البدر

- المنهل الصافي والمستوى
١٣٢ - بعد الوان د. عبد المجيد دياب

- الارتحال فى الزمان والمكان
١٣٧ - عبر ودة الشمال محمد الفارس

- ماذا يقرأون الآن مديحة أبو زيد ١٤١
● عروض موجزة اشرف د. محسن العريشى ١٤٩

- الكتب فى قنوات الاتصال
١٦٢ - من ندوات الكتب المنجى سرحان

- كشاف عروض الكتب
١٦٥ - فى الدوريات المصرية التحرير

- الفهرست المصرية للوطن العربى التحرير ١٨٩

عالم الكتاب

تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. سمير سرحان

رئيس النسخ

أ. د. سعد محمد الهجرسى

نائب رئيس التحرير

د. محسن السيد العريشى

رئيس التحرير الببليوجرافى

د. مصطفى أمين حسام الدين

مدير التحرير التنفيذى

المنجى سرحان

مدير التحرير للاتصالات

حمدي حمودة

الإشراف الفنى

محمد قطب إبراهيم



الجمعية المصرية للمكتبات



بين عددين

تربية المكتبات والمعلومات ..! في تعليم أولادنا وأعيادهم الثقافية ..!

في عهد الرئيس مبارك وحده لأكثر من عشر سنوات حتى الآن ، أثرت وتثار بصورة تكاد تكون متصلة قضية ، التعليم ، على المستوى الوطني . ويتردد معها الحديث الملح والاهتمام المتزايد بقضايا فرعية أخرى ، لها علاقاتها الوظيفية بل العضوية مع تلك القضية الأم ، من هذه الفروعيات ظاهرة ، المعلومات ، التي أصبحت خلال العقود الأخيرة دائمة التكاثر والتجدد أثناء الليل وأطراف النهار ، بدرجات توجب إعادة النظر في العملية التعليمية هدفاً ومحتوى وطريقة . ومنها أيضاً امر ، القراءة ، التي لم يعد يكفي تعلمها أو إجادتها ، ولا يجوز أن تبقى عملاً يطلبه منا الآخرون أو يشجعوننا عليه ، بل ينبغي أن تكون ممارسة ذاتية مستمرة للأطفال والشباب ولكل المواطنين . ذلك أن التشجيع بمظاهره من المهرجانات والمسابقات والجوائز غالباً ما يبقى سطحياً في تأثيره ، إذا لم يكن مصحوباً بل مسبقاً بتنمية دوافع داخلية في نفوس الأطفال والشباب ، يجعلهم تدريجياً يعتمدون على القراءة ويتعلقون بها حتى لو توقف ذلك التشجيع بكل مغرياته .

هذا ، ولقد تخير المسئولون عن وزارة ، التعليم ، منذ أوائل الثمانينيات فقط بضع مرات ، ولكل منهم بياناته المتصلة وأحاديثه الملحة عن وزارته في حينه ، وعن الخطط والسياسات التي يراها هي الصحيحة بشأن التعليم للأطفال والشباب ، بمبادرته هو أو بموافقة على سياسة عليا معتمدة ، حسب القواعد الدستورية أو التقاليد الجارية في الدولة والحكومة . بل لو رجعنا إلى انوراء ثلاثة عقود أخرى أوائل الخمسينيات ، فإن مجموع أولئك المسئولين من الوزراء يمكن أن يتضاعف بضع مرات ، فوق ما عشناه في العقد الأخير القريب وحده . ولكل منهم تقريباً سياسته التعليمية بأحاديثها وبياناتها التقليدية . ولا يكاد الوزير المسئول يبادر بسياسة تعليمية أو خطط تنفيذية ، حتى تفيض قنوات الإعلام المطبوعة والمسموعة المرئية عند تلك المبادرة ، بالتعليق شرحاً

وتأييداً وربما تساؤلاً أو تشكيكاً ، قبل ان تبدأ دورة أخرى لسياسة تعليمية بما يتبعها من الاحاديث والبيانات والتعليقات .

ليس من وظيفة هذه ، الافتتاحية ، على الإطلاق ، ان تدرس موضوعات تلك القضية وتوابعها خلال بضعة عقود او حتى سنوات ، فلذلك موقعه الملائم في ، بحث ، يتناول تلك الأبعاد بما فيها ومن فيها ، بل ربما في ، كتاب ، يستوعب كل المتغيرات ويوصل إلى نتائج علمية ويقدم حلولاً جذرية . ولكنها مبادرة من (عالم الكتاب) تأتي في وقتها الملائم ، عند بداية العام الدراسي الحالي (١٩٩٢ / ١٩٩٣) ، وفي سياق الأعياد الثقافية السنوية للأطفال والشباب التي الفناها منذ فترة وقد صدر في الوقت نفسه أيضاً أحدث وثيقة رسمية بهذا الشأن ، بعنوان (مبارك والتعليم : نظرة نحو المستقبل) ، وهي التي قدمها الدكتور حسين كامل بهاء الدين صاحب الدورة الجارية في سياسة التعليم ، قبيل بداية هذا العام الدراسي نفسه . ذلك ان ، القراءة ، وما إليها من الكتب والمكتبات وهي موضع الاهتمام الاساسي لمجلتنا ، نأخذ نصيباً معلوماً في برامج تلك الأعياد ومهرجاناتها من ناحية ، إلى جانب أنها من الدعائم الثابتة في قضية ، التعليم ، من الناحية الأخرى . كما ان تلك الوثيقة الرسمية بنظرتها الواعية إلى ، التعليم ، ومستقبله بمصر ، تتحدث عن مبادئ وتطلع إلى اهداف لكل منها متطلباته الحتمية ، في ركائز القراءة والكتب والمكتبات إلى جانب المعامل والملاعب والمسارح والخبرة المباشرة بالحياة الميدانية .

في هذه الوثيقة التي تبلغ حوالي تسعين صفحة عدد غير قليل من الفقرات المفتاحية بالنسبة لنا في هذه ، الافتتاحية ، . وقد جاءت أولها على لسان الرئيس مبارك نفسه امام الجلسة المشتركة لمجلسي الشعب والشورى في (١٤ / ١١ / ١٩٩١) ، حيث يقول فيها (... لم يزل التعليم يعاني من غلبة الكم على الكيف ، ومن عجز فلاح عن مواجهة عصر جديد ، اخص خصائصه ثورة «المعلومات» ..) . اما الفقرات الأخرى موضع اهتمامنا فتتركز في فصل معين بل في بند واحد بذلك الفصل ، ومن الملائم تحديدهما في الإطار العام لمقن الكتاب كله . يقوم ، المقن ، على سبعة فصول تستغرق (٢١ — ٩١) حوالي سبعين صفحة ، ويشغل فصلنا الرابع (ص ٤٥ — ٦٨) وحده حوالي ثلثها ، لانه يتضمن الملامح التربوية الجوهرية في مواجهة الأزمة الحالية . وإذا كانت تلك الملامح تقوم على احد عشر بنداً ، فقد شغل البند الثالث (تطوير المناهج) وحده (ص ٥٠ — ٥٩) حوالي عشر صفحات . ومن هذا المؤشر الكمي يتأكد لنا مبدئياً ان ، المنهج ، في مفهومه الصحيح المتكامل هو العمود الفقري في العملية التعليمية ، وحجر الزاوية في مثل هذا المنهج هو ما ندعو إليه باسم ، تربية المكتبات والمعلومات ، ، بل إن من حقنا ان نطلق عليه تسميته الوظيفية الموحية (منهج المكتبات والمعلومات) .

هناك بضعة مفاهيم دقيقة ترتبط فيما بينها بالعملية التعليمية ، منها ، المقررات الدراسية ، وهي الموضوعات التي يحددها كبار المسؤولين في وزارة التعليم للمراحل الأولى ، او التي تحددها الكليات والاقسام في المرحلة الجامعية . ومنها كذلك ، الكتب الدراسية ، وهي التي توضع بإزاء تلك المقررات بطلب من الوزارة ، او التي يؤلفها القائمون بالتدريس لتلك المقررات للفرض نفسه في كليات الجامعة والاقسام . وبرغم ان لتلك المقررات ولهذه الكتب علاقتها بالمنهج بصفة عامة ، فليس أي منهما ولا حتى هما معاً بالمنهج في مفهومه الصحيح المتكامل . ومن المأسف حقاً ان يكون السبب

التربوي لازمة التعليم عندنا ، هو ان تأخذ تلك المقررات او هذه الكتب دور المنهج الحقيقي ، في اذهان التلاميذ والطلاب من الاطفال والشباب ، وفي الممارسات الواقعة لدخل المدارس والجامعات من جانب المعلمين والأساتذة فيهما . إن التسمية الواقعية لمثل هذا المنهج المشوّه هو ان نطلق عليه « منهج المقررات الدراسية ، او « منهج الكتب الدراسية » . استنكرا لهذه التشويه وتمييزاً له من « منهج المكتبات والمعلومات ، الذي ندعو إليه .

المنهج في مفهومه الصحيح المتكامل هو المحصلة العليا ، التي تتكامل فيها الاهداف البعيدة والاغراض القريبة من الخبرات والمهارات والقدرات التي يراد للدارسين من الاطفال والشباب اكتسابها ، مع الوحدات والموضوعات والقضايا والمسائل المأخوذة من احد التخصصات لغة او رياضة او طبيعة او غيرها كمقررات لتلك التخصصات . وذلك من خلال الطرق والوان النشاط والاساليب المختلفة ، التي يقوم بها التلاميذ والطلاب بإرشاد المعلمين والأساتذة ومشاركتهم . ويدخل في هذا النشاط انواع عديدة من اهمها القراءات وجمع المعلومات عن موضوعات المقرر في مصادرها الملائمة . وليس الكتاب الدراسي إلا بداية متواضعة في هذا الركن . اما القراءات الحقيقية ومصادر المعلومات الأخرى مهما تعددت وتنوعت ، فإن « المكتبة الشاملة » لأوعية المعلومات التقليدية من الكتب والدوريات وغير التقليدية من المخطوطات والمليزات ، هي الجهة المثلى لتوفير هذا الركن الأهم في المنهج ، بالإتاحة المباشرة في مكتباتها او بالإرشاد إلى الجهة الملائمة للحصول على المعلومات هناك .

ونعود في سطور قليلة إلى الفصل الرابع في وثيقتنا الرسمية الحالية ، لنقرأ في بند « تطوير المناهج » شيئاً من فقراته المفتاحية كما وعدنا ، ولننظر إلى أي مدى يتجه هذا التطوير الجارى نحو المنهج في مفهومه الصحيح المتكامل . تحت عنوان فرعي (اكتساب المهارات والقدرات) في خطة هذا التطوير ، يدعو ذلك البند إلى (... الإيمان بالتعليم الذاتي اسلوباً ... يجب ان يمكن التعليم الجيد اولادنا من حسن التعامل مع المعلومات ، خاصة في عصر ثورة المعلومات التي يكاد المتخصص معها ان يلهث بمجرد متابعة التطورات الجديدة في مجال تخصصه الدقيق ... يجب اكتسابهم القدرة على حسن الحصول على المعلومات وتوظيفها . فمن يملك هذه القدرات يستطيع ان يحصل على كل ما يحتاج إليه منها من مصادرها المختلفة ، سواء اكانت من الكتب او المراجع او الدوريات او الحاسبات الآلية ...) . المنهج المستهدف في هذا التطوير كما نرى يركز على اكتساب المهارات والقدرات ، وهي كما عرفنا الركن الاساسي الاول في المحصلة العليا للمنهج الصحيح ، ويهتم كثيراً بمهارات الحصول على المعلومات من كل مصادرها ، وهي كما شرحنا قبل الركن الأهم من « الكتب الدراسية » ، مهما تكن قيمتها ، ومن « المقررات الدراسية » ، مهما يحرض واضعوها على شمولها .

ذلك ان التخصصات وموضوعاتها في تطورات متصلة منذ نشأتها ، وقد تضاعفت هذه التطورات في عصرنا الحالي عصر ثورة المعلومات حتى إن ما صدر من المؤلفات عن تلك التخصصات في العقود الثلاثة الأخيرة وحدها ، يساوى او يزيد على كل ما صدر قبل ذلك منذ عرف الإنسان الكتابة ... بل إن ما يصدر لبعض التخصصات في العلوم التطبيقية ، اصبح يتضاعف في متوالية هندسية كل خمسة عشر عاماً . والتعليم الذاتي الذي يعتبر حجر الزاوية في التطوير الجارى حالياً ، يعنى ان المتعلم لا يستطيع في اناء التعليم ولا بعد التخرج ، الاكتفاء بالموضوعات التي درسها ولا بالكتب المقررة إزاءها . ومن هنا فإنه لابد ان يلجأ إلى الرصيد المتنامي من اوعية

المعلومات بمواقعها . في المكتبات وفي مراكز التوثيق والمعلومات . ومن المؤكد أنه لن ينجح في هذا السعى الحتمي إلا إذا تزود بمجموعة خاصة من المهارات والقدرات ، هي التي تعرف اصطلاحيا باسم (مهارات المكتبات والمعلومات Library and Information skills) . ومع ذلك فضلت الاصطلاح الآخر Library and Information Education : تربية المكتبات والمعلومات (لإن الإيحاء في هذه القوى ... !

إنني أعرف عن قرب بعض الخريجين الذين حصلوا على أعلى التقديرات الجامعية من فئة جيدا جدا لو ممتاز ، ولكنهم يعجزون عن الاستخدام السليم الكامل للمكتب التي تلقى بأيديهم . وهذه المهارة في التعامل مع الكتب من البدائيات في تربية المكتبات والمعلومات ، التي ينبغي أن يكسبها التلميذ في المرحلة الابتدائية ، بله المهارات العليا المرتبطة بدراسات الليسانس والمجستير والدكتوراة . أنكر كمثل أن أحد الطلاب المتقدمين لدرجة البكالوريوس في كلية العلوم ، وكان بيده كتاب ، شميدت ، بالإنجليزية في الكيمياء العضوية يبحث فيه عن موضوعين يهمنه ، هما الزيوت والدهون ، ولم يجد ليا منهما في صفحات المحتويات للكتاب ، فالتفت من يده متبهما آياه بالتفاهة والنقص العلمي الخطير . ولم يلجأ إلى « الكشف » في نهاية الكتاب حيث يسجل لكل من الموضوعين بضعة مواقع مختلفة داخل الكتاب ، عولجا فيها ضمن موضوعات أخرى أكبر في سبائك متنوعة . لمهارات القراءة الواحية والحصول على المعلومات من مصادرهما الملائمة قريبا وبعبدها تتطلب كما سيأتي ، جهداً مقصوداً طوال مراحل التعليم كلها يدخل في صميم العملية التعليمية وليس يكفي أن يقع على هامشها ، وهذا ما قصدنا إليه حين سميناه « تربية المكتبات والمعلومات » .

ذلك نموذج لبعض مشاهداتي الميدانية بشأن الافتقار الكامل تقريبا لتربية المكتبات والمعلومات في أطفالنا وشبابنا ... ! أما المسلمات العلمية بشأن أهمية هذه التربية في مقابل تربية المقررات الدراسية ، فقد تأكد في العقود الأخيرة أنه من الخطأ الكبير بالنسبة للتلميذ في المدرسة وللطالب في الجامعة ، أن تمتثل المقررات الدراسية بأكثر قدر من الموضوعات العامة أو المتخصصة ، لأن تلك المناهج والمقررات مهما اتسع حجمها لن تكون بالنسبة للرصيد الفكري العام أكثر من قطرة في محيط ، كما أنها بالنسبة لما يحتاجه الدارس ليست إلا قسراً موقوت الفائدة سرعان ما يفقد قيمته . وعلى الدارس أن يكتسب بنفسه من الرصيد الفكري ما يملأ به هذا الفراغ المتجدد فيما يحصله . والعلاج الوحيد لهذه المشكلة الكبرى أمام الأطفال والشباب يكمن في تربية المكتبات والمعلومات ، التي يتمكنون بها ليس في مرحلة الدراسة فحسب وإنما طوال حياتهم فيما بعد ، أن يجيدوا حصيلتهم من المعرفة والخبرة في العلوم والموضوعات وأن يملأوا ذلك الفراغ الذي لا يكاد ينتهي .

ويطيب لي الآن عند المقارنة بين التربيين (المكتبات والمعلومات أو المقررات الدراسية) ، أن أوضح الفرق بينهما باستعارة تمثيلية كثيرا ما تحدثت بها إلى طلابي قبلا . من الممكن أن نشبه موقف اثنين من الطلاب بالنسبة لهذه القضية ، بموقف اثنين تقرر لهما أن يجتازا إحدى الصحاري ، التي يستمران في اجتيازها لعدد غير قليل من السنين . غالبا ما يمتد هذا العدد حتى نهاية العمر ... ! رأى أحدهما أن يأخذ معه قبل بداية الرحلة أكبر قدر من الماء يحمله على كتفيه في نوعيه عديدة ، ورأى الثاني أنه لا جدوى في ذلك ، بل الأولى أن يتعلم مهارة البحث عن الماء والحصول عليه من

الصحراء أولا بأول . وبدأ الاثنان مسيرتهما حتى نهاية العمر : أولهما مجهد بحمله الثقيل الذي لا يلبث بعد قليل أن يتغير طعم ما يحمله من الماء ويفسد ، ويضره كثيرا إذا اكتفى به وحده والثاني يبدأ مسيرته نشيطا ، مكتفيا بالقدر القليل من الماء الصالح الذي أخذه لول الرحلة ، وانقا من نفسه ومن قدرته على الحصول على الماء الطلج الذي سيحتاج إليه طوال رحلته ، وهكذا نجد أن الخريجين في النظام الأول تتجمد معلوماتهم عند العلم الذي تخرجوا فيه ، ويعيشون أيامهم متأخرين عن عصرهم بعدد السنين التي قضوها منذ تخرجهم ، وهذه هي الأمية الأخطر ، أمية التعليم ، أما المتخرجون في النظام الثاني فالعلم كله تحت أيديهم ورهن إشارتهم ، ويتخرجون فيه كل عام بل كل يوم ، وهذا هو التعليم الحقيقي ، التعليم الدائم .

والآن ... ! إذا قدر للتطوير الذي اطلعنا على وثيقته الرسمية أن يسير في طريقه المرسوم ، فما هو المطلوب كي يكتسب أطفالنا وشبابنا في المدارس والجامعات تلك المهارات ، من القراءة الطيبة القائمة على دوافع ذاتية في نفوسهم والخبرة البيلوجرافية والميدانية اللازمة عند البحث عن المعلومات ... ؟ وللحق والحقيقة لن يكون الأمر جديدا تماما بالنسبة للمدارس في وزارة التعليم ، حيث صدرت في الخمسينيات والستينيات والسبعينيات لوائح ومنشورات وبرامج ، تهدف بصورة ما إلى اكتساب التلاميذ قدرا معينا من تلك المهارات والقدرات . من ذلك ، حصة المكتبة ، لجميع المدارس منذ الخمسينيات وما تزال قائمة حتى الآن ، ومنهج المهارات المكتبية لدور المعلمين والمعلمات في عام (١٩٦٤) ، ومنهج التربية المكتبية لدور المعلمين والمعلمات أيضا في عام (١٩٧١) ، وبرنامج تدريب الطلاب بالمرحلتين الإعدادية والثانوية في عام (١٩٧١) أيضا . ولكن هناك شواهد كثيرة تؤكد أن أيًا من تلك اللوائح والمنشورات والبرامج لم تحقق الهدف المنشود ، بدليل الأزمة التعليمية التي تفالمت منذ الثمانينيات حتى التسعينيات .. ! بل إن الوثيقة الرسمية الجارية تقر بذلك في مواقع كثيرة بصفحاتها .

ذلك أنه تبين كما هو معروف بالخارج ، أن أحسن المواقف لاكتساب القدر المأمول من تلك المهارات والقدرات ، هو أن تكون تربية المكتبات والمعلومات متكاملة تماما ، مع التربية العامة التي يتلقاها الأطفال والشباب في الجوانب الأساسية للفكر الإنساني أو في مجالاته المتخصصة . فالتلميذ مثلاً في المراحل المدرسية المتتالية حينما يكتسب معرفته بالموضوعات المقررة في الإنسانية والاجتماعيات والعلوم ، ينبغي أن تتكامل في رؤيته وإدراكه تلك المعرفة للموضوعات ، مع القدر المطلوب من مهارات القراءة الطيبة والبحث عن المعلومات . وكذلك الطلاب في المرحلة الجامعية بدرجاتها ، الذين يكتسبون المعرفة بموضوعات متخصصة في فرع معين من القطاعات الثلاثة السابقة ، ينبغي لهم أن يعمقوا خبرتهم في تلك الموضوعات بقدر مواز من مهارات المكتبات والمعلومات . وهناك فعلاً برامج متدرجة لتلك المهارات تبدأ من الصف الأول في المدرسة الابتدائية أو حتى قبله ، وتستمر حتى الليسانس أو البكالوريوس بل تمتد عند التجهيز لدرجة الماجستير أو الدكتوراه .

إن الحصول على تلك البرامج المتدرجة لمهارات القراءة الطيبة والبحث عن المعلومات أمرٌ في غاية السهولة ، ولكن ذلك شيء والتفويض الناجح لهذه البرامج ميدانياً شيء آخر ، فهناك متطلبات أساسية لذلك التنفيذ في مقدمتها إمران ، أولهما أن تتوفر في المؤسسة التعليمية مدرسة أو كلية

المكتبة بمكوناتها السليمة ، سواء أكانت عصرية شاملة لأوعية المعلومات التقليدية وغير التقليدية لو مكتفية بالتقليدية فقط ، وهو الأمر الذي انحدر عندنا من المقبول إلى السوء ثم الأسوأ برغم الجهود البشرية المبذولة فيه . ولغنيهما أن تكون طرق التدريس ونظم الامتحانات بحيث تتطلب من التلاميذ والطلاب ، الاستخدام المستمر لتلك المكتبة الغنية بمقتنياتها والمهيئة لنفا والمالحة لهم في كل موقف تعليمي ، وهو الأمر الذي انحدر عندنا أيضاً من المقبول إلى السوء ثم الأسوأ . لها الذي يدعو الطغاب الجامعي مثلاً لو التلميذ في المدرسة من باب أولى ، أن يذهب إلى المكتبة حتى لو وجدت وكانت في غاية التهيئة المادية والفنية ، إذا كانت أعلى الدرجات حالياً يمكن الحصول عليها من خلال الكتاب الدراسي ، في شكله الذي وضعته الوزارة أو في مسوخته المألحة بالفجالة أو في كتب المذكرات التي أصبحت هي كل شيء في المرحلة الجامعية ؟.. وكيف يستطيع معلم أو استاذ لم يعرف هو نفسه مهارات القراءة الطيبة ولا قدرات البحث عن المعلومات في تربيته ، أن يمارس التدريس مع تلاميذه أو طلابه الذين ينحى فيهم تلك المهارات وهذه القدرات ؟!..



حقاً كانت الأمية ولمزالت تحرم نسبة مئوية عالية من نعمة ، القراءة ، في وطننا كمعظم البلاد النامية ، ومن ثم ليس للمكتبات العامة عندنا دورها الذي تقوم به في بلاد اختلفت فيها الأمية منذ لواخر القرن التاسع عشر . ولكننا منذ أربعين عاماً في مطلع الخمسينيات شهدنا نهضة كبرى للمكتبات المدرسية في وزارة التعليم ، وأصبحت في بضع سنوات شبكة لها متركزاتها التوجيهية في ديوان الوزارة وفي مديريات التعليم وإداراته بجميع المحافظات ، حيث يعمل الآن حوالى مائة من رجال المكتبات والمعلومات . المتفرسين بقضايا هذا المجال والعرفين بلحاجاته والقادرين على مواجهة مشكلاته . وللشبكة مواقعها الميدانية في بضعة آلاف مكتبة مدرسية في المدن والأقاليم ، من القاهرة والإسكندرية إلى الوادي والدلتا حتى الأطراف في سيناء ومطروح والوادي الجديد ، حيث توجد هذه المكتبات متفاوتة كثيراً في مقتنياتها وتجهيزاتها الفنية وخبرات العاملين بها . وقد عرفت عن قرب لبضع سنوات بين الخمسينيات والستينيات هذه الشبكة بمركزاتها وفي مواقعها الميدانية ، وكانت آنذاك في لوج ازدهارها وإعمارها حتى لقد قامت في بعض تلك المواقع بدور المكتبة العامة أيضاً ، فتخدم المكتبة المدرسية في قريتها التلاميذ والطلاب كما تخدم ذويهم ممن يعرفون القراءة والكتابة .

ومن الطريف في مقام المقارنة عندنا وفي أمريكا مثلاً بين المكتبات المدرسية والمكتبات العامة ، وهما معاً في الوقت الحاضر الأوسع انتشاراً والأقوى تأثيراً على الوعي القرائي ، قبل الثلثات الأخرى من المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات ، أننا نجد وضعين متشابهين بالتقابل وليس بالتوازي !.. في العصر الحديث مع انتشار الأمية وانتشار النظام الديمقراطي بمعناه السائد ، الذي يقوم على المشاركة السياسية الواعية من جانب جماهير المواطنين ، لم تنهيا الظروف لظهور المكتبات العامة بوضوح ، بله انتشارها أو تنميتها والنهوض بها عندنا . وهكذا انتهى القرن التاسع عشر الذي شهد ولادة دار الكتب المصرية ، كما مضى النصف الأول من القرن العشرين دون أن تكون تلك الولادة إرهاباً حقيقياً ، للتطلع نحو شبكة متكاملة من المكتبات العامة لخدمة جماهير المواطنين .

أما في أمريكا فإن الأمر كان على العكس تماما ، حيث تهيأت الظروف في القرن التاسع عشر وقبله ، لتكون المكتبات العامة قبل المكتبات المدرسية هي المنطلق الأسبق للتنمية الوعى القرائى في المجتمع .. وكانت المدارس خلال ذلك الانطلاق لعشرات السنين حتى أوائل القرن العشرين ، تتعاقد مع المكتبات العامة القريبة منها ، لتقدم خدماتها إلى التلاميذ طوال العام الدراسى في مدارسهم نفسها . وهكذا كانت المكتبات العامة هناك تؤدي الوظيفتين ، إلى أن انتشرت المكتبات المدرسية ثم اكتملت بين الحربين العالميتين وبعد الثانية ، أما نحن فيبدو أن المكتبات المدرسية عندنا ينبغي أن تؤدي الوظيفتين لجيل أو جيلين قادمين على الأقل .. وهكذا أيضا ..! تحتم الضرورة ويقضى الترشيح أن نعود إلى شبكة المكتبات المدرسية عندنا ، فنقلها من أثار النكسات التي لحقتها قبلًا وننقلها الإطار الأكفأ لنشر الوعى القرائى حاليا ..!

وإذا كانت مكتباتنا المدرسية بعد ذلك الازدهار والإثمار في البداية قد أصيبت بعدة نكسات ، فقد كان من أخطرها نكسة على يد أحد الوزراء المقربين قبل نهاية الستينيات ، الذى لم يكن يؤمن في التعليم ، بغير (السبورة + الطباشيرة + الكتاب المدرسى) ، حتى إنه حوّل قاعات المكتبات إلى فصول دراسية كما حول أكثر العاملين بها إلى جيش المدرسين التلقينيين ...! وبرغم تلك النكسات البعيدة والقريبة فإن البنية الأساسية في شبكة المكتبات المدرسية عندنا ، ما تزال حتى اليوم أكثر من الأمس قادرة على العطاء القرائى ، في حدود الإمكانيات المتواضعة المتاحة للعاملين فيها . ولقد تجلت هذه الإمكانيات البنائية لهذه الشبكة في الدور الذى قامت به ، في برنامج « القراءة للجميع » ، خلال العامين (١٩٩١ ، ١٩٩٢) . في أولهما كانت الإمكانيات محدودة فأسهمت فيه نسبة ضئيلة جدا من المكتبات المدرسية ، منها في القاهرة (٤١) مكتبة في الإسكندرية (٣٧) مكتبة ، وفي المحافظات الأخرى بحدودها وقراها (٤٥٣) مكتبة ، ليبلغ المجموع الكلى (٥٢١) مكتبة فقط ، ولم يكن نصيب المكتبات المدرسية بالقرى يتجاوز ٥٠٪ من ذلك المجموع .

أما في العام الحالى (١٩٩٢) وقد توفرت للوزارة بعض الإمكانيات بالنسبة للبرنامج كتباً وحوافز وغيرها ، فإن المؤشرات الإحصائية برغم ما قد يكون فيها من أخطاء غير مقصودة غالبا ، تؤكد أن شبكة المكتبات المدرسية بمصر هي الإطار الصحيح والأوسع والأرشيد ، لنشر الوعى القرائى بين أطفالنا وشبابنا في هذه المرحلة . قامت الوزارة مثلا بتزويد بعض المديرية التعليمية بمجموعات من الكتب بلغت قيمتها (٣٧ ، ٠٣٩) جنيها ، لخمس محافظات فقط (الغربية ، القليوبية ، الجيزة ، الفيوم ، قنا) . كما صرفت الوزارة حوافز لجميع العاملين الذين شاركوا في هذا المهرجان ، فأخذت الدقهلية مثلا النصيب الأولي مبلغ (٣٠٧ ، ٠٠٠) جنيها وكان المجموع الكلى (٢ ، ٥٥٦ ، ٠٠٠) جنيها . وتسلمت الوزارة (١٠٠) مكتبة خفيفة محمولة استخدمت كجهد للمكتبة في حالة عدم وجودها . وقد استفادت بها في ثلاث محافظات (القليوبية .. الغربية ، الفيوم) . وقد بلغ المجموع الكلى للمكتبات المشاركة في المهرجان (٥٤٥١) مكتبة ، بزيادة عن العام الماضى تبلغ (٩٤٪) ، وكان نصيب الأسد فيها لمكتبات المدارس بالقرى قبلت (٤٠٧٣) مكتبة . أما عدد المترددين (الصحيح مرات التردد) على المكتبات المشاركة ، فقد بلغ (٨ ، ٢٤٣ ، ٢٦٥) بمتوسط (١٥٧٦) للمكتبة الواحدة خلال فترة المشاركة في الصيف .

والآن أيضا للمرة الثانية في هذه « الافتتاحية » ، إذا كان لحركة التوعية بالقرء والكتب والمكتبات ، التى دعت إليها ورعتها السيدة / سوزان مبارك منذ أوائل الثمانينيات أن تؤتى أكلها

التربوية المقصودة بعد تلك الجهود الجبارة المتصلة لصاحبيتها وللعاملين معها ، فما هو دور تلك الشبكة المتكاملة من المكتبات المدرسية بكل انحاء الجمهورية في هذا الحل الثقالي الأهم ؟...! لا يستطيع أحد في الجيل الذي تجاوز أفراد الستين وبلغوا حتى الثمانين أو التسعين ، أن يتذكر في حياته الثقافية الواعية لبضعة عقود ، فترة حقلت شئون القراءة فيها ما حلقته في سنواتهم الأخيرة الحالية ، تجتيدا لأعلى القيادات في أبرز المؤسسات الحكومية وغير الحكومية المعنية ، ولقاءات وندوات ومشروعات يساند بعضها بعضها كالبنين المرصوص ، حتى أصبحت (القراءة) شعلا يجرى على كل لسان والنغمة الأسس في جميع الأذان ...! إن هذه الجهود غير المسبوقة في أي وقت مضى توازى عند التمثيل ، تجهيز أرض القوت بعد أن أهملها أصحابها طويلاً وهو جهد كبير ، وإيقاظ هؤلاء الأصحاب ليصبحوا الأكثر طموحاً إلى استئثارها وهو الجهد الأكبر ...! فعلا بقي بعد هذين ؟...! حتى تقلص ، مصر ، عطاء الوعي القرائي جيلاً بعد جيل في أكثر من عشرة ملايين تلميذ وطلبة ، تضمهم المدارس التي تؤدى في مبانيها بضعة آلاف من المواقع لليدانية لتلك الشبكة ؟...!

لقد رأت صاحبة هذه الحركة غير المسبوقة في تاريخنا الثقالي خلال العام الحالي (١٩٩٢) ، ماذا استطاعت شبكة المكتبات المدرسية أن تحقق في مهرجان القراءة للجميع حين أتيح لها بعض الإمكانيات ، برغم أن البنية الأساسية للشبكة لمزالت تعاني حتى الآن من نقصاتها غير القليلة خلال ثلاثة عقود مضت ...! فعلا لو أعيد تجديد تلك البنية أو حتى ترميمها ؟... وماذا لو بلغت الإمكانيات المتاحة حد الجودة أو حتى القبول ؟ إن خبراء هذه الحركة العاملين مع صاحبيتها يستطيعون أكثر من غيرهم إدراك الإمكانيات الكامنة في تلك الشبكة ، بالمقارنة مثلاً إلى المكتبات العامة التي تقلص عددها في العقود الأربعة الأخيرة عن ذي قبل ...! أو بالمقارنة إلى قصور الثقافة الجماهيرية التي يمثل ركن الكتب فيها الجانب الأضعف ، وليس للعاملين بها خبرات أخصائي المكتبات والمعلومات بشبكنا ميدانياً وتوجيهياً ...! هذا إلى أن الثمرات المرجوة من التوعية القرائية الملائمة لمجتمعنا ونسبة الأمية فيه ما تزال عالية ، تختلف عنها في مجتمعات تجاوزت الأمية تماماً منذ عشرات السنين ، فلواقع الملائمة لتحقيقها وقطعها عندنا هي المكتبات بالمؤسسات التعليمية ولا سيما المدارس قبل أية جهة أخرى ...!

في عام (١٩٧٧) أنشئ بالولايات المتحدة الأمريكية « مركز الكتاب » الذي دعت إليه ، اليونيسكو ، كل بلاد العالم ، بتوصية من « اللجنة الدولية للكتاب : IBC » في سياق إصدار « الميثاق الدولي للكتاب » والاحتفال أيضاً بالعام (١٩٧٢) الدولي له . وبرغم أن ذلك المركز الأمريكي قد زرع منذ إنشائه في مكتبة الكونجرس وهي جهاز رسمي للدولة ، فهويته القانونية والتمويلية تضعه خارج ذلك الجهاز وتجعله بنشاطه الوظيفي ، أقرب شيء إلى جمعية الرعاية المتكاملة بمصر في نشاطها بالنسبة للقراءة والكتاب . وقد أطلق عام (١٩٨٧) احتفالاً بالعيد المئثل لولادته ، برنامجاً لعشر سنوات باسم « العقد القرائي للأمريكيين » ، وقام ويقوم تحت مظلة ذلك البرنامج بأنماط لا حصر لها من التوعية القرائية الملائمة لمجتمعهم . وفي سياق ذلك « العقد » رفح المركز ، بوضع شعارات قرائية لكل واحد من الأعوام الستة التي مضت بالإضافة إلى شعارات أخرى مطلقة . فمن الأولى (١٩٨٧ — عام القارئ : ١٩٨٩ — عام قراءة الشباب — ١٩٩١ عام قراءة الأسرة) ومن الشعارات المطلقة (أمريكا بلد الكتاب : قراءة إلى الأبد) .

من الطبيعي أن توظيف تلك الشعارات عندهم يتم في بيئة لها مستواها وإنجازاتها في التعامل مع الكتب والمعلومات ، تختلف عن بيئتنا هنا في ذلك التعامل حينما اقتبسنا بعض تلك الشعارات ، ووظفناها في مهرجانات التوعية القرائية عندنا ...! ومن هنا ليس لنا أن نتوقع نتائج واحدة لهذين التوظيفين ، المتفاوتين في البيئة الثقافية والفكرية لكل منهما . في المجتمع الأمريكي قامت المكتبات في المؤسسات التعليمية بواجبها في « تربية المكتبات والمعلومات ، منذ بضعة عقود ، واستقرت لجمهور المواطنين هناك عاداتهم القرائية الطيبة ومهاراتهم في البحث عن المعلومات بمصادرها ، ومن هنا فإن شعارات التوعية القرائية وبرامجها بأمريكا ، تلقى على أرض ثابته قوامها تلك العادات وهذه المهارات في جمهرة المواطنين ، الذين يستثمرونها في الانطلاق إلى أفق جديدة في موضوعات القراءة ، وفي الارتقاء نحو درجات أعلى من الاستيعاب لما يقرعون ، وعندهم أغنى شبكات المكتبات ومراكز التوثيق والمعلومات في العالم كله ...!

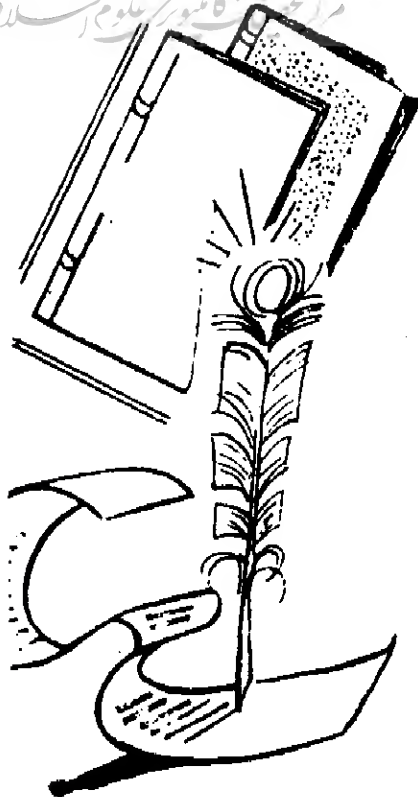
أما نحن في مصر خلال المرحلة الأولى من حركة التوعية القرائية التي رفعت واحداً أو أكثر من تلك الشعارات ، فقد كانت حصيلتنا منها مكاسب أخرى لا تقل أهمية عن التوسع الأفقي والارتقاء النوعي تحت الشعارات نفسها بأمريكا . قبل بداية الثمانينيات كما قلنا كانت « القراءة ، عندما أرضا تركها أصحابها فالتفت ، وطال نسيانهم لها فغابت عن قلوبهم وعقولهم أزهارها وثمراتها ...! فاية معجزة خلال سنوات معدودة أيقظت أولئك الغافلين ، وذكروهم بتلك النغمة فتفتحت لها عيونهم ونفوسهم واسعة مقبلة ...!.. واية قوة شذتهم إليها ووجهتهم نحوها ، وهناك مما يبعدهم عنها ويجذبهم إلى غيرها عقبات وعقبات ومغريات ومغريات ...!.. هناك الأزمة الاقتصادية الطاحنة والمشكلات الاجتماعية الجذرية ...! وهناك قنوات اللهو الرخيصة ونوايا الفساد المستورد ...! ومع ذلك نجحت تلك المرحلة من حركة التوعية القرائية عندنا في تهية الأرض وإيقاظ أصحاب الحق فيها ، وهكذا كان توظيفنا للشعارات التي اقتبسناها مسلوياً في الأهمية لتوظيفهم ، بل لعله أهم برغم أنه يقه خلفه في الترتيب المنطقي ، وعلينا الآن أن نخطو الخطوة المنطقية التي نتوقعها ونتنظرنا ...!

من الضروري لتنمية العادات القرائية الطيبة ومهارات البحث عن المعلومات ، ألا نكتفي في مدارسنا وجامعاتنا بالتربية العامة القائمة حالياً ، التي تلقى باطفالنا وشبابنا عند تربية المقررات الدراسية والكتب الدراسية . وعلينا منذ الآن أن نتخذ الإجراءات وأن ندبر الإمكانيات لتربيتها على الأقل ، لكي تصبح « تربية المكتبات والمعلومات ، حقيقة واقعة في مؤسساتنا التعليمية من المدارس والمعاهد والجامعات . ذلك أن محصلة هذه التربية النموذجية هي بغطابة البذور في الأرض التي تهيات ، كما أنها المهارات والقدرات التي يتمكنون بها من زراعة هذه الأرض وهم أصحابها والمستفيدون بها . إن رأس الحربة في المرحلة الثانية من برامجنا للتوعية القرائية هي شبكة المكتبات المدرسية بوزارة التعليم ، التي أثبتت فاعليتها في المرحلة الأولى كما مضى بيان ذلك قبلاً ، برغم أن بنيتها الأساسية غير مكتملة وبرغم الإمكانيات المحدودة التي أتبعنا لها ، ومن واجبنا الآن في طريق الإعداد لهذه المرحلة المأمولة ، أن نقوم بتجديد الإطارات الأساسية في تلك الشبكة ، وأن نضع تحت يدها الحد الأدنى الضروري من الإمكانيات ، اللازمة لاداء مسؤوليتها الجديدة القيمة ...!

اما المسئولون في هذه الشبكة فعليهم هم ان يضعوا خططهم لاداء الرسالة التي توشك ان تقع على عواتقهم ، لخذنين في الاعتبار انهم يستثمرون الوعي الذي تحقق في المرحلة الاولى ، بما رفعته من الشعارات التمهيدية والإيقاظية العامة . ومن المفضل في هذه المرحلة الثانية تاصيل الشعارات ، فتكون اكثر تركيزاً على الاهداف المقصودة بها من حيث تزويد الاطفال والشباب الذين يتعاملون معهم ، بالمعدات القرائية الطيبة وبالمهارات البيبلوجرافية والميدانية في البحث عن المعلومات . ومن المفيد جداً في صياغة تلك الشعارات الحرص على المفردات الموحية ، مثل (الحياة . المستقبل . الثروة . الحب . الطريق) ، بالإضافة إلى بعض مفردات الاسس مثل (المدرسة ، المكتبة ، القراءة ، المعلومات) . كما يحسن ان تكون الصياغة موجزة رشيقة في بنائها سهلة الحفظ ، وان يكون بعضها على لسان التلميذ او الطالب الفرد ... وفيما يلي عدة نماذج لشعارات تتوفر فيها المواصفات السابقة بقدر الإمكان :

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| ١ - احب القراءة .. | ٧ - المدرسة هي المكتبة .. |
| ٢ - اقرا لحياتي .. | ٨ - هنا اقرا .. ! |
| ٣ - القراءة مستقبل .. | ٩ - هنا المعلومات .. |
| ٤ - الحياة بالقراءة .. | ١٠ - القراءة روح التعليم .. |
| ٥ - القراءة حياة .. | ١١ - القراءة هي الطريق .. |
| ٦ - المكتبة هي المدرسة .. | ١٢ - المعلومات هي الثروة .. |

(رئيس التحرير)



الميل القرائية للأطفال مرحلة التعليم الأساسي

د. ليلى أحمد كرم الدين

تمهيد :

تهدف هذه الدراسة^(١) إلى معرفة وتحديد الجوانب والأبعاد المختلفة للميل القرائية . Reading
Interests, لأطفال مرحلة التعليم الأساسي وبصفة خاصة أنواع المواد والموضوعات التي يميلون لقراءتها
ويفضلونها على غيرها عند مختلف الأعمار بهذه المرحلة التعليمية . بالإضافة إلى ذلك تسعى هذه
الدراسة للكشف عن أهم وأوضح الفروق والاختلافات بين الميل القرائية للذكور والإناث عند هذه
الأعمار .

أولا : أهمية دراسة ومعرفة الميل القرائية

للأطفال عند مختلف المراحل العمرية :

ترجع أهمية دراسة وتحديد الميل القرائية للأطفال
للاسباب الأساسية التالية :

١ — أهمية القراءة كوسيلة للثقافة بشكل عام ولثقافة
الطفل بصفة خاصة .

٢ — أهمية وضرورة معرفة وتحديد الميل القرائية عند
مختلف الأعمار .

٣ — الندرة النسبية للدراسات العربية حول الميل
القرائية للأطفال بصفة عامة ولأطفال مرحلة التعليم الأساسي

على وجه الخصوص .

٤ — زيادة الاهتمام بقراءات الأطفال وميولهم القرائية
وتتنمية هذه الميل في المرحلة الراهنة .

ونقدم فيما يلي ما يوضح الأسباب السابقة بإختصار
شديد :^(٢)

بسبب أهمية القراءة كوسيلة ثقافية أساسية للأطفال
وما يترتب عليها من آثار واسعة المدى عليهم ، فقد أصبحت
القراءة وتنمية ميولها لدى الأطفال وخلق اتجاهات إيجابية
لديهم نحوها ونحو جميع المواد المقررة تمثل مطلباً تربوياً
وثقافياً هاماً . بالإضافة إلى ذلك فقد كشفت نتائج الدراسات
التي أجريت حول الجوانب المختلفة للميل القرائية للأطفال

أن الأطفال يعرفون تعلمًا ما يريدون أن يقرأوا وأن لديهم شعورًا محددًا بالنسبة للمواد المقررة وفي أذهانهم مواصفات خاصة ومعايير للحكم عليها . كما دلت تلك الدراسات على أن حجم قراءات الأطفال وعمق تلك القراءات ومقدار استفادتهم مما يقرأون تزداد جميعها عند قراءة الطفل لمواد وموضوعات يميل لها ويقل عليها . بالإضافة لذلك فالوضع الحالي لاختيار كتب الأطفال التي تزود بها المكتبات العامة ومكتبات المدارس كان وما زال يخضع في مجمله للانطباعات الشخصية والخبرات الفردية للقائمين على الخدمة المكتبية ولا يخضع لاية معايير عملية موضوعية وأخيرًا تواجه الآباء والمعلمين مشكلات عند اختيار الكتب التي تصلح للأطفال عند المراحل العمرية المختلفة .

لجميع الأسباب السابقة كانت المطالبات المتكررة من جانب المسؤولين والمهتمين بثقافة الطفل وتعليمه ابتداء من المؤتمر الأول لثقافة الطفل الذي عقد عام ١٩٧٠ وحتى اليوم بضرورة القيام بالدراسات التجريبية المضبوطة لمعرفة وتحديد الأبعاد المختلفة للميول القرائية للأطفال وبصفة خاصة تحديد المواد والموضوعات التي يميلون لقراءتها ويفضلونها عند مختلف المراحل العمرية وفي مختلف المستويات الاقتصادية / الاجتماعية والبيئات الحضرية والثقافية بالمجتمع المصري .

ويمكن تحديد أهم الفوائد التي تحققها معرفة الميول القرائية للأطفال عند مختلف المراحل العمرية في النقاط الأساسية التالية :—

١ — تُساعد معرفة وتحديد الميول القرائية للأطفال عند مختلف المراحل العمرية على تنمية ميلهم للقراءة بشكل عام ، وتكوين اتجاهات ايجابية لديهم نحو القراءة والمواد المقررة بمختلف أنواعها ، وذلك عن طريق تقديم المواد المقررة المناسبة للأطفال ولميلهم وتقضيلاتهم القرائية عند مختلف المراحل العمرية مما يجعل الأطفال يقبلون على القراءة ويستفيدون مما يقرأون .

وتحقق معرفة ميول الأطفال القرائية عند مختلف المراحل العمرية الهدف الأساسي السابق ، أي تنمية ميل الأطفال للقراءة وتكوين اتجاهات ايجابية لديهم نحو القراءة والمواد المقررة بشكل عام ، للأسباب التالية :—

(١) تُساعد معرفة هذه الميول مؤلفي كتب الأطفال ، سواء المدرسية أو الأدبية على إعداد وتقديم المواد المقررة المناسبة للأطفال عند مختلف المراحل العمرية .

(ب) تُساعد معرفة هذه الميول كذلك القائمين على مكتبات الأطفال سواء المكتبات العامة أو المدرسية على انتقاء المواد المقررة التي تناسب الأطفال عند مختلف المراحل العمرية وبذلك يقوم اختيار هذه المواد على معايير وأسس علمية صحيحة .

(ج) تُساعد معرفة هذه الميول كذلك أمناء مكتبات الأطفال بمختلف أنواعها على إرشاد الأطفال عند مختلف المراحل العمرية وتوجيههم للمواد المقررة المناسبة لهم ولميلهم .

(د) مساعدة وإرشاد الوالدين على اختيار المواد المقررة التي تناسب كل من أبنائهم وبناتهم عند مختلف المراحل العمرية .

٢ — تُمكن معرفة الميول القرائية للأطفال عند مختلف الأعمار عن مراجعة وتقويم الأنواع المختلفة من المواد المقررة (كتب قصصية وكتب معلومات ومجلات) المتوفرة بالفعل والتي تُقدم للأطفال بمختلف أنواع المكتبات العامة والمدرسية وغيرها للتحقق من مدى ملائمتها لميول الأطفال القرائية . ويُمكن بعد انجاز هذه الخطوة القيام بتصنيف لجميع هذه المواد على أساس المراحل العمرية والتعليمية للأطفال .

٣ — تُفيد معرفة وتحديد الميول القرائية للأطفال عند مختلف الأعمار وفي مختلف المستويات الاقتصادية / الاجتماعية والبيئات الثقافية في النهاية في إعداد قوائم معيارية للقراءات الموجهة للأطفال بحسب أعمارهم وجنسهم ومستوياتهم الاقتصادية / الاجتماعية والثقافية . ومثل هذه القوائم بوصفها الدليل العلمي للأسس والمعايير التي يجب أن يقوم عليها الكتاب الجيد والمناسب للطفل في مختلف فئاته العمرية ، ستكون مرجعًا لا غنى عنه لجميع المسؤولين والمهتمين بتعليم وتثقيف الطفل .

وقبل الإنتهاء من عرض أهمية هذه الدراسة وبناءً على ما تقدم ، يمكن القول بأن اختبار موضوع الميول القرائية

- الفروق بين الميول القرائية للذكور والإناث بالعينة الكلية للدراسة وبمختلف المراحل العمرية التي درست .
- أهم الأسباب التي تجذب الأطفال للقراءة .
- مظاهر السلوك القرائي للأطفال بالعينة .
- ترتيب القراءة بين النشاطات المختلفة التي يمارسها ويعمل لها الأطفال بالعينة .

ثالثا : تحديد المشكلة .

على ضوء الأهداف الأساسية التي تسعى هذه الدراسة لتحقيقها والإمكانات البشرية والمالية التي توفرت لها خلال فترة زمنية محددة ، فإنه يمكن تحديد مشكلة هذه الدراسة في شكل التساؤلات التالية :

- ١ - ما أهم الخصائص التي تميز الأطفال الذين يترددون على مكتبة الأطفال بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ؟
- ٢ - ما هي المواد المقرومة والموضوعات التي يفضلها أطفال مرحلة التعليم الأساسي بعينة هذه الدراسة ؟
- ٣ - ما هي المواد المقرومة والموضوعات التي يفضلها هؤلاء الأطفال عند المراحل العمرية المختلفة التي درست (٩ إلى أقل من ١٢ عام) و (١٢ إلى ١٥ عام) ؟
- ٤ - هل توجد فروق دالة احصائية بين الميول القرائية للأطفال بالمراحل العمرية المختلفة التي درست ؟
- ٥ - هل توجد فروق دالة احصائية بين الميول القرائية للذكور والإناث سواء بالعينة الكلية للدراسة أو بمختلف المراحل العمرية التي درست .
- ٦ - ما أهم الأسباب التي تجذب الأطفال بعينة هذه الدراسة للقراءة والمواد المقرومة ؟
- ٧ - ما أهم وأوضح مظاهر السلوك القرائي الفعلي لهؤلاء الأطفال داخل المكتبة ؟
- ٨ - ما هو ترتيب القراءة بين مختلف النشاطات التي يمارسها ويعمل لها الأطفال بعينة هذه الدراسة ؟

رابعا : فروض الدراسة :

على ضوء نتائج الدراسات السابقة التي أجريت حول

للأطفال قد بنى على أساس إدراك وتقدير لأهمية القراءة بشكل عام وقراءات الأطفال وميولهم القرائية على وجه الخصوص ، ولما لوحظ من ندرة نسبية للدراسات العربية التي أجريت حول موضوع الميول القرائية ، وكذلك من اهتمام كبير متزايد ومتجدد بهذا الموضوع حديثا ، وهو اهتمام لم يكن قاصرا على مجرد الدراسة الأكاديمية له وإنما امتد كما سبق التوضيح لجميع الجوانب والمجالات التطبيقية العملية التي تساعد تنشيط قراءات الأطفال الفعلية وتنمية ميولهم القرائية .

ثانيا : أهداف الدراسة :

وقد حددت لهذه الدراسة الأهداف الأساسية التالية :

- ١ - التعرف على الواقع الفعلي الذي ستجرى فيه الدراسة واستطلاع الميدان العمل بمكتبات الأطفال لمعرفة الصورة الواقعية لها والروتين اليومي لعملها .
- ٢ - تدريب الباحثين المساعدين ، على التعامل مع الأطفال وتحقيق اللفة المطلوبة معهم وتدريبهم كذلك على تطبيق أدوات الدراسة .
- ٣ - تحديد أفضل الطرق ونسب المواقف لتطبيق أدوات الدراسة على الأطفال وبصفة خاصة استمارة ملاحظة السلوك القرائي للأطفال داخل المكتبة .
- ٤ - معرفة وتحديد أهم الخصائص المميزة للأطفال رواد مكتبة الأطفال النموذجية الملحق بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال ، وبصفة خاصة أعمارهم الزمنية وصفوفهم الدراسية وجنسهم والمستوى الاقتصادي / الاجتماعي لأسرهم بما في ذلك المستوى التعليمي والثقافي لتلك الأسر وعدد الأفراد بها والأحياء السكنية التي تقطنها تلك الأسر .
- ٥ - معرفة وتحديد الجوانب المختلفة للميول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الأساسي بعينة الدراسة وعلى وجه الخصوص الجوانب التالية :

- التفضيلات القرائية للأطفال بعينة الدراسة وترتيب المواد المقرومة على أساس ميولهم القرائية .
- الفروق بين الميول القرائية للأطفال عند مختلف المراحل العمرية التي درست .

وقد قدم قدرى لطفى التعريف التالى :

« القراءة أعمق بكثير من أن تكون ضم حرف إلى آخر ليتكون من ذلك مقطع أو كلمة ، إنها عملية غاية فى التعقيد ، تقوم على أساس تفسير الرموز المكتوبة ، أى الربط بين الرموز والحقائق ، القارئ يتأمل الرموز ويربطها بالمعنى ، ثم يفسر تلك المعانى وفقا لخبراته ، فهو يقرأ رموزا ولا يقرأ معانى ، وتكون القراءة عملية يبنى فيها القارئ الحقائق التى تكمن وراء الرموز . ولابد لهذا البناء من أن يتصل بالخبرة لتفسر له تلك الرموز . ومن الخطأ أن نعتبر تمييز الحروف ومجرد النطق بالكلمات قراءة ، فتلك عملية آلية لا تتضمن صفات القراءة التى تنطوى على كثير من العمليات كالربط والإدراك والموازنة والفهم والاختيار والتقييم والتذكر والتنظيم والاستنباط والإبتكار فى كثير من الأحيان . » (قدرى لطفى ، ١٩٥٧ ، ص ١٤ — ١٥) .

كما قدم حسن شحاتة التعريف التالى لمفهوم القراءة .

« القراءة عملية انفعالية دافعية تشمل تفسير الرموز والرسوم التى يتلقاها القارئ عن طريق عينيه ، وفهم المعانى ، والربط بين الخبرة الشخصية وهذه المعانى ، والاستنتاج ، والنقد ، والحكم على ما يقرأ . » (حسن شحاتة ، ١٩٨١) .

وتقدم هذه الدراسة التعريف التالى لمفهوم القراءة^(٢) :

« القراءة عملية عقلية معقدة تتضمن وتعتمد على عدة عمليات أو قدرات عقلية لغوية فرعية تنظم على مستويات متتالية إبتداء من استقبال Reception الرموز والأشكال البصرية المختلفة ، ثم ادراكها Perception والتعرف عليها recognition والتمييز بينها Discrimination ثم فهم معانيها Understanding عن طريق الربط Association بينها وبين الخبرات الماضية للفرد ، وأخيرا التمكن من القيام بنوع من الحكم ، Judgment على المواد المقروءة . »

٢ — مفهوم الميول القرائية : Reading Interest

يتطلب تعريف مفهوم الميول القرائية التعرض بإيجاز لتعريف كل من مفهوم الميل ، Interest والميل للقراءة ، Interest in Reading أولا .

وقد عرف جيلفورد (Guilford , 1959) الميل بأنه « نزعة

الجوانب المختلفة للميول القرائية للأطفال ، تطرح هذه الدراسة الفروض التالية وتحاول التحقق من صحتها .

١ — يمكن تحديد أنواع المواد المقروءة التى تميل لها اطفال مرحلة التعليم الاساسى بعينة هذه الدراسة .

٢ — لا توجد فروق دالة احصائيا بين الميول القرائية للأطفال بمختلف المراحل العمرية التى درست .

٣ — لا توجد فروق دالة احصائيا بين الميول القرائية للذكور والإناث بعينة هذه الدراسة .

٤ — تتنوع الاسباب التى تجذب الاطفال بعينة هذه الدراسة للقراءة .

٥ — تكشف المظاهر المختلفة للسلوك القرائى للأطفال بعينة هذه الدراسة عن ميلهم للقراءة .

٦ — تحتل القراءة ترتيبا متقدما بالنسبة للنشاطات المختلفة التى يمارسها ويميل لها الاطفال بعينة هذه الدراسة .

خامسا : تعريف المفاهيم :

ورد فى الفروض السابقة ثلاثة من المفاهيم الهامة والاساسية فى هذه الدراسة يلزم تعريفها ، والمفاهيم المقصودة هى :—

١ — مفهوم القراءة .

٢ — مفهوم الميول القرائية .

٣ — مفهوم المواد المقروءة .

ونقدم فيما يلى محاولة لتعريف كل من هذه المفاهيم وتحديد المعنى الدقيق الذى ستستخدم به فى جميع اقسام هذه الدراسة .

١ — مفهوم القراءة : Reading

مفهوم القراءة من المفاهيم الهامة التى حظيت بقدر كبير من الاهتمام والدراسة سواء من جانب علماء النفس والتربية أو من جانب اللغويين .

وقد قدمت لهذا المفهوم العديد من التعريفات الهامة التى دللت على مدى تعقد هذا المفهوم وعكست التطورات المختلفة التى وقعت له منذ بداية الدراسة العلمية له وحتى اليوم .

وقدم حسن شحاتة التعريف التالي للميل للقراءة .
« الميل للقراءة حالة من الشعور والرغبة بتفاعل الفرد
واندماجه مع المادة القرائية بهدف اشباع حاجاته وإثارة
عواطفه وانفعالاته . وهو تنظيم وجداني ثابت نسبيا يجعل
الفرد يعطى انتباها واهتماما لموضوع معين ، ويشترك في
أنشطة ادراكية أو عملية ترتبط به ، ويشعر بقدر من الارتياح
في ممارسته هذه الأنشطة » .
(حسن شحاتة ، ١٩٨٩ ، ص ٢٨) .

وأخيرا بين عبد الفتاح القرشي أن هناك فرقا بين الميل
إلى القراءة والميول القرائية ، فالميل إلى القراءة معناه أن
يتوفر لدى الفرد اهتمام ورغبة في ممارسة القراءة باعتباره
نشاطا عاما بصرف النظر عن محتوى ونوع المادة المقروءة ،
أما الميول القرائية فهي ميول الفرد إلى القراءة في مجالات
وموضوعات محددة مثل الموضوعات الدينية أو العلمية أو
الأدبية أو التاريخية وغيرها .

(عبد الفتاح القرشي ، ١٩٨٥ ، ص ٩٠) .

وقد عرف عبد الرحمن الإبراهيم الميل القرائي على أنه
تعبير عن اهتمام لدى الفرد يدفعه إلى قراءة معينة من
موضوعات القراءة ليس فقط بهدف الاستمتاع واشباع
حاجات نفسية محددة ولكن أيضا باعتباره وسيلة لنمو
الشخصية .

(عبد الرحمن الإبراهيم ، ١٩٨٨ ، ص ١٨) .

٣ — مفهوم المواد المقروءة : Reading Material

المواد المقروءة التي تقدم للأطفال هي بطبيعة الحال
جميع المواد التي تعد وتقدم في شكل مكتوب للأطفال والتي
تنقسم في واقع الأمر لشكلين أساسيين هما : الكتاب
والمجلة .

هذا وسوف يلتزم في هذه الدراسة بتعريف وتصنيف
المواد المقروءة التي تقدم للأطفال الذي قام به محمود
الشنيطي عام ١٩٨٩ وهو التصنيف الذي اعتمد عليه
لتصنيف المواد المقروءة التي تصدر في مصر وتقدم لوطفال
والذي أعدت على أساسه أول قائمة شاملة صدرت لكتب
الأطفال في مصر ، كما أنه من أكثر طرق التصنيف المتبعة
لكتب الأطفال شهرة وشمولا .

(حامد الشافعى دياب ، ١٩٨٧ ، ص ٢٧) .

سلوكية عامة لدى الفرد للإنجذاب نحو نوع معين من
الأنشطة ، ويعنى جيلفورد بقوله « نزعة سلوكية عامة ، أن
الميل لا يزيد عن كونه سمة عامة . أما « الإنجذاب نحو »
فيعنى أن يهتم الفرد بهذا الشيء أو يتجه نحوه أو يبحث عنه
أو يسعى للحصول على شيء له قيمة كأمينة بالنسبة له . ويكون
الفرد ينجذب نحو أنشطة معينة معناه أن الميل أقرب
ما يكون لأن يحدد ما يفعله الفرد وإن كان لا يحدد كيف
يفعله .

وتعريف الميل على هذا النحو يضعه في المجال العام
للدوافع — فالميل كالحاجات والاتجاهات — تكون نوعا من
السمات التي يمكن أن يطلق عليها دينامية أو دافعية .

نقلا عن (سيد غنيم ، ١٩٧٥ ، ص ٣٠٠) .

كما عرف عبد الرحيم الإبراهيم الميل على النحو التالي :

« الميل سمة من سمات الشخصية الإنسانية ، وهو
استعداد تجاه تقبل شيء أو نشاط محدد أو رفضه ، أو هو
استجابة الفرد نتيجة خبرات مر بها ، وهي خبرات ذات
طابع انفعالي محبب وسار من شأنها أن تساعد في تكوين
الميل وتنميت لدى الفرد ، وأن تدفعه إلى بذل المزيد من
الجهد في المواقف المتشابهة » .

(عبد الرحمن الإبراهيم ، ١٩٨٨ ، ص ١٥) .

ونتيجة لما تقدم يمكن القول بأن هناك اتفاق كبير بين
جميع التعريفات التي قدمت لمفهوم الميل على النظر له
واعتباره سمة دينامية عامة أو دافع سلوكي عام لدى الفرد
يوجهه إلى الاستجابة بطريقة محددة نحو نوع معين من
النشاط .

أما الميل للقراءة فقد عرفه ولسن (Wilson, 1971) على أنه
تنظيم نفسي ثابت نسبيا يعطى الفرد اهتماما تجاه المادة
المكتوبة ويجعله يشترك في نشاطات ادراكية أو حركية ترتبط
بها ، ويحقق له قدرا من الارتياح عند ممارسة هذه
النشاطات . (Wilson, 1971) P. 43

بالإضافة إلى ذلك بين برونر (Bruner, 1978) أن الميل
للقراءة يتكون من عدة مستويات تتضمن حب الاستطلاع
والاهتمام والارتباط الوجداني بموضوع قرائي وأن هذه
المستويات الثلاث تتكامل معا وتتسق لتكون الميل للقراءة
(Bruner, 1978, P. 77) .

سادسا : أهم وأحدث الدراسات التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال وأبرز ما توصلت له من نتائج

ونقدم فيما يلي عرضا موجزا^(٤) لأهم الدراسات الأجنبية والعربية التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال وأهم وأبرزها توصلت له تلك الدراسات من نتائج

١ - الدراسات الأجنبية حول الميول القرائية :

من أهم الدراسات الأجنبية المبكرة التي أجريت حول موضوع الميول القرائية للأطفال الدراسات التالية :

دراسة جرانت وهوايت (Grant & White, 1925) ودراسة فردمان ونمرك (Friedman & Nemzek, 1936) وتيرمان وليما (Terman & Lima, 1937) ودراسة لازار (Lazer, 1937) وجوردان (Jordan, 1942) وراكنين (Rankin, 1944) A

أما الدراسات الحديثة للميول القرائية فمن أهمها الدراسات التالية :

دراسة أولسون ووسين (Olson & Rosen, 1966) ودراسة زيلها نوفال (Szilhanoval, 1967) وجيزلين (Geezlin, 1967) وسيمونز (Simmons, 1968) وزاس (Zais, 1969) وكذلك دراسة كليمنت (Clement, 1969) وايفانز (Evans, 1969) وأرجو - ميتيانز وكابيل - بور (Argo - Mitjans & Capell - Bore, 1969) ودراسة وينتراوب وآخرين (Weintraub et al., 1969 & 1973) وليبلر (Liebler, 1973) وتيبس (Tibbets, 1975) وكورنر (Corner, 1974) ودراسة كيرستش (Kirch, 1974) خان (Kahn, 1974) . ودراسة ميرتز (Mertz, 1975) وهاميلتون (Hamilton, 1974) وكوخ (Koch, 1975) وكونوي (Conway, 1976) وإيلمان (Ellmann, 1977) وكولر (Koller, 1977) ويودير (Yoder, 1978) ودراسة بارودين (Barundin, 1979) وماسون (Mason, 1980) وبياسيني (Biasini, 1981) ودراسة فودرس - نيومان (Foddersen - Neuman, 1982) (Godden 1982) وجروب (Grubb, 1982) ولاس (Lass, 1983) .

وهناك كذلك دراسة سمر ولوكاسيفتش (Summer & Lukasevich, 1983) ودراسة مارتن (Martin, 1983) وهيتزل (Hetzal, 1983) ولامانا (Lamanna, 1983) ودراسة توريتو (Tourretto, 1983) وشوالب وإيمازومي (shwalb & Imazumi, 1983)

(Chiu, 1984) ودراسة تيرنر (Turner, 1984) وشاو (Chiu, 1984) وباريويو (Barberio, 1985) وهميل وفشر (Hummel & Fisher, 1985) ودراسة كرامر (Crammer, 1987) ويانك (Bank, 1986) ودراسات بصي وآخرين (Bus, et al, 1988) ولاو شينز (Lau & Sheen, 1988) Cheuns, 1988)

وقبل عرض أهم ما توصلت له جميع الدراسات السابقة من نتائج واستنتاجات عامة من الضروري تقديم الملاحظات التالية حول تلك الدراسات :

• • • بدء الاهتمام بدراسة للميول القرائية للأطفال وخصائص المواد والموضوعات التي يقبلون على قراءتها مبكرا ، حيث بدأت الموجة الأولى من تلك الدراسات خلال الربع الأول من هذا القرن .

• • • يلاحظ تزايد وتجدد الاهتمام بدراسة الميول القرائية للأطفال ابتداء من الستينيات ، كما يلاحظ استمرار هذا الاهتمام حتى الوقت الراهن ، كما يتضح من عدد الدراسات السابق تعديدها .

• • • بينما تركزت جميع الدراسات المبكرة التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال على محاولة التعرف على تلك الميول وتحديد الكشف عن التغيرات التي تطرأ عليها عند مختلف الأعمار والمراحل . يلاحظ أن الدراسات الحديثة حولها قد تنوعت وتشعبت في عدة اتجاهات ومن أهم وأبرز الاتجاهات التي سارت فيها الدراسات الحديثة للميول القرائية محاولة الكشف عن مختلف العوامل التي ترتبط بالميول القرائية ، سواء العوامل الفردية كالجنس والذكاء والعنصر ، والتحصيل الدراسي للطفل وبعض سمات شخصيته ، أو العوامل البيئية كالسوى الاقتصادي / الاجتماعي للأسرة أو نوع ودرجة الارتباط المبكر بين الطفل ومن يرعاه أو السلوك القرائي لأعضاء أسرة الطفل ورفاقه أو اهتمام الوالدين بقراءة الطفل .

بالإضافة إلى ذلك حاولت بعض الدراسات الحديثة التعرف على الميول القرائية للفئات الخاصة بمختلف أنواعها ، كما حاول بعضها الآخر تنمية الميول القرائية بمختلف الطرق والوسائل المتطورة .

ويمكن تلخيص أهم ما توصلت له الدراسات الأجنبية

من نتائج واستنتاجات عامة حول الميل القرائي للأطفال على النحو التالي :

١ - كشفت الدراسات المبكرة التي أجريت حول الميل القرائي للأطفال أن الأطفال المبتدئون في تعلم القراءة يميلون بوجه عام إلى القصص الوجيزة الخرافية التي تجرى على السنة الحيوان والعفاريت وغيرها من المخلوقات الخيالية ، كما يميلون إلى الحوادث الحقيقية التي تقع للأطفال مع ما يصاحبها من عنصرى الفكاهة والمفاجأة .

وقد بينت تلك الدراسات أن هذا الولع بالقصص الخرافية يبقى مميزاً للأطفال حتى سن الثامنة أو التاسعة ثم يأخذ في التناقص التدريجي . كما وضحت تلك الدراسات كذلك أن معظم الأطفال يميلون إلى الفكاهة ويبحثون عنها في أية مصادر توجد بها . (نقلاً عن قدرى لطفى ، ص ١٩) .

٢ - أما الدراسات الحديثة السابق تحديدها فقد اتفق الصعيد الأعظم منها على أن الأطفال بالمرحلة الابتدائية يميلون إلى قراءة الكتب التي تدور حول الموضوعات التالية :-

- (أ) الحيوانات
- (ب) قصص الإيهام Make - believe
- والقصص الخيالي Phantasy
- (ج) القصص الغامضة Mystery
- (د) قصص المغامرات Adventures
- (هـ) القصص التي تدور حول الناس .
- (و) القصص التي تدور حول الرياضة والموضوعات الرياضية .
- (ز) القصص التي تدور حول سير الأبطال .

٣ - بالنسبة لمقارنة الميل القرائي للأطفال عند مختلف الأعمار والمراحل التعليمية فقد أكدت الغالبية العظمى من الدراسات التي قامت بتلك المقارنات على اختلاف الميل القرائي وتغيرها مع زيادة الأعمار الزمنية وانتقالهم من مرحلة تعليمية للمرحلة التالية عليها .

ومن أهم التغيرات والاختلافات التي لوحظت مع زيادة العمر الزمني للأطفال وانتقالهم للمرحل التعليمية الأعلى التغيرات والاختلافات التالية :-

• • • يبدأ الأطفال الصغار بالمرحلة الابتدائية ميلاً شديداً نحو القصص الخرافية والخيالية وقصص الإيهام ، وهذا الميل يقل كلما انتقلنا إلى الفرق الدراسية الأكبر وزاد عمرهم الزمني .

• • • بينما يفضل الأطفال الصغار بالمرحلة الابتدائية قراءة القصص الخيالية وقصص الإيهام يفضل الأطفال الأكبر عمراً قراءة القصص الغامضة .

أما بالنسبة للمراهقين فتحتل قصص المغامرات المرتبة الأولى في ميولهم القرائية .

• • • بينما يظهر الأطفال الصغار ميلاً شديداً إلى تعدد وتنوع الموضوعات يكشف الأطفال الأكبر عمراً بالمراحل الدراسية الأعلى اختلافاً في الموضوعات التي يميلون لها .

• • • يزداد الميل للقراءة بين الأطفال بصفة عامة مع زيادة العمر الزمني حول المرحلة الابتدائية ولكن نمو هذا الميل أو تأخره بعد ذلك فيتوقف على ما يبذل من جهود سواء بالمنزل أو المدرسة لتنمية الميل القرائية .

٤ - بينت الدراسات التي حاولت التعرف على ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية الأخرى للأطفال مثل الرياضة ومشاهدة التليفزيون والأعمال اليدوية وركوب الدراجات والتسلق والأنشطة البدنية الأخرى والموسيقى والرحلات ، أن الأطفال خلال مرحلتى التعليم الابتدائي والاعداد (من عمر ٨ إلى ١٥ عام) يضعون القراءة في المرتبة الثانية من نشاطاتهم بعد الألعاب الرياضية وقبل مشاهدة التليفزيون .

٥ - هناك العديد من العوامل الفردية والبيئية التي يمكن أن تؤثر على ميل الأطفال القرائية سواء الميل للقراءة بصفة عامة أو نوع الموضوعات التي تفضل قراءتها .

ومن أهم العوامل التي درست علاقتها بالميل القرائية وتوصلت لنتائج محددة العوامل التالية :-

• • • عامل الذكاء :

أكدت الغالبية العظمى من الدراسات أن الأطفال الأكثر ذكاءً يقرأون بوجه عام أكثر مما يقرأ الأطفال الأقل ذكاءً ، كما أن مجالات ميولهم تكون أوسع منها عند الأقل ذكاءً . بالإضافة إلى ذلك بينت تلك الدراسات أن الأطفال الأكثر

• • درجة ونوع الارتباط المبكر للطفل بمن يرعاه :
من المتغيرات التي درست علاقتها بميول الأطفال
القرائية حديثاً ، درجة ونوع الارتباط المبكر الذي يكونه
الطفل مع من يرعاه في طفولته المبكرة وبصفة خاصة أم
الطفل «Degree & quality of attachment»

وقد كشفت الدراسات التي تصدت للكشف عن هذه
العلاقة عن وجود علاقة قوية بين درجة ونوع الارتباط الذي
يحققه الطفل مع من يرعاه في طفولته المبكرة وميوله القرائية
فقد وجدت تلك الدراسات أن الطفل الذي تمكن من إقامة
علاقة حميمة وأمنة مع من يرعاه كشف عن ميل أكبر للقراءة
بصرف النظر عن ذكائه أو حجم التدريب الذي تلقاه
استعداداً للقراءة قبل دخول المدرسة .

٦ — أكدت الغالبية العظمى من الدراسات الحديثة
التي تصدت لدراسة تنمية الميول القرائية للأطفال على أنه
بالإمكان تنمية تلك الميول . سواء بزيادة كم أو حجم القراءة
بصفة عامة أو بتغيير نوع أو كيف المواد المقروءة ورفع
مستواها .

ومن أهم الطرق والأساليب التي وجدت ذات كفاءة
وفعالية في تنمية ميول الأطفال القرائية ما يلي :—

• • برامج القراءة الموجهة وبصفة خاصة برامج
الانثاء Enrichment programmes لتنمية الميول القرائية عند
الأطفال .

• • عرض وتقديم قصص الأطفال وكتبهم بمختلف
وسائل الاتصال وبالذات : .

• • تطويع كتب الأطفال للعرض في التلفزيون Televised
adaptation

• • الاستماع لمقطعات من قصص الأطفال بالاذاعة أو
غيرها من الوسائل .

٧ — دلت الدراسات العديدة على وجود فروق فردية
واسعة بين الأطفال سواء في حجم القراءة الاختيارية أو في
الميول الخاصة التي يظهرونها . كما كشفت تلك الدراسات
أن الفروق في ميول الأطفال المتقاربين في الذكاء والعمر
والثقافة وغيرها من المتغيرات .

نتيجة لذلك فإنه على الرغم من أن معرفة الميول القرائية

ذكاء يختارون موضوعات أكثر نضجاً وأرفه مستوى
للقراءة . أما الأطفال ذوو الذكاء المتخصص ، فإنهم يكونون
قليل الميل إلى القراءة ، كما أنهم يفضلون قراءة موضوعات
أقل مما يتناسب مع أعمارهم ولكنها أعلى مما يفضلها صغار
الأطفال الذين هم في مستواهم العقلي .

• • عامل الجنس :

أكدت الغالبية العظمى من الدراسات على أن الميول
القرائية للأطفال من الجنسين تتطابق حتى عمر العاشرة ثم
تبدأ الاختلافات بين ميول الفتيات والفتيان في الظهور بعد
ذلك وتستمر حتى سن السادسة عشر .

فقد بينت نتائج بعض الدراسات أن الفتيان يصبحون
مغرمين بعد سن العاشرة بقصص المغامرات والأحداث المثيرة
والغرائب كما يميلون كذلك إلى قراءة القصص التاريخي
وسير الأبطال وكل ما يتعلق بالرياضة . أما الفتيات
فيستمتعن عند هذه الأعمار بالقصص العاطفية التي تدور
حول الأسرة والمدرسة . ويتضح ميل الفتيات للروايات
العاطفية والقصص الغرامية بين سن الحادية عشر والرابعة
عشر . وعلى الرغم من أن الفتيات عند الأعمار الأصغر
يشاركن الفتيان في الميل إلى قراءة للمغامرات والغرائب إلا
أنهن في الغالب يعرفن عن قراءة ما يتصل بالعلم
والاختراعات ، أما الفتيان فيعرفون عن قراءة الموضوعات
التي يعتبرونها مما تميل إليه الفتيات بشكل عام .

• • المستوى الاقتصادي / الاجتماعي للأسرة :

بينت كثير من الدراسات أن الأطفال الذين ينتمون
للمستويات الاقتصادية / الاجتماعية العليا يظهرون تنوعاً
فيما يميلون له من موضوعات ، كما يدون كذلك تجمساً نحو
الحوادث المثيرة أكثر مما يبداه الأطفال الذين ينتمون
للمستويات الأدنى اقتصادياً وثقافياً . وهؤلاء بدورهم
يظهرون اهتماماً وميلاً نحو الموضوعات الاخبارية والقصص
التي تدور حول الخبرات والأحداث اليومية العادية للحياة .
بالإضافة إلى ذلك دلت بعض الدراسات على الأثر الكبير
لمستوى ودرجة تعليم أفراد الأسرة البالغين وكذلك للسلوك
القرائي لأعضاء الأسرة ورفاق الطفل ومدى اهتمام الوالدين
بقراءته ، على ميول الطفل القرائية وميله للقراءة بشكل عام .

للحصول على درجة الماجستير في التربية من كليات البنات جامعة عين شمس حول « التفصيلات القرائية لتلاميذ الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الاساسي » .

• • • وأخيرا قام حسن شحاتة وفيوليت فؤاد في عام ١٩٨٦ بدراسة شاملة للميول القرائية لأطفال المرحلة الابتدائية نشرها المركز القومي لثقافة الطفل .

ونظرا لان نتائج الدراسات العربية التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال وبصفة خاصة الحديثة منها سبق أن عرضت بالتفصيل في تلك الدراسات كما أعيد عرض كثير منها في أماكن أخرى ، كما أن المصادر التي عرضت فيها تلك الدراسات مازالت متوفرة محليا ويسهل الحصول عليها ، فلن نعرض هنا مرة أخرى تلك النتائج وسوف نكتفي بتوضيح المصادر التي يمكن الرجوع لها للتعرف على نتائج تلك الدراسات وكل ما يتعلق بالميول القرائية للأطفال المصريين .

ومن أهم تلك المصادر مايلي :

- ١ - قدرى لطفى ، القراءة الوظيفية ، بدون تاريخ .
- ٢ - حسن شحاتة وفيوليت فؤاد ، ١٩٨٦ و ١٩٨٧ .
- ٣ - محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ .
- ٤ - يعقوب الشاروني ، ١٩٨٧ .

بعد استعراض نتائج مختلف الدراسات التي أجريت حول الميول القرائية للأطفال قد يتبادر إلى ذهن القارئ السؤال التالي :—

هل تكفي ميول الأطفال القرائية لتكوين المعيار الوحيد الذي نبني عليه حكمنا بصلاحية المواد التي تقدم للأطفال عند مختلف الاعمار ؟

وعلى الرغم من أن الأجوبة الدقيقة الفاصلة على السؤال السابق قد تستغرق منا مزيدا من البحث والدراسة الا ان ما يتوفر من خبرات سابقة ودراسات في المجالات التربوية يمكن أن تساعد في تقديم محاولة مبدئية للإجابة عليه .

فتلك الخبرات والدراسات توضح ضرورة الا تغفل ميول الأطفال القرائية عند إعداد وتقديم المواد للأطفال وكلها تؤكد كذلك على ضرورة استكمالها والجمع بينها وبين ما هو

العامة للأطفال تساعد على التنبؤ بما يفضلونه من الكتب والموضوعات عند مختلف الاعمار ، الا أن هذه المعرفة لا تغنى من يتعامل مع الأطفال ويتحمل مسؤوليتهم من مدرسين وأمناء مكتبات ووالدين من مسئولية الكشف عن الميول الخاصة لكل طفل على حده .

٢ — الدراسات العربية حول الميول القرائية للأطفال :

من أهم الدراسات العربية التي أجريت في ميدان الميول القرائية الدراسات التالية :—

• • • أعدت هدى براءة والسيد العزاوى في سنة ١٩٧٤ دراسة عن ميول القراءة لدى الأطفال في مكتبة الروضة بالقاهرة .

• • • قام حسام الدين بيروزخان في سنة ١٩٨٠ بتعرف ميول طلاب المرحلة الثانوية في القراءة الخارجية (الحرة) بالعراق .

• • • أجرى اسحق القطب سنة ١٩٨٢ دراسة عن اتجاهات الشباب نحو المطالعة في المجتمع الكويتي المعاصر .

• • • أجرى جابر عبد الحميد وأحمد سلامة في سنة ١٩٨٢ دراسة لتحديد العلاقات بين الاتجاهات النفسية نحو القراءة والميول القرائية والتحصيل الدراسي لدى عينة من تلاميذ المدرسة الاعدادية بدولة قطر .

• • • قام مصطفى رجب سالم في سنة ١٩٨٢ بإجراء دراسة عن القراءة الحرة لمعلمي اللغة العربية في المرحلة الثانوية بمصر .

• • • أعد عبد الفتاح القرشى في سنة ١٩٨٥ دراسة عن الميل للقراءة لدى طالبات المرحلة المتوسطة بالكويت ودراسة بعض المتغيرات .

• • • أجرت فاطمة محمد المطاوعة في سنة ١٩٨٥ دراسة عن أثر منهج اللغة العربية في تنمية القراءة الحرة لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية بدولة قطر .

• • • أجرى مطاوع السباعي الصيفي في سنة ١٩٨٥ دراسة عن الميول القرائية لدى طلاب المرحلة الاعدادية .

• • • قامت ثناء عبد المنعم في عام ١٩٨٦ بدراسة

طبقت هذه الدراسة على عينة من ٥١٠ طفلاً وطفلة (٢٩٦ طفلاً و ٢١٤ طفلة) من الأطفال الذين يترددون على المكتبة النموذجية الملحقة بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال والذين تتراوح أعمارهم الزمنية بين (٩) و (١٥) عاماً ، خلال فترة العطلة الصيفية من العام الماضي (١٩٩١) (شهر يونيو ويوليو وأغسطس) حيث يزداد تردد الأطفال على المكتبة زيادة كبيرة (٥) .

وقد تم اختيار هذه العينة بحيث تحقق الشروط والمواصفات التالية: (٦)

١ - أن يتراوح العمر الزمني للأطفال بها بين تسع سنوات وسنوات وخمسة عشر عاماً .

٢ - ألا تقل نسبة ذكاء الأطفال بها عن ٩٠ على اختيار الذكاء المستخدم في الدراسة .

٣ - أن تشكل هذه العينة عينة ممثلة للأطفال الذين يترددون على المكتبة التي تطبق بها الدراسة .

وتقدم الجدول من (١) إلى (٩) التالية بعض خصائص

العينة :

متعارف عليه من الأسس التربوية التي يعتمد عليها عند تخطيط البرامج التربوية والثقافية المختلفة إلى تعدد للأطفال (محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٨) .

وقبل الانتهاء من عرض القسم الخاص بالميل القرائية للأطفال من الضروري التأكيد مرة أخرى على ضرورة الاستفادة مما توصلت له جميع الدراسات السابق عرضها من نتائج وبصفة خاصة مما كشفت عنه الدراسات التي أجريت حول الميل القرائية للأطفال المصريين من نتائج . فتلك النتائج يمكن أن تساعد كتاب الأطفال الذين يعدون ما يقدم للأطفال من قصص وأدب سواء في كتب الأطفال أو مجلاتهم على تنمية الميل القرائية للأطفال عن طريق تقديم المواد التي يملكون لها وتقديمتها في الشكل والمضمون والأسلوب الذي يحبه الأطفال ويقبلون عليه ويفضلونه على غيره .

١ - غنية الدراسة :

سابعاً : منهج الدراسة وإجراءاتها

الجدول رقم (١)

توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس العمر الزمني

النسبة المئوية	عدد الأطفال	فئة العمر الزمني بالسنوات
٧ %	٣٦	٩ إلى أقل من ١٠
١٥ %	٧٧	١٠ إلى أقل من ١١
١١ %	٥٦	١١ إلى أقل من ١٢
٢١ %	١٠٧	١٢ إلى أقل من ١٣
٢٤ %	١٢٢	١٣ إلى أقل من ١٤
٢٢ %	١١٢	١٤ إلى
١٠٠ %	٥١٠	المجموع الكلي

الجدول رقم (٢)

توزيع الأطفال بعينة البحث على فئات العمر الزمني

النسبة المئوية	عدد الأطفال	فئة العمر الزمني بالسنوات
٣٣ %	١٦٩	٩ إلى أقل من ١٢
٦٧ %	٣٤١	١٢ إلى ١٥
١٠٠ %	٥١٠	٩ إلى ١٥



الجدول رقم (٣)

توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس الصف الدراسي

النسبة المئوية	العدد	الصف الدراسي
٢ %	١٠	الثالث الابتدائي
١٢ %	٦١	الرابع الابتدائي
١٠ %	٥١	الخامس الابتدائي
١٧ %	٨٧	السادس الابتدائي
٢٤ %	١٢٢	السابع
٢٥ %	١٢٨	الثامن
١٠ %	٥١	التاسع
١٠٠ %	٥١٠	المجموع الكلي

الجدول رقم (٤)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس المرحلة التعليمية

المرحلة التعليمية	العدد	النسبة المئوية
الحلقة الأولى من التعليم الأساسي (المصف الثالث للسادس الابتدائي)	٢٠٩	% ٤١
الحلقة الثانية من التعليم الأساسي (المصف السابع للتاسع)	٣٠١	% ٥٩
مرحلة التعليم الأساسي	٥١٠	% ١٠٠

الجدول رقم (٥)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس العمر الزمني والجنس

المجموع الكلي		الذكور		الإناث		فئة العمر الزمني بالسنوات
النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	
% ٧	٣٦	% ٥	٢٦	% ٢	١٠	٩ إلى أقل من ١٠
% ١٥	٧٧	% ٩	٤٦	% ٦	٣١	١٠ إلى أقل من ١١
% ١١	٥٦	% ٥	٢٥	% ٦	٣١	١١ إلى أقل من ١٢
% ٢١	١٠٧	% ١٠	٥١	% ١١	٥٦	١٢ إلى أقل من ١٣
% ٢٤	١٢٢	% ٨	٤٠	% ١٦	٨٢	١٣ إلى أقل من ١٤
% ٢٢	١١٢	% ٥	٢٦	% ١٧	٨٦	١٤ إلى ١٥
% ١٠٠	٥١٠	% ٤٢	٢١٤	% ٥٨	٢٩٦	المجموع الكلي

الجدول رقم (٦)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على فئات العمر الزمني والجنس

فئة العمر الزمني بالسنوات		الذكور		الإناث		المجموع الكلي	
العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة	العدد	النسبة
٧٢	% ١٤	٩٧	% ١٩	١٦٩	% ٣٣		
٢٢٤	% ٤٤	١١٧	% ٢٣	٣٤١	% ٦٧		
٢٩٦	% ٥٨	٢١٤	% ٤٢	٥١٠	% ١٠٠		

الجدول رقم (٧)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس المستوى الإقتصادي / الإجتماعي لأسرهم

المستوى الإقتصادي / الإجتماعي للأسرة	عدد الأطفال	النسبة المئوية
المستوى المرتفع	٧٧	% ١٥
المستوى المتوسط	٢٣٠	% ٤٥
المستوى المنخفض	٢٠٣	% ٤٠
المجموع الكلي	٥١٠	% ١٠٠

الجدول رقم (٨)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس المستوى التعليمي لأحد الوالدين

المستوى التعليمي	المستوى التعليمي للأب		المستوى التعليمي للأم	
	عدد الأطفال	النسبة المئوية	عدد الأطفال	النسبة المئوية
مؤهل عالي (شهادة جامعية على الأقل)	٢٥٥	% ٥٠	١٨٩	% ٣٧
مؤهل متوسط (شهادة التعليم الثانوي بأنواعه)	٨٢	% ١٦	١٠٧	% ٢١
مؤهل دون المتوسط (شهادة الإعدادية)	١٠٧	% ٢١	١٣٢	% ٢٦
بدون مؤهل على الإطلاق	٦٦	% ١٣	٨٢	% ١٦
المجموع الكلي	٥١٠	% ١٠٠	٥١٠	% ١٠٠

الجدول رقم (٩)توزيع الأطفال بعينة الدراسة على أساس المستوى التعليمي (الثقافي) لأبهم

المستوى التعليمي للأسرة (١)	عدد الأطفال	النسبة المئوية
المستوى المرتفع	١٨٩	% ٣٧
المستوى المتوسط	٢٥٥	% ٥٠
المستوى المنخفض	٦٦	% ١٣
المجموع الكلي	٥١٠	% ١٠٠

٢ - أدوات الدراسة

تطلب تصميم هذه الدراسة والإجابة على أهم ما أثارته من تساؤلات استخدام الأدوات التالية .

١ - استمارة البيانات الأولية الخاصة بالطفل والمستوى الاقتصادي / الإجتماعي لأسرته .

٢ - اختبار الذكاء الاعدادي - إعداد السيد محمد خيرى .

٣ - بطاقة متابعة قراءات وملاحظة سلوكه القرائي (إعداد حسن شحاتة وفيوليت فؤاد ١٩٨٦) .

٤ - استمارة نشاطات الأطفال .

نظرا لأن الأدوات الثلاثة الأولى سبق أن أعدت واستخدمت في دراسات أخرى سواء قامت بها الباحثة أو غيرها لذلك يهمننا تقديم بعض المعلومات الأساسية حول الاداة التى أعدت خصصيا لهذه الدراسة وهى استمارة نشاطات الأطفال .

٥ - استمارة نشاطات الأطفال :

وجد من الضرورى والمفيد إستكمال تحديد الميول القرائية للأطفال بالتعرف على ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية الأخرى التى يمارسها الطفل . ومن أهم الأسباب وراء القيام بهذه الخطوة ما أكد عليه العديد من الكتب المرجعية الهامة فى مجال القياس النفسى من عدم كفاية الإعتماد على الطرق المباشرة لقياس الميول ، أى قياسها بسؤال الفرد نفسه أسئلة مباشرة عما يعمل إليه ، لقياس وتحديد الميل الحقيقى للفرد . على سبيل المثال أكدت على ذلك أن أنا استازى فى كتابها الهام « مبادئ القياس النفسى » . وبينت أناستازى أن هناك عدة مؤشرات هامة تساعد إلى جانب الطرق المباشرة على تحديد هذه الميول وعلى الكشف كذلك عن شدة أو قوة الميل . (ANASTASI, A., 1976 & 1982)

ومن بين المؤشرات التى اقترحتها أنا استازى والتى استخدمت بكثرة فى البحوث النفسية حول موضوع الميول ، المؤشرات التالية : (ANASTASI, A. 1976) .

١ - مدى معرفة الفرد ومعلوماته حول الموضوع المراد قياس ميله نحوه .

- ٢ - حجم أو كم التداعى الحر حول الموضوع .
- ٣ - التفصيل أى حب أو كراهية الموضوع بالمقارنة لغيره وترتيب هذا الموضوع بين الموضوعات الأخرى التى يراد مقارنة ميله نحوها .
- ٤ - الجدول الزمنى لنشاطات الفرد ومقارنة الفترة الزمنية التى يقضيها فى نشاط ما مع الفترات التى يقضيها فى نشاطات أخرى .
- ٥ - ملاحظة سلوك الفرد ومحاولة التعرف على ميله لموضوع ما عن طريق ملاحظة ما يقوم به . وأخيرا أشارت أنا استازى إلى أنه قد يمكن من المفيد فى كثير من الأحيان أن يلجأ الباحث إلى أكثر من طريقة للتعرف على الميل وتحديدده . (ANASTASI, A., 1982)

بناء على ما تقدم وجدت الباحثة أن التحديد الدقيق للميول القرائية الحقيقية للأطفال يتطلب استكمال بطاقة متابعة قراءات الأطفال ، التى تتضمن توجيه الأسئلة المباشرة لهم حول ميولهم القرائية وكذلك القيام بملاحظة السلوك القرائى الفعلى لهم داخل للكتبة ، بتحديد ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية الأخرى التى يمارسها الطفل فى حياته اليومية .

ولتحقيق هذا الهدف قامت الباحثة بتصميم استمارة بسيطة للتعرف على مختلف النشاطات التى يمارسها الطفل فى حياته اليومية المعتادة ، والفترة الزمنية التقريبية التى يقضيها فى كل من هذه النشاطات . بالإضافة إلى ذلك ضمت هذه الاستمارة كذلك محاولة للتعرف على مدى ميل الطفل وقيامه بممارسة بعض النشاطات التى ترتبط بالقراءة بطريقة مباشرة مثل إتجاهه نحو المدرسة والمواد المدرسية والموضوعات الدراسية التى يفضلها ، وكذلك ميله لممارسة نشاطات أخرى مثل الرسم والتلوين والتمثيل ورواية القصص وتلخيص الموضوعات لمجلة المدرسة أو الإذاعة المدرسية وغيرها .

وأخيرا ضمت هذه الاستمارة كذلك فقرة لتحديد ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية الأخرى للطفل مثل الرياضة ومشاهدة التلفزيون والقيام بالرحلات وغيرها^(٧) .

ثامنا : نتائج الدراسة

تحتوي الجداول من رقم (١٠) إلى (٢٥) التالية على أهم نتائج هذه الدراسة .

ومن أهم النتائج والاستنتاجات العامة التي توصلت لها هذه الدراسة النتائج التالية :

١ - بالنسبة للتفضيلات القرائية للأطفال بمرحلة التعليم الاساسي

١ - تحتل الكتب القصصية للرتبة الاولى في ترتيب المواد المقررة التي يعمل لها أطفال مرحلة التعليم الاساسي ، يليها المجالات ، ثم كتب المعلومات (الكتب غير القصصية) .

٢ - أكثر أنواع الكتب القصصية التي يعمل لها الأطفال عند هذه الأعمار هي القصص الخيالي . يليها قصص المغامرات والقصص العلمي ، وأقل أنواع الكتب القصصية جذبا للأطفال هي القصص الاجتماعي .

٣ - أكثر أنواع كتب المعلومات التي يعمل لها الأطفال عند هذه الأعمار هي كتب تبسيط العلوم ، يليها كتب التكنولوجيا ، وكتب التاريخ ، وأقل أنواع كتب المعلومات جذبا للأطفال هي كتب الصحة .

٤ - تحتل مجلة ميكي المرتبة الاولى بين المجالات التي يعمل لها الأطفال تليها مجلة ماجد ثم مجلة سمر .

٥ - هناك فروق فردية كبيرة بين ميول الأطفال القرائية حتى عند نفس الأعمار ، نتيجة لذلك على من يختار المواد المقررة للأطفال أن يراعى بالإضافة للميول العامة للأطفال عند كل مرحلة عمرية ، الميول المحددة للطفل الفرد الذي يُساعد ويرشده . انظر الجدول من (١٠) إلى (١٦) .

٦ - بالنسبة للميول القرائية للأطفال عند مختلف المراحل العمرية التي درست :

تختلف الميول القرائية باختلاف أعمارهم والمراحل التي ينتمون لها .

ومن أهم التغيرات التي لوحظت على ميول الأطفال القرائية مع زيادة أعمارهم وانتقالهم من الحلقة الاولى للثانية من حلقات مرحلة التعليم الاساسي التغيرات التالية :-

١ - يقل ميل الأطفال لقراءة الكتب القصصية ويزداد ميلهم لقراءة كتب المعلومات مع زيادة أعمارهم وانتقالهم للمراحل العمرية والدراسية الاعلى خلال مرحلة التعليم الاساسي . ويظل ميل الأطفال لقراءة المجالات ثابتا طول هذه المرحلة .

٢ - يقل ميل الأطفال لقراءة القصص الخيالي ويزداد ميلهم لقراءة قصص المغامرات والقصص العلمي والتاريخي مع زيادة أعمارهم وانتقالهم للمراحل العمرية والدراسية الاعلى خلال مرحلة التعليم الاساسي . ويظل ميل الأطفال للقصص الديني والاجتماعي ثابتا طوال مرحلة التعليم الاساسي .

٣ - يقل ميل الأطفال لقراءة كتب الهوايات ويزداد ميلهم لقراءة كتب تبسيط العلوم والتكنولوجيا والتاريخ مع زيادة أعمارهم الزمنية وانتقالهم للمراحل الدراسية الاعلى خلال مرحلة التعليم الاساسي . الجداول من (١٦) إلى (٢٠) .

٣ - فيما يتعلق بالميول القرائية للأطفال من الجنسين :

١ - تتقارب وربما تتطابق الميول القرائية للأطفال من الجنسين طوال مرحلة الطفولة (المبكرة والمتأخرة) ولا تظهر الفروق بين ميول الذكور والاناث الا خلال الحلقة الثانية من مراحل التعليم الاساسي .

٢ - يزيد ميل الإناث بالمرحلة العمرية الثانية (الأعمار من ١٢ - ١٥ عام) لقراءة الكتب القصصية عن ميل الذكور عند نفس الأعمار ، بينما يزيد ميل الذكور لقراءة كتب المعلومات عن ميل الاناث عند المرحلة العمرية الثانية .

٣ - يزيد ميل الإناث بالمرحلة العمرية الثانية لقراءة القصص الخيالي والقصص الديني والاجتماعي عن ميل الذكور بنفس المرحلة العمرية ، بينما يزيد ميل الذكور لقراءة كل من قصص المغامرات والقصص العلمي والتاريخي عن ميل الإناث بالمراحل العمرية الثانية .

٤ - يزيد ميل الإناث بالمرحلة العمرية الثانية لقراءة كل من كتب الهوايات والصحة عن ميل الذكور بنفس المرحلة العمرية ، بينما يزيد ميل الذكور لقراءة كل من كتب تبسيط العلوم والتكنولوجيا والتاريخ عن ميل الإناث لهذه الأنواع

الأنشطة الترفيهية التي يميل لها الأطفال عند هذه الأعمار .
بعد تقديم أهم الاستنتاجات التي أمكن الخروج بها من
نتائج هذه الدراسة حول الجوانب المختلفة للميول القرائية
للأطفال بمرحلة التعليم الأساسي قد يتبادر إلى ذهن القارئ
السؤال التالي :-

هل تكفي ميول الأطفال القرائية لتكون المعيار
الوحيد الذي نبني عليه حكمنا بصلاحية المواد التي
تقدم للأطفال عند مختلف الأعمار ؟

وعلى الرغم من أن الإجابة الدقيقة على السؤال السابق
قد تستغرق منا مزيداً من البحث والدراسة إلا أن ما يتوفر
من خبرات سابقة ودراسات في المجالات التربوية يُمكن أن
تُساعد في تقديم محاولة مبدئية للإجابة عليه .

فتلك الخبرات والدراسات توضح ضرورة التغافل ميول
الأطفال القرائية عند اعداد وتقديم المواد للأطفال ، ولكنها
تؤكد كذلك على ضرورة استكمالها والجمع بينها وبين ما هو
متعارف عليه من الأسس التربوية التي يعتمد عليها عند
تخطيط البرامج التربوية والثقافية المختلفة التي تعد للأطفال
(محمد محمود رضوان ، ١٩٨٧ ص ١٢٨) .

بالإضافة إلى ذلك يجب الاعتماد على ميول الأطفال
القرائية عند اختيار طرق تقديم المواد لهم سواء أكانت مواداً
تربوية نرغب في تقديمها لهم ، أو مواداً ترفيهية تعد لهم ،
بحيث تقدم هذه المواد للأطفال في القوالب والصيغ والطرق
التي يفضلونها والتي تجذب انتباههم لتلك المواد وتحافظ
عليه . ويكفي تقديم مثال واحد لتوضيح المقصود ، فقد
كشفت دراسة الميول القرائية للأطفال عند مختلف الأعمار
خلال مرحلة التعليم الأساسي أن هؤلاء الأطفال يميلون
للكتب القصصية ويفضلونها على غيرها من المواد المقروءة ،
نتيجة لذلك ينصح باعداد كافة المواد التربوية التي نرغب في
تقديمها للأطفال كالموضوعات التاريخية والدينية
والاجتماعية وحتى العلمية في هذا القالب والشكل القصصي
المفضل لهم . في مثل هذه الحالة يُمكن الاطمئنان إلى حد
ما إلى جذب انتباه الأطفال لهذه المواد وضمان اقبالهم عليها
وتفاعلهم معها . كما أننا نكون قد ساعدنا وبشكل غير
مباشر على تعلم الطفل لمعلومة ما أو اكتسابه لقيمة أو اتجاه
إيجابي أو نموذج لسلوك أو مفهوم علمي ، كل ذلك من خلال

خلال المرحلة العمرية الثانية من مراحل التعليم الأساسي .
٤ - بالنسبة لأهم الأسباب التي تجذب الأطفال بمرحلة
التعليم الأساسي للقراءة :

١ - هناك ما لا يقل عن ستة أنواع من الأسباب التي
تجذب الأطفال بمرحلة التعليم الأساسي للقراءة وهي على
الترتيب ، الأسباب التي تتعلق بطبيعة المواد المقروءة
(مضمونها وأخراجها) ، ثم الأسباب التي ترجع لتأثير
الأسرة والمدرسة والرفاق . وهناك أخيراً الأسباب التي ترجع
لتأثير وسائل الاعلام المختلفة ومكتبات الأطفال .

٢ - أهم الأسباب التي تجذب الأطفال عند هذه
الأعمار للقراءة هي الأسباب التي ترتبط بطبيعة المواد
المقروءة (مضمونها وأخراجها) ، ولكن الملاحظ أن مضمون
المواد تقدم للأطفال عند هذه الأعمار يؤثر على ميل هؤلاء
الأطفال للقراءة تأثيراً يفوق بكثير تأثير العوامل التي ترتبط
بطرق اخراج تلك المواد .

٣ - من بين الأسباب التي ترتبط بمضمون المواد
المقروءة والتي ذكرها الأطفال ضمن الأسباب التي تجذبهم
للقراءة سبب يتعلق بسهولة اللغة التي كتبت بها تلك المواد
والفتها للأطفال عند هذه الأعمار .

وبسبب أهمية ، بل ربما خطورة هذا السبب وأثره
البالغ على قراءات الأطفال وميولهم القرائية ، فقد قدمت
معالجة تفصيلية له حيث وجهت الأنظار لتوفر قوائم الكلمات
الأكثر انتشاراً في أحاديث الأطفال سن ما قبل المدرسة (ليل
كرم الدين ، ١٩٨٩ ، ١٩٩٠) وسن المرحلة الابتدائية .
(حسن شحاته ، ١٩٨٦) ، من الضروري أن يستفيد كتاب
الأطفال ومعدى المواد لهم من هذه القوائم ليتمكن التوجه
للأطفال بلغة يفهمونها وتعمل على تشويقهم للمادة المقدمة
وتحببهم فيها فتكون استفادتهم منها استفادة باقية .

٥ - بالنسبة لترتيب القراءة بين نشاطات الأطفال
بمرحلة التعليم الأساسي :

احتلت ممارسة الألعاب الرياضية المرتبة الأولى بين
الأنشطة الترفيهية التي يميل لها الأطفال بمرحلة التعليم
الأساسي . تليها القراءة ثم مشاهدة التلفزيون ، واحتل
الاستماع للراديو والقيام بالرحلات للرتبة الأخيرة في ترتيب

للقراءة وزيادة استعدادها لها قبل دخول المدرسة . فمثل هذه الخبرات الثرية التي يُمارسها الطفل بمساعدة أمه كالتلوين والرسم واستخدام القلم والورق وتصفح الكتب ومتابعة القصة عن طريق الكتاب المصور مع رواية الأم لها ، من شأنها أن تُساعد على تكوين اتجاه إيجابي لدى الطفل نحو الكتاب والقراءة مما يجعله بعد ذلك يحب الكتاب وينجذب له ولكل ما يقرأ ويستمتع في قضاء وقته فيها .

● ● هناك كذلك ما كشفت عنه بعض الدراسات من أن البيئة الثقافية الثرية بكل مكوناتها ومثيراتها من كتب مصورة ومجلات وألوان وخبرات سارة تُساعد جميعها على جذب الطفل للقراءة ويمكنه توفير المواد المقروءة من متابعتها بمفرده ومحاولة قراءتها واستكشاف ما بها .

● ● وأخير دلت كثير من الدراسات على الأثر الكبير للسلوك القرائي الفعلي لأعضاء أسرة الطفل (والديه وأخوته) ورفاقه كذلك ، هذا بالإضافة لاهتمام الوالدين بقراءات الطفل ومتابعتها ، على ميول الطفل القرائية . فالطفل الصغير يتعلم أفضل ولبقى أنواع التعليم عن طريق النموذج ويكون كثيرا من العادات والاتجاهات عن طريق التقليد وبالأذات تقليد بالغ يحبه الطفل ويحذو حذوه . فإذا لم يكن الوالد يمارسان القراءة كمعادة سلوكية ، وإذا لم تكن القراءة قسما ملموسا من سلوكهم اليومي المعتاد وحياتهم الروتينية ، فكيف نتوقع أن يُقبل الطفل على القراءة ؟

مادة يحبها الطفل ويستمتع من قراءتها وتُساهده على تحقيق بعض حاجاته النفسية . الجدول رقم (٢٣)

٦ - أهم السبل والطرق والعوامل التي يُمكن أن تُساعد على خلق اتجاهات ايجابية لدى الأطفال نحو القراءة ومن ثم تُساعد على تنمية ميلهم لها :

بينت الغالبية العظمى من الدراسات والأبحاث الحديثة^(٨) أن الدور الأساسي لغرس عادة القراءة وتنمية الميل القرائي للأطفال يقع على عاتق الأسرة ، إلى جانب ما يُمكن أن تقوم به كل من المدرسة والمكتبة من أدوار مكملة للمحافظة على هذه العادة وتنميتها .

ويتضح الدور الحيوي والحاسم للأسرة في تكوين الاتجاهات الإيجابية لدى الأطفال نحو القراءة وتنمية ميلهم لها واكتسابهم عادة القراءة فيما يلي :-

● ● بينت عدة دراسات أن هناك علاقة قوية بين درجة الارتباط المبكر Early attachment الذي يحققه الطفل مع أمه أو من يرعاه في طفولته المبكرة وميوله القرائية واتجاهه نحو القراءة . حيث كشفت هذه الدراسات أن الطفل الذي يقيم علاقة حميمة وأمنة مع أمه يكشف عن ميل أكبر للقراءة بعد ذلك بصرف النظر عن درجة ذكائه أو حجم التدريب الذي يتلقاه استعدادا للقراءة قبل دخول المدرسة .

● ● دلت عدة دراسات على الدور الهام للأسرة وبعد ذلك الحضانة وروضة الأطفال في إعداد الطفل وتهيته

الجدول رقم (١٠) عدد و نوع المواد التي قرأها الأطفال بالعينة خلال فترة التطبيق الميداني للدراسة

نوع المادة المقروءة	المواد التي قرأها الأطفال (١)		الأطفال الذين قرأوها		متوسط عدد المواد المختلفة التي قرأها الطفل بالعينة الكلية للدراسة (٢)
	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	
كتب قصصية (قصص)	٨٧٥	٨٤٫٥٪	٥١٠	١٠٠٪	١٫٧
كتب معلومات (غير قصصية)	١٤٥	١٤٪	٩٢	١٨٪	٠٫٢٨
المجلات	١٦	١٫٥٪	٥١٠	١٠٠٪	
المجموع الكلي	١٠٣٦	١٠٠٪	٥١٠	١٠٠٪	٢

الجدول رقم (١١)

عدد ونسبة كل نوع من أنواع الكتب القلمية التي قرأها الأطفال
بعينة الدراسة

نوع الكتب القلمية	الكتب القلمية التي قرأها الأطفال		عدد الأطفال الذين قرأوها		متوسط عدد الكتب المختلفة التي قرأها الطفل بعينة الدراسة
	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	
القصص الخيالية	٢٤٨	%٣٢	٢٥١	%٦٩	٠,٥
قصص المغامرات	٢١٩	%٢٥	٢٥٢	%٤٩,٥	٠,٤٣
القصص العلمية	١٦٤	%١٩	١٥٥	%٣٠,٥	٠,٣٢
القصص الدينية	١٢٠	%١٤	٥٢	%١٠	٠,٢٤
القصص التاريخية	٥٥	%٦	٢٩	%٦	٠,١١
القصص الاجتماعية	٣٣	%٤	١٥	%٣,٥	٠,١
المجموع الكلي	٨٧٥	%١٠٠	٥١٠	%١٠٠	١,٧

الجدول رقم (١٢)

عدد ونسبة كل نوع من أنواع الكتب غير القصصية (كتب المعلومات)

التي قرأها الأطفال بعينة الدراسة

نوع الكتب غير القصصية (كتب المعلومات)	الكتب غير القصصية التي قرأها الأطفال		عدد الأطفال الذين قرأوها		متوسط عدد الكتب التي قرأها الطفل بعينة الدراسة (٢)
	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية (١)	
كتب تبسيط العلوم	٥٤	%٣٧	٤٠	%٤٤	٠.١
كتب التكنولوجيا	٢١	%٢١	١٨	%٢٠	٠.٠٦
كتب التاريخ	٢٣	%١٦	١٤	%١٥	٠.٠٥
كتب الجغرافيا	٢٠	%١٤	١٣	%١٤	٠.٠٤
كتب الهوايات	١٣	%٩	٥	%٥.٥	٠.٠٣
كتب المحبة	٤	%٣	٢	%٢	٠.٠١
المجموع الكلي	١٤٥	%١٠٠	٩٢	%١٠٠	٠.٢٨

الجدول رقم (١٢)

العدد الكلي للأطفال الذين قرأوا كل نوع من أنواع المواد المقروءة

خلال فترة تطبيق الدراسة

نوع المادة المقروءة	الأطفال المختلفين الذين قرأوها		العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)		متوسط عدد المواد التي قرأها الطفل بالعينسة
	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	
كتب قصصية	٥١٠	١٠٠٪	٢٢٤٦	٥٤٪	٤ر٤
كتب المعلومات (غير قصصية)	٩٢	١٨٪	٢٧٦	٧٪	٠ر٥
المجلات	٥١٠	١٠٠٪	١٦٢٢	٣٩٪	٣ر٢
المجموع الكلي	٥١٠	١٠٠٪	٤١٤٤	١٠٠٪	٨ر١

الجدول رقم (١٤)

العدد الكلي للأطفال الذين قرأوا كل نوع من أنواع الكتب

القصة خلال فترة تطبيق الدراسة

نوع الكتب القصة	العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)	النسبة المئوية لتكرار قراءتها	متوسط عدد المواد التي قرأوها الطفل بالعينه
القصة الخيالي	٩٢٣	%٤١	١٫٨
قصص المغامرات	٦٦٣	%٢٩٫٥	١٫٣
القصة العلمي	٤٠٨	%١٨	٠٫٨
القصة الديني	١٣٧	%٦	٠٫٣
القصة التاريخي	٧٦	%٣٫٥	٠٫١٥
القصة الاجتماعي	٣٩	%٢	٠٫١
المجموع الكلي	٢٢٤٦	%١٠٠	٤٫٤

الجدول (١٥)

العدد الكلي للأطفال الذين قرأوا كل نوع من أنواع كتب

المعلومات خلال فترة تطبيق الدراسة

نوع كتب المعلومات (غير القصصية)	العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)	النسبة المئوية لتكرار قراءتها	متوسط عدد المواد التي قرأوها الطفل بالعبئة
كتب تبسيط العلوم	١٢٠	٤٣.٥%	٠.٢
كتب التكنولوجيا	٥٤	٢٠%	٠.١
كتب التاريخ	٤٢	١٥%	٠.١
كتب الجغرافيا	٢٩	١٤%	٠.١
كتب الهوايات	١٥	٥.٥%	٠.٠٣
كتب المحبة	٦	٢%	٠.٠١
المجموع الكلي	٢٧٦	١٠٠%	٠.٥

الجدول رقم (١٦)

العدد الكلي للأطفال الذين قرأوا كل نوع من أنواع المجلات

خلال فترة تطبيق الدراسة

المجلة	العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)	النسبة المئوية لتكرار قراءتها	متوسط عدد المواد التي قرأوها الطفل بالعينة
مجلة ميكي	١١٢٦	%٦٩.٥	٢.٣
مجلة ماجد	١٧٣	%١١	٠.٤
مجلة سمير	١٥٠	%٩	٠.٣
مجلة تان تان	٤٥	%٢	٠.١
مجلة الشباب وعلوم المستقبل	٢٨	%٢	٠.١
مجلة "غراند بيزر"	٢٣	%١	٠.٠٤
مجلة العربي الصغير	٨	%٠.٥	٠.٠٢
مجلات أخرى	٦٠	%٤	٠.١
المجموع الكلي	١٦٢٢	%١٠٠	٢.٤

الجدول رقم (١٧)

عدد و نوع المواد المختلفة التي قرأها الأطفال بالمراحل

العمرية المختلفة

نوع المادة المقروءة		المواد التي قرأها الأطفال بالمرحلة العمرية الأولى (٩ إلى أقل من ١٢ عام)		المواد التي قرأها الأطفال بالمرحلة العمرية الثانية (١٢ إلى ١٥ عام)		المواد التي قرأها الأطفال بالعينة الكلية (٩ إلى ١٥ عام)	
العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية
٤٢٥	%٩٤	٤٥٠	%٧٦	٨٧٥	%٨٤		
١٧	%٤	١٢٨	%٢٢	١٤٥	%١٤		
١٠	%٢	١٦	%٢	١٦	%١		
٤٥٢	%١٠٠	٥٩٤	%١٠٠	١٠٣٦	%١٠٠		

(٩) من الضروري أن نوضح هنا أن عدد الأطفال بالمرحلة العمرية الأولى (٩ إلى أقل من ١٢ عام) كان ١٦٩ طفلاً وطفلة أي حوالي ثلث العينة الكلية للدراسة بينما بلغ عدد الأطفال بالمرحلة العمرية الثانية (١٢ إلى ١٥ عام) ٣٤١ طفلاً وطفلة وهو ما يشكل ٦٧% من العينة الكلية لهذه الدراسة .

الجدول رقم (١٨)

العدد الكلي للأطفال بالمراحل العمرية المختلفة الذين قرأوا

كل نوع من أنواع المواد المقروءة

نوع المسادة المقروءة		العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها بالمرحلة العمرية الأولى (تكرار قراءتها)		العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها بالمرحلة العمرية الثانية (تكرار قراءتها)		العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها بالعينة الكلية	
العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية	العدد	النسبة المئوية
٨٠٥	%٥٨	١٤٤١	%٥٢	٢٢٤٦	%٥٤		
٣٧	%٣	٢٣٩	%٩	٢٧٦	%٧		
٥٤٢	%٣٩	١٠٨٠	%٣٩	١٦٢٢	%٣٩		
١٣٨٤	%١٠٠	٢٧٦٠	%١٠٠	٤١٤٤	%١٠٠		

الجدول رقم (١٩)

مقارنة قراءات الأطفال بالمراحل العمرية المختلفة

التنسي دراست

المرحلة العمرية الثانية (١٢ إلى ١٥ عام)			المرحلة العمرية الأولى (٩ إلى أقل من ١٢ عام)			نوع المادة المقروءة
متوسط عدد المسودات التي قرأها الطفل	العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)	عدد الأطفال المختلفين الذين قرأوها	متوسط عدد المسودات التي قرأها الطفل	العدد الكلي للأطفال الذين قرأوها (تكرار قراءتها)	عدد الأطفال المختلفين الذين قرأوها	
٤٠٢	١٤٤١	٣٤١	٤٠٨	٨٠٥	١٦٩	الكتب القصصية
٠٧	٢٣٩	٣٤١	٠٢	٣٧	١٦٩	كتب المعلومات
٣٠٢	١٠٨٠	٣٤١	٣٠٢	٥٤٢	١٦٩	المجلات
٨٠١	٢٧٦٠	٣٤١	٨٠٢	١٣٨٤	١٦٩	المجموع الكلي

الجدول رقم (٢٠)

مقارنة قراءات الأطفال بالمراحل العمرية المختلفة

أ - عدد المواد المختلفة التي قرأها الأطفال بالمراحل العمرية المختلفة :

نوع المادة المقروءة	نسبة المواد المختلفة التي قرأها الأطفال بالمرحلة العمرية الأولى	نسبة المواد المختلفة التي قرأها الأطفال بالمرحلة العمرية الثانية	قيمة "ت" لدلالة الفرق بين نسبتي	مستوى الدلالة الإحصائية
الكتب القصصية	٩٤%	٧٦%	٢٨٤٧ر	٠.٠٦
كتب المعلومات	٤%	٢٢%	٤٠٥٧ر	٠.٠١
المجلات	٢%	٢%	-	غير دال
المجموع الكلي	١٠٠%	١٠٠%	-	-

ب - العدد الكلي للأطفال الذين قرأوا كل نوع من أنواع المواد المقروءة بالمراحل العمرية

المختلفة :

نوع المادة المقروءة	النسبة المئوية لتكرار قراءتها بين الأطفال بالمرحلة العمرية الأولى	النسبة المئوية لتكرار قراءتها بين الأطفال بالمرحلة العمرية الثانية	قيمة "ت" لدلالة الفرق بين نسبتي	مستوى الدلالة الإحصائية
الكتب القصصية	٥٨%	٥٢%	٢٧٤٠ر	٠.٠١
كتب المعلومات	٣%	٩%	٤٦٠٢ر	٠.٠١
المجلات	٣٩%	٣٩%	-	غير دال
المجموع الكلي	١٠٠%	١٠٠%	-	-

(٥) أسباب ترجع لتأثير مكتبة الطفل .

(٦) أسباب ترجع لتأثير وسائل الإعلام و بالذات التلفزيون والإذاعة .

ويوضح الجدول رقم (٢١) التالي الأهمية النسبية لكل من الأنواع السابقة

من الأسباب في جذب أطفال مرحلة التعليم الأساسي بعينة هذه الدراسة للقراءة :-

الجدول رقم (٢١)

الأنواع المختلفة للأسباب التي تجذب الأطفال بعينة الدراسة للقراءة

أنواع الأسباب التي تجذب الطفل للقراءة	تكرارها	النسبة المئوية لتكرارها
(١) أسباب تتعلق بطبيعة المواد المقررة	١٨٦٢	٧٦٪
(أ) مضمون المسود	١١٤٩	٤٧٪
(ب) إخراج المسود	٧١٣	٢٩٪
(٢) أسباب ترجع لتأثير الأسرة	١٧٢	٧٪
(٣) أسباب ترجع لتأثير المدرسة	١٥٩	٦٪
(٤) أسباب ترجع لتأثير الرفاق	١٢٣	٥٪
(٥) أسباب ترجع لتأثير وسائل الاعلام	٧٢	٣٪
(٦) أسباب ترجع لتأثير مكتبة الطفل	٦٢	٢٪
المجموع الكلي	٢٤٥٠	١٠٠٪

و من أهم النتائج التي يكشف عنها الجدول السابق ما يلي :-

بالإضافة لتحديد الأنواع الأساسية للأسباب التي تجذب الأطفال بعينة هذه الدراسة للقراءة على النحو السابق توضيحه في القسم السابق مباشرة ، تمت محاولة لمعرفة أهم الأسباب الفرعية التي ذكرها الأطفال بكل من هذه الأنواع أو الفئات . و يضم الجدول رقم (٢٢) التالي نتائج القيام بهذه المحاولة :-

الجدول رقم (٢٢)

الأسباب المختلفة التي تجذب الأطفال بعينة الدراسة للقراءة

الأنواع المختلفة للأسباب	أهم الأسباب الفرعية بكل نوع منها
أسباب تتعلق بطبيعة المواد المقروءة : (أ) مضمون المواد المقروءة :	<ul style="list-style-type: none"> * سهولة اللغة وألفتها للأطفال . * استخدام الأسلوب القصصي . * الاعتماد على الخيال . * توفر الفكاهة والمرح . * تقديم القيم الإيجابية . * الاعتماد على المغامرات وتوفير قدر من الغموض . * تقديم معلومات عامة ومواد علمية مبسطة . * التعرض للبطولات التاريخية والقومية . * معالجة الموضوعات الدينية والقصص الدينية . * معالجة موضوعات تدور حول الكائنات الحية وبالذات الحيوانات . * توفر الصور والرسوم الجميلة والجذابة والمعبرة عن الموضوع . * استخدام الألوان الجذابة الجميلة .
(ب) إخراج المواد المقروءة :	

تابع الجدول رقم (٢٢)

الأنواع المختلفة للأسباب	أهم الأسباب الفرعية بكل نوع منها
	<ul style="list-style-type: none"> * استخدام غلاف ملون و يحتوى على رسوم جذابة. * استخدام عناوين جذابة ومثيرة. * استخدام البنط الكبير فى الكتابة . * تقديم المقروء فى حجم معقول .
أسباب ترجع لتأثير الأسرة :	<ul style="list-style-type: none"> * توفر المواد المقروءة بالمنزل . * رواية مضمونها من جانب الأم أو أحد الإخوة الكبار . * تبادل المواد المقروءة مع الأقارب .
أسباب ترجع لتأثير المدرسة :	<ul style="list-style-type: none"> * وجود المواد المقروءة بمكتبة المدرسة * وجود المواد والموضوعات بكتسب * القراءة والمنهج الدراسى بصفة عامة . * الحاجة لقراءتها للقيام بنشاط مدرسى أو مكتبى مثل تلخيصها للمكتبة أو للمدرس أو للإذاعة المدرسية أو جمعية التمثيل أو مجلات الحائط .
أسباب ترجع لتأثير الرفاق :	<ul style="list-style-type: none"> * مشاهدة المواد المقروءة لدى صديق . * تبادل المواد المقروءة مع الأصدقاء . و الرفاق . * التعرف على المواد المقروءة من رواية الرفاق .
أسباب ترجع لتأثير أجهزة الاعلام :	<ul style="list-style-type: none"> * مشاهدة تلخيص وعرض للمواد المقروءة ببعض برامج التلفزيون * مشاهدة الاعلانات التى تقدم حول المواد المقروءة بالتلفزيون .

تابع جدول رقم (٢٢)

أهم الأسباب الفرعية بكل نوع منها	الأنواع المختلفة للأسباب
<ul style="list-style-type: none"> * مشاهدة أعمال درامية أعدت حول بعض المواد و بالذات القصص . * الإستماع لبعض برامج الإذاعة التي تعرض الأنواع المختلفة من الكتب التي تعد للأطفال . 	
<ul style="list-style-type: none"> * توفر المواد المقروءة بمكتبات الأطفال القريبة من الطفل . * تقديم مسابقات في القراءة أو الرسم بالمكتبة . * طلب موضوع يلخص لمجلة الحائط بالمكتبة . 	أسباب ترجع لتأثير مكتبة الطفل :

الجدول رقم (٢٣) ترتيب القراءة بين النشاطات الترفيهية

النسبة المئوية	التكرارات	نوع النشاط الترفيهي
٣٨%	١١٦٤	الألعاب الرياضية
٣٠%	٩١٨	القراءة
١٩%	٥٨١	مشاهدة التلفزيون
٨ %	٢٦١	الأنواع المختلفة للفنون (رسم ، تلوين ، اشغال وتصوير)
٢ %	٧٧	الإستماع للراديو
٢%	٤٨	الرحلات
١٠٠%	٣٠٤٩	المجموع الكلي

هوامش :

١ - هذا العرض ملخص لدراسة قامت بها الباحثة ونُشرت في كتاب مستقل عن مطبوعات مركز توثيق وبحوث أدب الأطفال التابع للهيئة المصرية العامة للكتاب ، عام ١٩٩٢ . وقد نُشر الكتاب بعنوان : « الميول القرائية لأطفال مرحلة التعليم الأساسي - دراسة استطلاعية بمركز توثيق وبحوث أدب الأطفال » .

وقد ضمت الدراسة التي تقع في ٢٥٩ صفحة ، عرضاً تفصيلياً لجميع الخطوات المنهجية والإجرائية التي اتبعت . كما اشتملت على عرض تاريخي نقدي شامل لجميع الدراسات الفرعية التي أجريت حول موضوع الميول القرائية للأطفال بمختلف جوانبه وأبعاده ، بما في ذلك جميع الدراسات الأجنبية والعربية التي تصدت لدراسة هذا المجال . وقد قدم لهذا العرض ببعض الملاحظات والانطباعات والاستبصارات التي تكونت لدى الباحثة نتيجة للقيام بالمسح الشامل للتراث في هذا المجال ، كما اختتم العرض بمحاولة لاستخلاص أهم الاستنتاجات العامة التي أمكن التوصل لها من الدراسة المتأنية لنتائج جميع هذه الدراسة .

نتيجة لذلك ضمت هذه الدراسة كذلك قائمة ببلوغرافية شاملة وحديثة لما يزيد عن مائة وخمسين مرجع حديث بعضها مراجع عربية والصعيد الأعظم منها دراسات أجنبية حديثة رجعت لها الباحثة لإعداد الدراسة في مختلف خطواتها ومراحلها .

بالإضافة إلى ما تقدم احتوت هذه الدراسة على جميع التفاصيل الخاصة بعينة البحث والشروط والمواصفات التي روعي توافرها فيها وطريقة اختيارها . كما عرضت كذلك جميع أدوات الدراسة ومختلف الخطوات التي اتُخذت والإجراءات التي تمت لإعداد أدوات الدراسة والتحقق من ملائمتها وطريقة تطبيقها على الأطفال . وأخيراً احتوت الدراسة كذلك على عرض تفصيلي لجميع ما توصلت له الدراسة من نتائج .

٢ - عرضت جميع هذه الأسباب ووضعت بالتفصيل في الفصل الأول من دراسة الميول القرائية للأطفال التي قامت بها الباحثة وسبق الإشارة لها . (ليل كرم الدين ، ١٩٩٢) .

٣ - يقوم هذا التعريف ويعتمد إلى حد بعيد على النموذج الذي قدمه أوزجود (Osgood, 1958) للعمليات أو القدرات النفسية اللغوية Psycholinguistic Abilities ، والذي قدم فيه تحليلاً تفصيلياً وديقاً لهذه القدرات والمستويات المختلفة لتنظيمها . وقد قام جيمس مكأرثي وصمويل كيرك (McCarthy, J. & S Kirk 1961) ببناء بطارية هامة من الإختبارات لقياس القدرات النفسية واللغوية اعتماداً على النموذج الذي قدمه أوزجود لهذه القدرات . وقد أطلق على هذه البطارية اسم : اختبار إلينويا للقدرات النفسية اللغوية

«Illiomis Test of Psycholinguistic Abilities» (I. T. P. A.) وهذه البطارية هي في حقيقة الأمر من أهم الأدوات المثورة لقياس القدرات اللغوية وأكثرها فائدة في تشخيص المشكلات اللغوية المختلفة والمساعدة على وضع البرامج العلاجية اللازمة

لكل منها .

وقد قامت هدى براده وفاروق صادق عام ١٩٧٨ بتعريب وتقنين هذه البطارية كما طبقت البطارية المعربة في عدة دراسات عربية حديثة من أهمها : دراسة (عادل رياض ، ١٩٧٩) و (فوقيه رضوان ، ١٩٨٢) و (سيد دسوقي ، ١٩٨٥) . لمزيد من التفاصيل حول النموذج الذي وضعه أوزجود للقدرات النفسية اللغوية وكذلك حول بطارية الإختبارات التي قامت عليه ، وجهود تعريبها وتقنينها والدراسات العربية التي أجريت حولها ، يمكن الرجوع إلى (هدى براده وفاروق صادق ، ١٩٧٨) .

٤ - لمزيد من التفاصيل حول جميع هذه الدراسات يمكن الرجوع للفصل الثاني من الدراسة الذي عرضت فيه جميع هذه الدراسات بالتفصيل مع تلخيص لأهم ما كشفت عنه هذه الدراسات من نتائج . بالإضافة إلى ذلك سوف يُشار إلى بعض هذه الدراسات وأهم نتائجها عند توضيح العوامل والطرق المختلفة التي يمكن أن تساعد على تنمية الميول القرائية للأطفال في قسم ثال من هذه الورقة .

٥ - من الجدير بالملاحظة أن العدد الكلي للأطفال الذين تردوا على المكتبة خلال الشهور الثلاث التي طبق فيها القسم الميداني للدراسة قد بلغ حوالى سبعة آلاف طفل وطفلة ، وفقاً للأحصاءات الخاصة بالمكتبة . (نقلاً عن - LALLA KAMEL (DIN, 1990, P. 7) ولكن أدوات الدراسة لم تطبق على كل طفل من رواد المكتبة إلا مرة واحدة فقط خلال هذه الفترة الزمنية بصرف النظر عن عدد مرات تردده على المكتبة .

٦ - عرضت جميع المعلومات المتعلقة بعينة الدراسة ، أهم خصائصها وطريقة اختيارها وكذلك بأدوات الدراسة الأساسية . بما في ذلك خطوات وطريقة إعدادها وتجربتها والتحقق من مدى ملائمتها لهدف الدراسة ، هذا بالإضافة لطريقة تطبيقها على الأطفال وخصائص الموقف الذي طبقت فيها وجميع الخطوات الإجرائية للدراسة في الفصل الثالث من فصول الدراسة الأساسية التي قامت بها الباحثة (ليل كرم الدين ، ١٩٩٢) .

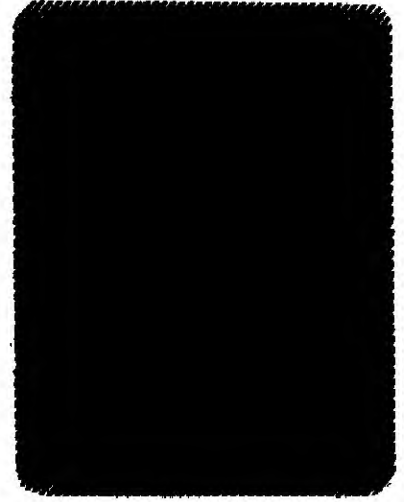
٧ - عرضت بالتفصيل خطوات إعداد هذه الأداة بما في ذلك بعض مصادر الأسئلة التي احتوت عليها وصياغة الأسئلة بما يتناسب مع أعمار الأطفال بعينة الدراسة ، وكافة الإجراءات التي اتبعت لتجربة الاستمارة وتعديلها بناء على التجربة وغيرها من الخطوات والمعلومات الأساسية وذلك عند عرض إجراءات الدراسة في الفصل الثالث من فصولها .

كما أرفقت صورته من الاستمارة في شكلها النهائي بملاحق الدراسة المشار إليها .

٨ - سبقت الإشارة إلى أن جميع هذه الدراسات وأهم ما توصلت له من نتائج قد عرضت في الفصل الثاني من فصول الدراسة التي قامت بها الباحثة حول الميول القرائية للأطفال . (ليل كرم الدين ، ١٩٩٢) .

« التناول الجرافيكى لتصميم الشخصية فى قصة الطفل »

د. محمد شحاتة



مقدمة :

إذا كانت الشخصية فى القصة تمثل بعبء هاماً بالنسبة للطفل ، يجذب انتباهه ، ويستحوذ عليه ، وتجعله لا يملك سوى التركيز عليها ، بجانب ما تحققة من متعة وإلهادة ومتوفره لدى الطفل من دهشة وفرح ، وما تلعبه من دور داخل المشاهد يتكامل مع النص لإبراز فكرة الكتاب أو القصة ، فهى أحد مفردات لغة الجرافيك التى تخاطب خيال الطفل ومشاعره ، بهدف توصيل المعلومات أو الأفكار وتوجيه السلوك بفاعلية أكثر .

هذا وقد أثبتت الدراسات أن الأطفال يتعاطفون مع الشخصيات تعاطفاً شديداً ، خاصة مع الشخصيات التى تعاني ، أو تغامر من أجل تحقيق أهدافها ، وهذا التعاطف يؤدي إلى إقامة علاقة ، أو تفاعل إيجابى — كما يولع الأطفال بالقصص التى تجرى على السنة الحيوانات ويرجع ذلك إلى النقاط التالية :

- السهولة التى يجدها الأطفال فى تقمص أدوار الحيوانات .
- سعادتهم فى تكوين صداقات مع بعض الحيوانات .
- إحتواء البعض الآخر .
- علاقة الطفل الوجدانية مع الحيوانات أسير على الفهم من علاقته بالإنسان وربما يرجع ذلك إلى :
- صغر الحيوانات فى الحجم من الراشدين .
- قرب الحيوان من نفس الطفل .
- ظهور الحيوان فى أحلام الأطفال وخوفهم .
- على المستوى الشعورى يمثلون أصدقاء للأطفال .
- على أية حال تمثل الحيوانات مثيرات ذات أهمية كبيرة بالنسبة للأطفال .



النموذج الأول : أنسنة الشكل الحيواني في إرتداء هذه الماعز
الأم للمستأن أنثى ذو مسحة شعبية كما تبدو الأنسنة في
السلوك الإنساني إذ تعمل الأم الماعز سلة بها تقاحات
لأطفالها - أبة إثارة وتقايل - إيجابى يحققه هذا النموذج .

١٣ - تقويم الصحة لإبن بطلان .

١٤ - كتاب الدرياق المنسوب لجاليينوس .

١٥ - مصحف السلطان بيبرس الثانى .

فقد أسهمت المخطوطات سائلة الذكر وغيرها في بلورة
وضع الأساس لمصادر الإبداع المعاصر لفناني الجرافيك في
عالمنا ، فقد أثبتت لنا دراستها العلاقة بين النص والصورة ،
وكيفية تصميم المشاهد والهوامش والشخصيات بطرق أداء
مختلفة ، وقدمت لنا أيضاً نماذج لأنسنة الشخصيات
الحيوانية ، وروائع من الأطر الزخرفية ، كما كان لها دور هام

هذا ويبدل كُتَاب قصص الأطفال ورسامى كتب الأطفال
جهداً كبيراً في رسم الشخصيات كي يجدها الأطفال غير
باهتة ولا متناقضة في أقوالها وأفعالها - ويحرص الكتاب
فقط على عدم الاستطراد في وصفها لينتهي المجال للطفل
لاكتشاف طبيعتها بنفسه ، بالإضافة إلى ترك حرية الإبداع
والتصميم للمصمم الفنان في صياغة الشخصية داخل كتاب
الطفل وقصته .

- وبسبب ولع الأطفال بقصص الحيوانات شاعت في
العالم قصص كثيرة من هذا النوع تقدم للطفل مختلف المواد
العلمية والمعرفية والسلوكية وقصص الخيال العلمى بطرق
أداء جرافيكية عالية المستوى قادرة على التعبير عن الأفكار
والمعاني ولها قوة تأثير وشدة إيهام بما تحمله من قيم
جمالية تخاطب حس ووجدان الطفل .

الشرق الاسلامى والابداع الجرافيكى :

لقد عرفت الإنسانية قصص الحيوان قبل أى لون قصصى
آخر ، كما تخبرنا أوراق البردى القديمة في مصر منذ ٤٠٠٠
سنة قبل الميلاد ، وقدمت لنا المخطوطات العربية والإسلامية
نماذج وحلول تشكيليّة مختلفة في فن الكتاب بشكل عام وفي
تصميم الشخصية بشكل خاص ممهدة بذلك الطريق إلى
فنان الجرافيك المعاصر ، وعلى سبيل المثال لا الحصر فقد
لعبت المخطوطات التالية دوراً هاماً في تطور أنظمة التصميم
الجرافيكى داخل الكتاب المعاصر :

١ - كتاب الموتى عند قدماء المصريين .

٢ - مقامات الحريري .

٣ - التصوير عند العرب للواسطى .

٤ - عجائب المخلوقات .

٥ - منافع الحيوان .

٦ - مادة الطب .

٧ - كلية ودمته للفيلسوف الهندى بيدبا .

٨ - ألف ليلة وليلة .

٩ - الشهنامة للفردوسى .

١٠ - الأغانى لأبى فرج الأصفهاني .

١١ - الآثار الباقية للبيرونى .

١٢ - كتاب البيطرة وضعة أحمد بن حسن بن الأحنف .

- إثراء معرفة الطفل وقدراته على التخيل والإبداع .
- المشاركة الوجدانية بين الشخصية والطفل .
- الإدراك الحسى للمعلومات اللفظية التى تصاحب القصة بالإستيعاب والتذكر .
- تقدم أساس مادى للتفكير الإدراكى عند الطفل .
- استثارة الطفل للقيام بأنواع من الأنشطة ، كالبحث ، والمتابعة ، والانتاج الفنى والقراءة الحرة ، والمناقشة .

الشكل والشخصية :

قد تأخذ الشخصية شكل إنسانى يفضل أن يكون شخصية محبوبة ، ولد شقى (على سبيل المثال) وليس ملائكى ، ولكن لا يستحب أن يكون شرير ، كما يمكن أن تأخذ الشخصية شكل حيوان أو نبات أو جماد أو شخصيات خيالية أو خرافية ، وعلى ذلك يجب على المصمم أن يدرس شكلها ويتعرف على لونها وصفاتها أو خصائصها ، وطريقة تعاملها مع الشخصيات الأخرى ، وأوجه التعبير الخاصة بها ، وإمكانية تحريكها .

نفسية الشخصيات :

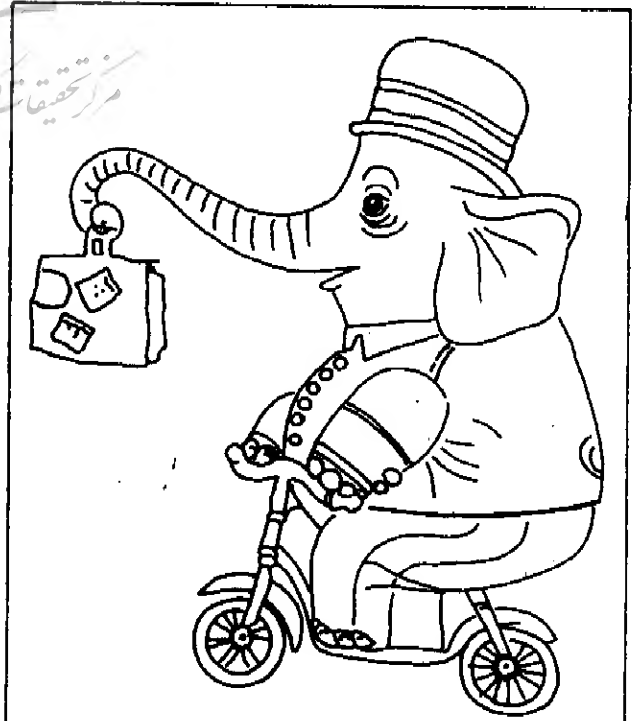
هذا وقد شاع استخدام الانسنة شيوفاً كبيراً فى أدب الأطفال فى النصف الأول من القرن العشرين ، وتطلق الانسنة هذه على عملية خلق الصفات الإنسانية على الحيوان والجمادات ، وفى غالبية القصص يتحدث الحيوان ويتألم ويفرح ، ويقوم مع بنى جنسه علاقات لا تختلف عن علاقات الإنسان بالإنسان ، وقد إعتقد الدراسون أن مفهوم الانسنة وردنا من الغرب من خلال الترجمة التى قام بها عثمان جلال وأحمد شوقى ، وكامل كيلانى ، وقد يكون ذلك صحيحاً فى حدود النصوص التى ترجمها هؤلاء الرواد عن لافونتين وغيره ، إلا أن الواقع التراثى العربى يشير إلى أن الانسنة قديمة عند العرب ، عرفوها من خلال الحكايات والأساطير ، ومازالوا يتناقلونها بينهم ، إضافة إلى أن هناك مَنْ ينص على أن كتاب كليله ودمنه الذى ينطلق من مفهوم الانسنة ، أثرى لافونتين بعد أن قرأه — على أية حال أية إثارة تحققها شخصية أرنب يرتدى ملابس ويحمل حقيبة ويذهب مع فيل

فى المداخل الجرافيكية (المقدمات) للكتاب أو القصة ، وطرق إنتهاء رشيقة ورقيقة بجانب ما لعبه الخط العربى بأنماطه المختلفة فى تصميم الكتاب عناوين وكتابة نص أو متن وما أضافه فن التجليد من جماليات .

تصميم الشخصية فى قصة الطفل :

— لو أردنا أن تكون القصة ممتعة فيجب أن تكون الشخوص ممتعة أيضاً — هذا وإذا كانت الوظيفة الرئيسية للرسم أو الصور تتمثل فى : الحفز والإثارة الدافعية لدى الطفل ، والتنظيم ، والتفسير ، والمساعدة على التصور ، والتكرار والتزيين ، والتعويض ، والفنل ، فإن الشخصية يمكنها أن تلعب دوراً سياسياً فى مشاهد القصة تتمثل فى :

- إثارة الاهتمام لدى الطفل
- التوضيح بالنسبة للنص أو فكرة الكتاب .
- الإحتفاظ بالمعلومات فى ذاكرة الطفل .
- كما تسهم بشكل جيد فيما يلى :



النموذج الثانى : أية إثارة يحققها هذا الفيل وهو يرتدى زى الأطفال ويركب دراجتهم ويحمل حقيبتين ليذهب إلى المدرسة تماماً كما يفعل الأطفال — يالها من متعة .



النموذج الثالث : حلول تشكيلية ذات قيمة جمالية لانسنة بعض الحيوانات كالارنب الذي يحمل حقييته استعداداً للذهاب إلى المدرسة ، ووقفه إستعراضية بين الأسد وابنه الشبل الصغير .

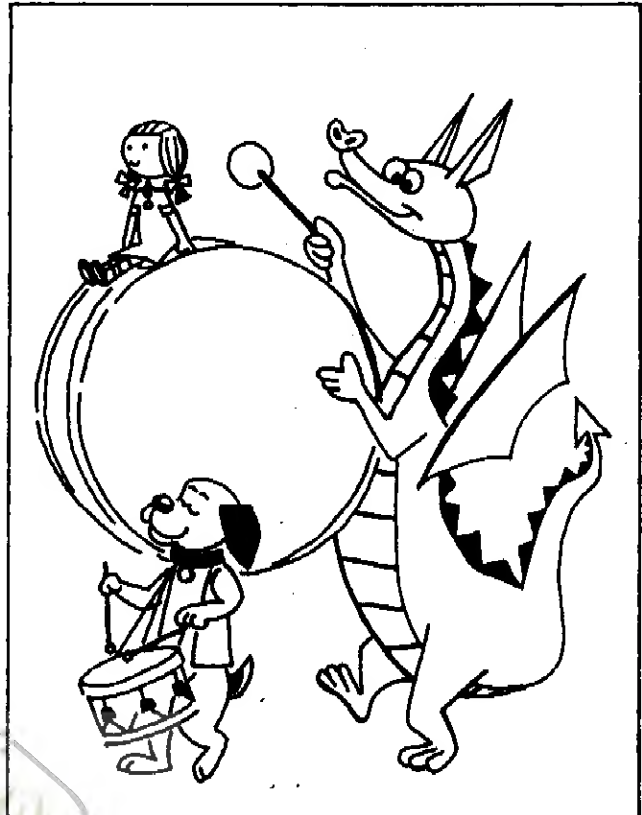
النص وجمع المعلومات المباشرة وغير المباشرة التي تتعلق بالشخصية ، من حيث التكوين ، والسلوك ، وأهم ما يميز البيئة التي تحيا وتتحرك فيها داخل أحداث القصة ، هذا الاهتمام يجعل المصمم شديد الحساسية لإدراك جوهر الشخصية فيحققها بكل أبعادها ، ويتكون لديه إحساس درامى قوى يمكنه من أن يطور الحركة وأوجه التعبير إلى أقصى دراجاتها الجرافيكية ليحقق كلاً متكاملًا مع العناصر التيبوغرافية الأخرى داخل صفحات الكتاب أو القصة ، أخذاً في الاعتبار ملائمة هذه الشخصيات للمرحلة العمرية للطفل ، وتوافقها مع موضوع الكتاب أو القصة . — هذا وقد تأخذ صياغة الشخصية عند المصمم أحد الاتجاهات التالية :

أولاً : الاتجاه الطبيعي : وفيه محاكاة للواقع بشكل رسم كلاسيكى للشخصية أو تصوير فوتوغرافى لها ، وتستخدم هذه المعالجة الواقعية في تصميم الكتب أو القصص ذات المضمون العلمى أو التاريخى للإيضاح والتفسير بشكل كبير ، وفي بعض قصص الأطفال بشكل أقل : لأن هذه المعالجة الواقعية كثيرة التفاصيل مما يربك بصر صغار الأطفال .

ثانياً .. الاتجاه التجريدى : وفيه يقدم المصمم الفنان تمثيل تقريبى سهل للشخص ، عن طريق إدراك الخطوط الأساسية المميزة للشكل ، وتتجلى بالبساطة والطرافة والقدرة على التعبير الواضح السريع ، وهذا الاتجاه شائع الاستخدام في رسوم قصص الأطفال المعاصرة .

ثالثاً .. الاتجاه التمثيلى : وفيه يستخدم المصمم الفنان الدمى والعرائس كشخصيات وأبطال محبوبة للقصة عند الأطفال ، وبالإضافة إلى ذلك يستخدم المصمم أسلوب أو نظرية مسرحية المشاهد بواسطة التجسيم عن طريق القطع والطين والثنى ، أو استخدام الطبع البارز أو البصم لإظهار الشخصيات عن بقية المشهد أو عناصر الصورة .

— وبالإضافة إلى ماسبق هناك اتجاهات معاصرة تستخدم في تصميم الشخصيات أشكال جرافيكية أنتجها الحاسب الالى (الكمبيوتر) ، وهناك من يستخدم في تصميم الشخصيات أشكال ذات حس طفولى يحاكي فيها رسوم الأطفال ، ومقترباً من لغتهم التشكيلية في التعبير ، وهناك



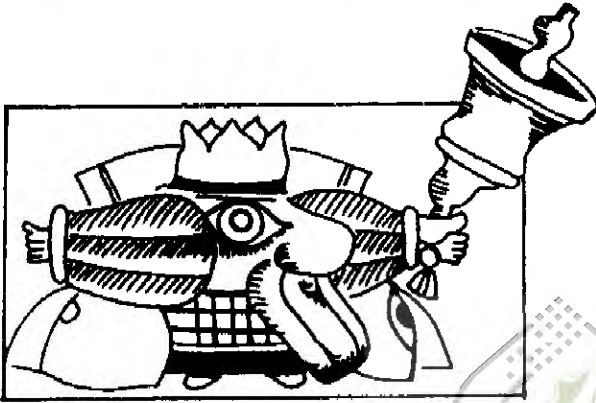
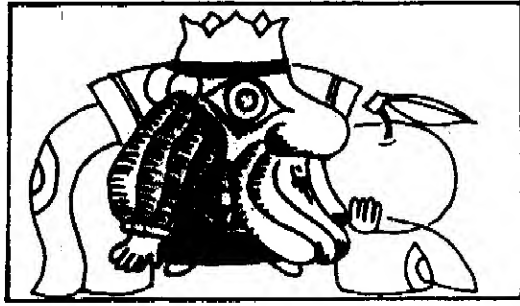
النموذج الرابع : دراجون يكون فرقة موسيقية مع كلب لقرع الطبول حاملين معهم عروسة محببة لدى الأطفال وكأنها تسمية الطفل .

يركب دراجة ويحمل بخروطه حقييته إلى المدرسة ، أو شخصية حمار يرتدى ملابس أطفال ويلعب بالمكعبات كطفل صغير وكم هو جميل أن نرى بطة ترتدى فستاناً أو ماعز تخرج بزى امرأة أم حاملة سلة في يدها تشتري أو تجمع الفواكه لأطفالها ، وما أجمل أن نرى دباباً ينفخ في مزمار ، أو كلباً يقرع طبله ، وإية إثارة جميلة يشعر بها الطفل عندما يرى أسد يرتدى زى ضابط أو ملك — (انظر النماذج المرفقة)

طرق الاداء :

التناول الجرافيكى يقصد به الحلول التشكيلية والمعالجات الفنية أو الجرافيكية للصياغة المقترحة التى تحتم على المصمم الفنان اهتمام بالغ بتصميم الشخصية ، وصياغتها تشكلياً ، بعد تبلور فكره عنها ، نتيجة لقراءة





النموذج السادس : نموذج للمبالغة في تصميم الشخصية بالقصر ليؤدي دوراً وظيفياً مراد منه .

ايضاً يستخدم في تصميم الشخصيات الحس الاسطوري أو الشعبي في بعض قصص الاطفال متوافقة مع موضوع الكتاب أو القصة ، وفي مجال التطبيق يستخدم المصمم الفنان في تصميم الشخصيات خامات مختلفة لكلا منها طرق أداء خاصة بها ، وتقوم بدور وظيفي معين ، ولها قيمة جمالية خالصة — هذا ويحرص المصمم على أن يراعى خصائص ذات قيمة أساسية في تصميم الشخصية منها على سبيل المثال :

- الوضوح .
- البساطة
- جمال الشكل واللون .
- الإيحاء بالمضمون .
- النسبة والتناسب .
- المبالغة — في الشكل أو في التعبير عن المواقف والاحداث .
- التنوع في الحركة .
- روح المرح .
- مما سبق يتضح لنا أهمية تصميم الشخصية في تكوين الصورة داخل كتاب الطفل وقصته ، وأهمية التناول الجرافيكي في خلق علاقة إيجابية فعالة بين الطفل وقصته أو كتابه .



موسوعات التراجم وذكريات العلمية

د. حلمى بشاى



يوجد الكثير من كتب المراجع في العالم الغربى والعربى ، التى تتشعب بدورها إلى العديد من الموسوعات والمعاجم والقواميس وكتب التراجم والكتب السنوية والأطالس ، كما أن هناك أيضا موسوعات متخصصة وعامة ، والملفت للنظر هنا أن الكثير من الناس المترددين على المكتبات لا يعرفون الطرق الصحيحة لاستخدام هذه الدوائر ، وذلك لأن كلا منها يخضع لترتيب معين في طريقة الكشف أو الحصول على المعلومة ، فمنها ما هو مرتب هجائياً وما هو مرتب موضوعياً أو ما هو ترتيبه بواسطة الباب والفصل . ويعتبر المكتبيون أن هذه تعتبر المفاتيح الرئيسية لأي موسوعة أو معجم . فإذا ما عرف القارئ كيف يستخدم هذه المفاتيح بالطرق الصحيحة ، أصبح من اليسير جداً الحصول على المعلومة في أقل وقت ممكن وبدون مرشد معرّف في ذلك . ولما كانت لهذه الدوائر المعرفية أهميتها العظيمة في خدمة البحث والعلماء والمتخصصين كل في مجاله ، كان لنا وقفة مع هذه الدراسة المقدمة من العالم المصرى حلمى بشاى الذى اختير ليكون أول عالم مصرى في كتب تراجم الغرب .

من موسوعة « من يكون هو في العلوم والهندسة Who is who in science and engineering » ، في طبعتها الأولى ١٩٩٢ / ١٩٩٣ — والنّى تصدرها دار نشر « ماركوى من يكون هو في أمريكا ، who in America Marquis Who's » . الأمر الذى يُعد مفخرة لمصر الغنية بعلماءها العالميين .

لذلك نورد هنا تعريفاً عن هذه المؤسسة ومطبوعاتها ودورها في التعريف بالعلماء المرموقين في تخصصاتهم المختلفة . وكذلك نبذة مختصرة عن نشاط العالم المصري الذي عمل في كثير من البلاد العربية منها السودان وليبيا والمملكة العربية السعودية حيث كان يعمل في جامعاتها ، وكان له الفضل في إرساء مدارس علمية في فروع تخصصه .

قادة أمريكا وروادها في المجالات المتنوعة . وكانت أمريكا في ذلك الوقت بلداً نامياً . لذلك اعتبر هذا الكتاب قياساً حراً لما أحرزه البرت نلسن ماركوي من نجاح وانجاز في هذا المضمار .

وعلى نقیض العديد من الموسوعات الأوروبية وغيرها التي ركزت بوجه خاص بتضمين موسوعاتها أسماء الأشخاص المرموقين في بلادهم ، فقد اعتادت موسوعة Marquis who's who أن تضم أولئك الأشخاص العصامين الذين كونوا أنفسهم من خلال جهدهم الخلاق ومثابرتهم مفلوون أنفسهم بين صنّاع الحضارة في القرن العشرين .

ومما لا شك فيه إن هذه الموسوعة تمثل عملاً جاداً يجسد جهداً خارقاً وعملاً ريادياً ونجاحاً لمجتمع وصل إلى قمة التقدم . ولا زالت مؤسسة ماركوي من يكون هو بأمريكا ، تقوم بهذا العمل حتى الآن بإصدار طبعات متخصصة .

وخلال حوالي المائة عام الماضية منذ صدور الطبعة الأولى من موسوعة «من يكون هو في أمريكا Who's who in America» عن أشخاص كان لهم الفضل في صنع الحضارة وتقدمها ، فقد أصدرت دار نشر ماركوي من هو من شبكة كثيفة ومعقدة عن تاريخ حياة Biography ومعلومات عن علماء مرموقين وقادة في تخصصاتهم . وتهدف هذه الموسوعة أن تكون سجلاً للعلماء المتميزين ورجال الأعمال والمهنيين ذو التخصصات المختلفة ، لتكون مرشداً للكثير من المؤسسات المحلية والعالمية للتعرف على أولئك العلماء والاستفادة بخبرتهم . وهذه الموسوعات هي بحق أداة عمل لكل صانع قرار أو مخطط أو مفكر أو باحث أو حتى للأجيال الصاعدة

إن التعريف بالعلماء في مجال تخصصاتهم المتباينة وانجازاتهم التي تهدف إلى التقدم والرخاء ولخدمة البشرية ونحو حياة أفضل ، لهو أمر بالغ الأهمية يتيح للأجيال الصاعدة أن يكون لها قدرة ول يحملوا الشعلة ويقتفوا أثر هؤلاء العلماء والرواد في مجالاتهم والعمل على دفع عجلة التقدم العلمي لحل المشاكل المتزايدة . وحتى يتمكن العلماء الاتصال بعضهم ببعض لتبادل الآراء والأفكار ، وإتاحة الفرصة للمسؤولين والهيئات في بلدان العالم المختلفة للاستفادة من خبرتهم واستشارتهم في العديد من المشاكل نظراً لخبرتهم الطويلة في مجال تخصصهم . لذلك ففي معظم بلاد العالم تصدر مؤسسات وهيئات متخصصة كتباً تعرف بـ Who's who أو من يكون هو . ومن هذه المؤسسات العريقة مؤسسة ماركوي من يكون هو في أمريكا Marquist Who's who in America . والتي أسسها البرت نلسن ماركيز Albert Nelson Marquis الذي كان يعمل ملحقاً صحفياً عام ١٨٩٠ حيث كان يكلف من قبل بعض الصحف بتزويدها بمعلومات عن القادة من المواطنين في تخصصاتهم المختلفة وكذلك رجال الأعمال والمهنيين وغيرهم . ولما كان ذلك يستغرق بعض الوقت لذلك كان يؤخذ عليه التأخر في تزويد الصحف بتلك المعلومات حتى يمكن نشرها في الوقت المناسب . لذلك فقد فكر آنذاك في إصدار كتاب يسجل فيه أسماء العلماء المتميزين والقادة في فروع تخصصهم وكذلك رجال الأعمال والأشخاص المرموقين في أمريكا . لهذا فقد تفرغ في جمع هذه المعلومات ونشر أول طبعة عن «Who's who in America» من يكون هو في أمريكا عام ١٨٩٩ ولقد حقق هذا الكتاب نجاحاً مذهلاً كمصدر هام للمعلومات عن

من الشباب لكي يتعرف على أفضل انجازات البشرية وارقى وقد صدر عن دار نشر ماركوي أكثر من خمسة عشر دليلاً ما افرزته من علماء ليكونوا مثلاً يُقتفى اثرها ، وحافزاً لهم تضم معلومات أساسية وهامة ، ومن هذه الاصدارات للعمل الجاد .

الآتي :

Who's who in America

من يكون هو في أمريكا

Who's who in The world من يكون هو في العالم ↓	Who'who in America من يكون هو في أمريكا ↓	Who'who of American women من تكون هي من نساء أمريكا ↓	Who'who in American Law من يكون هو في القانون الأمريكي ↓
Who' who in The west من يكون هو في الغرب ↓	Who was who in America من كان هو في أمريكا ↓	Who's who of leadsr Engineering من يكون هو من قادة المهندسين في أمريكا ↓	Who's who in in Reigon من يكون هو في العقيدة ↓
Who's who in The Midwest من يكون هو في الغرب الأوسط ↓			Who's who in Finance, industry من يكون هو في الاقتصاد والصناعة ↓
Who' who in The East من يكون هو في الشرق ↓			Who'who in Advertising من يكون هو في الاعلان ↓
Who's who in the south & southwest من يكون هو في الجنوب والجنوب الغربي ↓			Who's who in Entertainment من يكون هو في التسلية ↓
			Directory Medical Specialists الدليل الطبي للمتخصصين في الطب

Marquis who's who

index to who's who Books

فهرس من يكون هو لكتب ماركوي

من يكون هو

في التقدم العلمى وغيرها من البيانات عن المرشح ثم تُرسل هذه البيانات لتعرض على لجنة متخصصة على أعلى مستوى لدراستها وإبداء الرأى ليكون المرشح ضمن الموسوعة المتخصصة وذلك طبقا لمعايير تأخذ في الاعتبار العديد من الأسس .

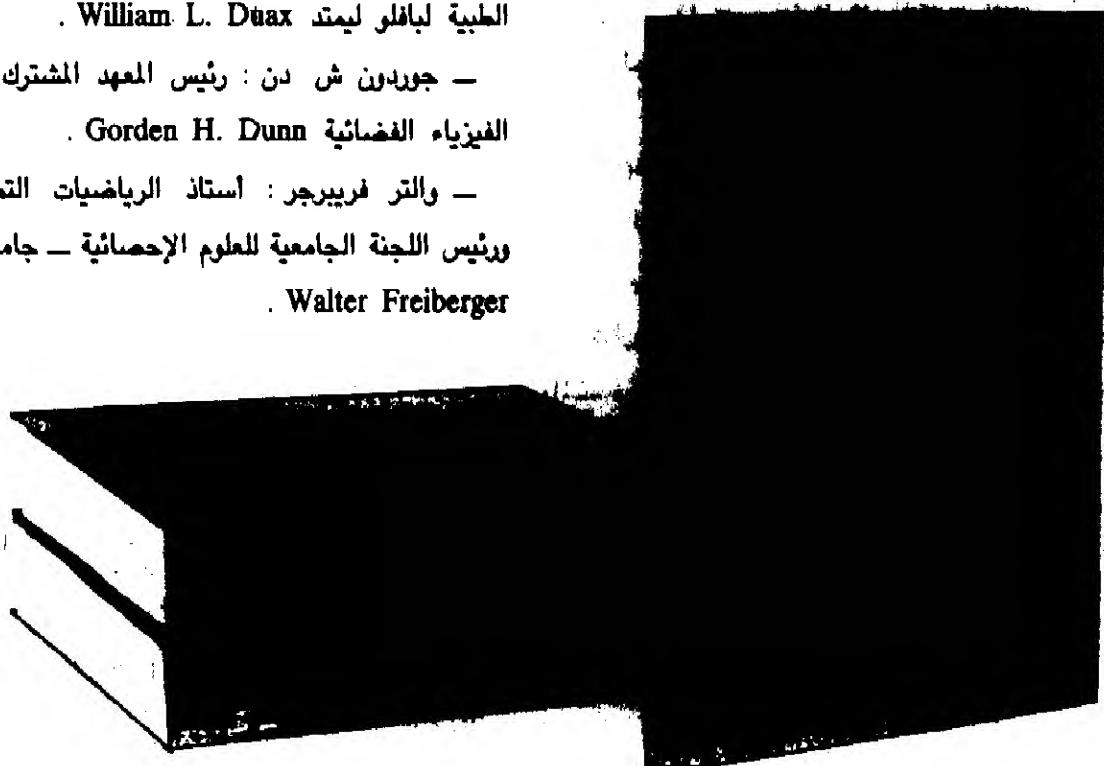
ومما هو جدير بالذكر أن الجزء الحالى من الموسوعة التى ستصدر طبعتها الاولى في ١٩٩٢ / ١٩٩٣ :
Who's who in science and Engineering « من يكون هو في العلوم والهندسة »

تضم هيئته الاستشارية عشرين مستشاراً من فروع العلوم والهندسة منهم استاذة بالجامعات وعاملين بالمؤسسات والشركات والهيئات ومنهم على سبيل المثال :
— هوجات ادبلى : استاذ الهندسة المدنية بجامعة أوهايو Hoiyat Adeli .

— وليم س . اندرسون : نائب الرئيس التنفيذي :
الأكاديمية الأمريكية لهندسة البيئة William C. Anderson .

— وليم ل . دياكس : مدير معهد البحوث : المؤسسة الطبية لبافلر ليمتد William L. Duax .
— جوردون ش دن : رئيس المعهد المشترك : مختبر الفيزياء الفضائية Gordon H. Dunn .
— والتر فريبيرجر : استاذ الرياضيات التطبيقية —
ورئيس اللجنة الجامعية للعلوم الإحصائية — جامعة براون
Walter Freiburger .

وتعتبر موسوعة « ماركوى من يكون هو » من أوسع الموسوعات انتشاراً في العالم بل أقدمها ، وهى ترشح من تضمهم موسوعاتها المتخصصة بناء على سمعتهم العلمية والعالمية ويقدر انجازاتهم ونشاطهم ومدى ما قدموه لتقدم العلم في مجال تخصصهم ، وعلى قدر ما ساهموا به لحل مشاكل المجتمع . وبمقدار تداول أسمائهم وشهرتهم في المجالات المختلفة . وهى تُرشح أولئك العلماء دون أن يكونوا على اتصال أو معرفة بها . وبناء على ذلك تُرسل استمارات بها بيانات وافية يُطلب من المرشح أن يستوفيها تتضمن كل المعلومات عن المرشح بما فيها تاريخ حياته ونشاطه العلمى والجامعات التى تعلم بها والوظائف التى تدرج فيها والأنشطة العلمية التى يقوم بها ، ومدى مساهمته في حل المشاكل في مجال تخصصه وخبرته ومؤلفاته وشهادات الشرف والتقدير والجوائز التى حصل عليها وعضويته بالجمعيات والمؤسسات والهيئات العلمية المحلية والعالمية ونشاطه الاجتماعى وعضويته بالنادى ، وانجازاته في مجال تخصصه واختراعاته ومدى الإضافات الجديدة ومساهمته



التعرف على التقدم العلمي في الوقت الحاضر . وتعتبر الموسوعة التي تصدر طبعاتها الأولى خلال ١٩٩٢ / ١٩٩٢ عن « من يكون هو من العلماء والمهندسين » فريدة في مجالها إذ أنها ستقدم معلومات لا يمكن الحصول عليها من مصادر أخرى بما فيها (فهرست مهني مبوب ومفصل بطريقة مبتكرة) .

ومما يميز هذه الموسوعة « الفهرست » الذي يسهل استخدامه بواسطة الجامعات والهيئات المتخصصة والمؤسسة الدولية التي يمكنها من الاستدلال على المتخصصين ذوي المستوى الرفيع للاستفادة من خبرتهم . ولا غرو فالعلماء الذين ستشمل في الطبعة الأولى أسماءهم هم من الرجال والنساء الذين تعتبر إنجازاتهم ذات قيمة قياسية ليس في مجال تخصصهم فحسب ، ولكن للمجتمع العالمي ومن العالم الأكاديمي وورش العمل الصناعية والمجالات التطبيقية اختير عشرون ألف مهني كلهم جديرون بالتسجيل في هذا العمل الفريد والرائد . وقد اعتمد في الحصول على المعلومات من العلماء أنفسهم . وكجزء أساسي للعملية التعريفية فقد استشار موظفو البحوث لمؤسسة ماركوي من هو من « العديد من المصادر المتاحة بما فيها قوائم الجمعيات المهنية والمجلات العلمية العالمية » .

إن الهدف الأساسي لإصدار الطبعة الأولى « من يكون هو في العلوم والهندسة » هو تجميع أكبر عدد من العلماء الذين يتميزوا بأنهم مراجع دولية ويمكن الاستفادة بخبرتهم كاستشاريين من قبل الكثير من المؤسسات والهيئات الدولية والمخططين وصناع القرار ، بما يتميزون به من إنجازات مذهلة بالمراكز التي يشغلونها . ولهذا فمن المعروف عن سلسلة « ماركوي من يكون هو » في جميع أنحاء العالم بأنها تشمل معياراً عالمياً كمرجع لتاريخ حياة أولئك العلماء المتميزين والمرموقين في تخصصاتهم . والجدير بالذكر أن سلسلة موسوعة « من يكون هو » ومنها الطبعة الأخيرة عن : « من يكون هو في العلوم والهندسة » ستضاف إلى عدد كبير من

— بييرى جاليني : أستاذ العلوم الطبية — جامعة براون Pierre Gallni .

— ميشيل جوليان : المحرر العلمي ABC TV — موجه البرنامج الأساسي — جامعة هارفارد Michael Gujllen .
— و . س . فانج : أستاذ الهندسة الحيوية والميكانيكا التطبيقية — جامعة كاليفورنيا — سان دييجو Y. C. Fung .

— فريدريك و . اوهميم : أستاذ علم السموم جامعة كنساس Frederick W. Oehme .

— تشارلس ورت : رئيس قسم التعدين وهندسة المناجم جامعة ألينوى Charlers Wert .

ولا غرو فإن التقدم المذهل في علوم الفضاء والهندسة الوراثية وغيرها من فروع العلم . وانفجار المعلومات التي أدت إلى تقدم هائل في علوم الفضاء والدوائر الدقيقة والتكنولوجيا الحيوية والليزر وعلم الوراثة وكل فروع العلوم والهندسة ، جعل من الضروري أن يتواصل العلماء المتخصصون في هذه المجالات فيما بينهم ، وأن يكونوا معروفين لغيرهم من الباحثين — خارج مجال تخصصهم — والذين يهمهم معلومات عن هؤلاء العلماء وما أسهموا به في تقدم العلوم .

وفي ضوء هذه الحقائق فقد رأت مؤسسة ماركوي من يكون هو في أمريكا Marquis who's who in America أن الوقت قد حان لتسجيل أولئك العلماء المرموقين في فروع العلم والهندسة والذين كان لهم الفضل في التقدم العلمي بنهاية القرن العشرين وعلى مشارف الواحد والعشرين . وعلى ذلك تقرر إصدار الطبعة الأولى من : Who's who Scince and Engineering والتي ستشمل سجلاً مفصلاً يضم نخبة من العلماء ليس في أمريكا فحسب ولكن من جميع بلاد العالم . ولا تعتبر هذه الموسوعة سجلاً لنشر الأعمال والأنشطة العلمية والمعارف والمعلومات الأصلية وبراءات الاختراعات والجوائز فحسب ، ولكن يمكن من خلالها

واضحة على حياة ووجدان الشعب المصرى وتجاوزت حدوده
لكى تضيف من فائض عطائها على العديد من مواقع العمل
والخلق فى وطننا العربى الكبير بل وبعيدا خارج حدوده
الواسعة .

وقد تم اختبار العالم المصرى د. حلمى ميخائيل بشاى
ليكون ضمن العلماء فى الموسوعة الأمريكية الحديثة التى
ستصدر عام ١٩٩٢ / ١٩٩٣ فى عن :

Who's who in science and engineering والتى تصدر
طبعتها الاولى لتكون أول موسوعة تضم علماء ومتخصصين
فى العلوم والهندسة ؛ وقد تم هذا الاختيار بناء على معايير
عالمية وعديدة . ولما قام به العالم المصرى فى مجال تخصصه
من بحوث أكاديمية وتطبيقية يُشار إليها فى جميع الكتب
والمجلات المتخصصة وخاصة بحوثه على نهر النيل فى
السودان .

وبالإضافة إلى البحوث الكثيرة التى تختص بدراسة
بيولوجيا الأسماك واستزراعها والاستزراع السمكى ، ثم
دراسة وافية عن بعض البحيرات المصرية مثل بحيرة المنزلة
وبحيرة قارون وتعتبر هذه الدراسات أساسية لبحوث
لاحقة — وقد كانت ولا زالت مرجعاً حيوياً للكثير من الباحثين
فى هذا المجال — ويمكن التعرف على التغيرات التى حدثت
نتيجة للظروف البيئية المتغيرة والتلوث . كما أن الدراسات
التي أجريت على الأسماك النيلية فى مصر والسودان تُعتبر
إضافة جديدة لأنها تشمل الكثير من الأنواع والتى جُمعت
بكميات كبيرة ومن مناطق مختلفة والتى يصعب الحصول
عليها حالياً والتي جُمعت بكميات كبيرة ومن مناطق مختلفة
والتي يُصعب الحصول عليها حالياً ، وقد (وضحت النتائج
الكثير من خصائص هذه الأسماك وبيولوجيتها . كما أمكن
اكتشاف أنواع جديدة من الأسماك فى السودان لم تُعرف من
قبل . واكتشف كذلك بعض طفيليات الأسماك التى اطلق
عليها اسم مكتشفها (د. حلمى بشاى)

المكتبات فى الجامعات فى جميع انحاء العالم والهيئات
والمؤسسات ومن بينها مكتبات :
الجمعية الجغرافية الوطنية

مختبرات البرت

ABC نيوز

مؤسسة روكفلر

الموسوعة البريطانية

نيويورك تايمز

جامعة برانديس

جامعة شيكاغو

معهد سميثسونيان — وغيرها من الهيئات والمعاهد والمراكز
البحثية والعلمية .

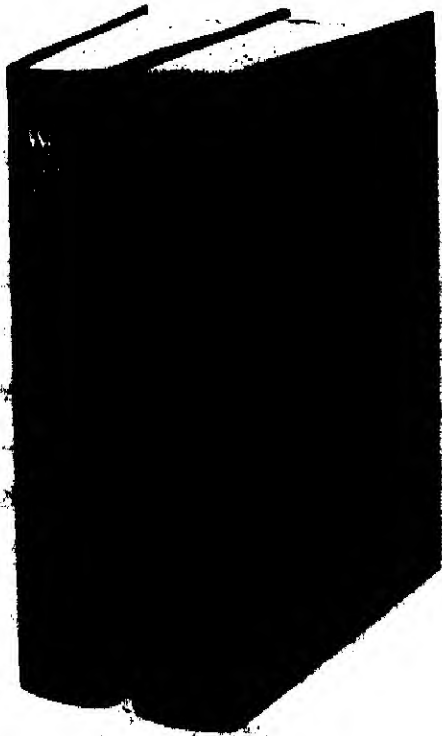
الهيئة العامة للاستعلامات ودورها الرائد فى اصدار أول موسوعة مصرية :

ومما هو جدير بالذكر فقد تنبّهت الهيئة العامة
للاستعلامات فى مصر إذ رأى رئيسها الدكتور ممدوح البلتاجى
اصدار « الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة »
والتي صدرت طبعتها الاولى عام ١٩٨٥ وكانت تضم ١٥٢٥
من الشخصيات البارزة . ثم صدرت الطبعة الثانية فى
مجلدين لتشمل الكثير من الشخصيات المصرية التى كان لها
الفضل فى التقدم العلمى والاجتماعى والفنى وغيرها وتضم
ما يربو على أربعة آلاف (٤٢٦٩) عللاً فى مجالات مختلفة .

وقد جاء فى مقدمة الطبعة الاولى من الموسوعة القومية
للشخصيات المصرية البارزة ما يأتى :

« هكذا انت ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية
البارزة ، تضم بين دفتيها معلومات موثقة عن صفوة من
ابناء مصر ، الذين مازالوا يعيشون بيننا . تصدروا كتائب
العمل الوطنى أو أثروا مجالات الإبداع الفكرى والعلمى
والادبى والفنى لحياتنا فى حقبة تاريخية حفلت بالتحويلات
العظيمة .. لقد تركت تلك الصفوة بفكرها ودورها بصمات

الرحلة البحثية في النيل



WHO'S WHO IN AMERICA

ومن الانجازات الهامة والاضافات الجديدة والدراسات الهادفة التي قام بها بالسودان اثناء عمله بجامعة الخرطوم (كلية العلوم) في الفترة من ١٩٦١ — ١٩٦٨ حيث قام برحلات علمية لدراسة النيل وتم ذلك من خلال عدة رحلات اهمها رحلة استمرت لأكثر من ستة أسابيع من الخرطوم حتى جوبا وشملت دراسات بالمديرية الاستوائية عن الاستزراع السمكي في هذه المناطق التي تفتقر إلى البروتين الحيواني .

وعن هذه الرحلة يقول د. بشاي قد قمت برحلاتي في النيل باستخدام لنش قديم تابع لوحدة البحوث المائية بجامعة الخرطوم . وتعتبر الرحلة التي تمت خلال شهر ديسمبر ١٩٦٠ ويناير ١٩٦١ من اهمها وأطولها ، فقد جُهِز للنش من الخرطوم بكل ما يلزم من معدات وأجهزة كانت في ذلك الوقت محدودة ، حيث تم تجهيز معمل بحثي لتحليل عينات الماء بقياس الاملاح الذائبة والايونات والاس الايدروجيني وكمية الاكسجين الذائب كذلك قياس سرعة واتجاه التيار ؛ وجهاز لجمع عينات من القاع وغيرها من الاجهزة اللازمة لمثل تلك الدراسات . كما كان خصص جزء من المعمل للمبيت فيه وجهاز للنش بما يلزم من مواد التموين حيث أن الرحلة في معظمها كانت في مناطق غير مأهولة وخاصة في منطقة المستنقعات . وقد كانت هذه الرحلة هي رمز التعاون العميق والقوى والاصيل بين أبناء وادي النيل فلانزلت اذكر رئيس النش الرئيس محمد أحمد ومساعدته الشاب نوري ومعى أيضا أحد الصيادين (الرئيس عبد الحى) من قسم علم الحيوان بجامعة الخرطوم حيث كنت أعمل محاضر أول بها . بالإضافة مساعد آخر . وبدأت الرحلة من الخرطوم في فجر أحد الايام ليسير النش على بركة الله تعالى وخاصة أن النش كما سبق وذكرت كان قديما والمالكيمة الخاضعة به تكاد تصلح للعمل وتتعمل في أحيان كثيرة .

ورد النيل من الخرطوم حتى جوبا . وقد تم تسجيل الملاحظات في دفتر الاحوال اليومي للنشر «log book» . وقد لاحظ د. بشاي انتشار نبات ورد النيل بطول المجرى حتى أنه في بعض مناطق بحر الجبل كان يسد المجرى عرضياً . أما في المناطق الشاطئية حيث يكون التيار ضعيفاً والمياه ضحلة فكان نمو ورد النيل غزيراً . كما كان يسد الأخوار والفروع الجانبية . وقد سجل انجراف مجموعات كبيرة من ورد النيل خلال المجرى الرئيسى من جهة ناحية الشمال إلى خزان جبل الاولياء حيث كانت تحجز خلفه وتسبب مشاكل عديدة . ومن مشاهداته أيضا وجود حملات منظمة لرش نبات ورد النيل بقاتل الحشيش 24D . وكان ذلك منذ عام ١٩٦٠ مما يوضح مدى التلوث الكيميائى لمياه النيل منذ ذلك التاريخ . وقد تعلم بأن مصر هي التي كانت تتولى تلك المهمة وترصد لها الملايين من الجنيهات آنذاك . ومن حصائص هذه المادة سرعة نمو النبات مما يؤدي إلى لوثه ليفوص في القاع ويتحلل ليجعل قاع النيل غير ملائم لنمو الكائنات الحية — ثم يعود النبات للظهور مرة أخرى ويفزارة وذلك من خلال

وتم خلال هذه الرحلة اجراء أول دراسات على مدى انتشار

باستمرار . وقد لاحظ أن الحيوانات من أبقار وماعز وغيرها لا تقبل على هذا النبات لما يسببه من اضطراب معوي ، لذلك فالرأى القائل باستخدام هذا النبات كغذاء للحيوانات في صورته الحالية رأى غير صائب . وتعتبر الدراسة التي قام بها خلال رحلاته بالنيل من الدراسات الأساسية والهامة والتي يُشار إليها في الكثير من المجلات والمراجع العالمية .

كما شملت رحلته إلى أعالي النيل دراسة الصفات الطبيعية الكيميائية لماء النيل في مسافة تمتد حوالى ١٨٠٠ كيلومتراً من الخرطوم شمالاً إلى جوبا جنوباً ، بالإضافة إلى منطقة المستنقعات . وقد أمكن خلال هذه الرحلة التي شملت حوالى ٥٠ محطة بطول النهر تسجيل التغير في درجة الحرارة وشفافية الماء ، ودرجة التوصيل الكهربى للماء (والتي تمثل كمية المواد الذائبة) والقلوية ، والأكسجين وثنائى أكسيد الكربون الذائب . وأملاح النترات والفوسفات والسيلكون والحديد والكلور بالإضافة إلى سرعة التيار . كما شملت الدراسة خصائص الماء في بحر الغزال والسوبات والزراف ومدى تأثير مياه النيل بها ، وامتداد هذا التأثير شمالاً . وكذلك تأثير منطقة السدود على ماء النيل في المجرى الرئيسى . وتعتبر هذه الدراسات سجلاً هاماً لمناخية مدى التغيرات التي تحدث في السنوات اللاحقة ، وخاصة بعد انشاء قناة جونجلي - إذ قدر لها أن تتم - وقد نشرت هذه الدراسة في المجلات العالمية المتخصصة وأصبحت من البحوث التي يُشارك في الكتب والمؤلفات والمراجع العالمية . كما أشير إلى تأثير خزاني جبل الأولياء . إن هذه الدراسة من الدراسات الرائدة على النيل .

في المديرية الاستوائية بجنوب السودان

وخلال هذه الرحلة وعند وصوله إلى جوبا استقبله حاكم المديرية الاستوائية استقبلاً حاراً ، وزوده بعربة كوبر مع حراسة لأنه كان قد عزم على دراسة الاستزراع السمكى في المديرية الاستوائية وهي دارسة تتم لأول مرة في غرب المديرية الاستوائية وقد تمكن خلال هذه الرحلة من

نموه بوساطة البذور . لذلك فمجرد الانتهاء من الرش يعود النبات ليغطي النيل مرة أخرى . أما في منطقة السدود حيث التيار السريع في المجرى الملاحي ، كمن يتواجد ورد النيل في المناطق حيث يكون التيار بطيئاً . كما أنه يكثر في بحر الزراف والسوبات بالرغم من سرعة التيار الشديدة .

وعند تتبع تاريخ ظهور نبات ورد النيل الذي لم يكن معروفاً تواجده بالنيل قبل عام ١٩٥٥ ، فمن المرجح أن يكون أحد المقيمين بالمديرية الاستوائية وقد أعجبه جمال زهرة هذا النبات أن أحضره ليكون نبات زينة بركة منزله ، ثم تسرب بعضه إلى النيل ليكون آفة يصعب القضاء عليها ، كما يمكن تصور استخدام مبيدات الحشائش منذ ذلك التاريخ (١٩٦٠) وما سببه من أمراض للإنسان والحيوان .

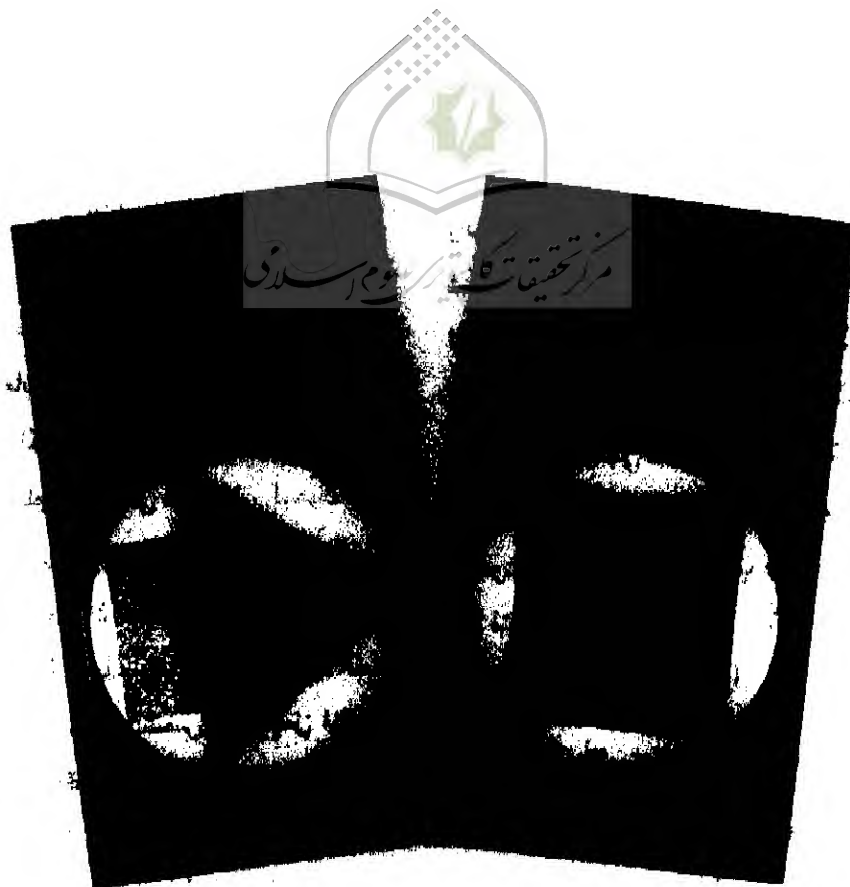
عند خزان جبل الأولياء

ومن مشاهداته في رحلة العودة من جنوب السودان تلك الكميات الهائلة لنبات ورد النيل خلف خزان جبل الأولياء حيث كونت طبقة سميكة تمتد بعرض أكثر من كيلو مترين حتى يمكن المشى فوقها من شاطئ إلى آخر ، كما أنها جلبت معها الآلاف من الثعابين بأنواعها . كما أن وجود نبات ورد النيل بهذه الكثافة الكبيرة كان يجعل فتح هويس الخزان صعباً ويستغرق وقتاً طويلاً ليتسنى مرور لنش البحوث . وقد قمت بدراسات وافية عن تأثير هذا النبات على ماء النيل ؛ فوجد أن كمية الأكسجين الذائب في الماء أسفل نبات ورد النيل تكون منخفضة مقارنة بالمناطق التي يخلو منها النبات بالإضافة أنه يحجب مرور ضوء الشمس مما يجعل الماء غير صالح لنمو الكائنات الدقيقة . كما أن تلك المناطق الشاطئية والضحلة والتي تعتبر من أنسب المناطق لتوالد الأسماك وتربية صغارها أصبحت غير صالحة لذلك مما يفسر تدهور الثروة السمكية في النيل . كما أن كميات هائلة من الماء تضيق بسبب بخر الماء نتيجة لعملية النتج لنبات ورد النيل الذي يُعتبر كاسفنجة تمتص الماء لتضخه في الجو

المائية من جوبا إلى الخرطوم و مرات كثيرة ، كان يتعطل فيها اللنش ذوالماكينة القديمة والمتهاكة وكانوا يمشون اياماً في منطقة السدود دون أن يروا انساناً يحاول فيها ريس اللنش ومساعدته اصلاح العطب ، وهكذا استمرت الرحلة حتى وصلوا إلى الخرطوم ، وتعتبر هذه هي المرة الوحيدة التي تمت فيها هذه المرحلة وعلى هذا اللنش . وفيما بعد عند زيارته لجامعة الخرطوم كمتحن خارجي عام ١٩٧٧ ، وجد أن الجامعة قد اشترت مركباً جديداً ذات تجهيزات مناسبة لمثل هذه الرحلات كان قد كون مدرسة من ابنائه من السودان ليتابعوا بحوثهم في هذا المضمار .

دراسة لبرك تربية الاسماك في عشرة مناطق شملت : نسيكيسا : يامبو ، سنجابا ١ ، ٢ ، بانجر ، انذارا : ازو : ديكو : سورس يويو وتومبارا . وقد أصدرت جامعة الخرطوم نشرة خاصة رقم (١) عن هذه الدراسة عام ١٩٦٢ . وتعتبر هذه الدراسة من اكمل الدراسات وأولها ، والتي شملت توصيات لطرق وتحسين الاستزراع السمكي واختيار الأنواع المناسبة ، وبلا شك أن متابعة هذه الدراسة أمر حيوي .

وفي نهاية الرحلة كان عليهم العودة بلنش وحدة البحوث



أخذ ورد



مركز تحقيقات مكتبة براديس
(١)

« القراءة للجميع ، وعندى مكتبة .. أين .. وكيف ..؟ »

خلفية وتمهيد

قبل ان يصدر العدد الاول من مجلة (عالم الكتاب) في يناير (١٩٨٤) بأكثر من عشر سنوات ، انشأت اليونسكو واحدة من أهم لجانها الاستشارية على المستوى الدولي ، وهي المعروفة باسم (لجنة الكتاب الدولية : IBC) ، وقد استهلت نشاطها باتخاذ الإجراءات لإعلان ما أطلق عليه آنذاك (١٩٧٢ — العام الدولي للكتاب) . ومع أن « الكتاب وما إليه من القراءة والمكتبات والثقافة » كان موضع الاهتمام الكبير من جانب « اليونسكو » منذ ولادتها في أعقاب الحرب العالمية الثانية ، بيد أن إنشاء تلك اللجنة بعامة وبرامج ذلك العام الثقافي منذ عقدين بخاصة ، كانت نقطة انطلاق كبرى لما حظيت به منظومة « الكتاب » بما يشمل التأليف والنشر والقراءة والمكتبات ، من المشروعات والانجازات والمؤسسات والمهرجانات خلال ذلكما العقدين حتى الآن .

المنظومة ، وإنما اطمئناننا إلى منظومتها القائمة في جانب ، وسعيها إلى « مركز » مثالي يرتقى بها هو قائم في الجانب الآخر . فحينما أنشأته بعدنا بخمس سنوات زرعت في « مكتبة الكونجرس » وجعلته في رعايتها ، دون أن يكون تمويله أحد البفود في ميزانيتها السنوية . ذلك أن أكثر إن لم يكن كل أعماله وإنجازاته تقوم على تبرعات وإعانات تصل إليه من الأفراد والهيئات بصفة دورية في بعضها . وبمجرد إعلان المبدئي عن مشروع معين يقوم بدراسته والتخطيط له في بعضها الآخر .

لا مجال هنا للحديث عن إنجازات « مركز الكتاب » للولايات المتحدة على مستوى المحل والقومي وعلى المستوى الدولي ، ولكننا ننوه فقط بأن تلك الإنجازات كانت بين الموضوعات التي تتناولها مجلة (عالم الكتاب) في بعض موادها منذ منتصف الثمانينيات . ولعل أبرزها مشروع « العقد القرائي للأمريكيين » بحلقته العشر (١٩٨٧ - ١٩٩٦) ، وقد دارت الحلقة الأولى لعام كامل بعد أن وقع الرئيس ريجان قراره الجمهوري بقسمية (١٩٨٧ - عام القارئ) . ودارت الحلقات بعده كل منها لعامها بتسميات أخرى لفئات القراء والشعاعات ، مثل (١٩٨٩ - عام القراء الشباب : ١٩٩٠ - عام القراءة للأسرة : ١٩٩١ - عام القراءة مدى الحياة) . وقد كان ذلك المركز منذ إنشائه (١٩٧٧) على اتصال بلجنة الكتاب الدولية (IBC) باعتباره أحد أعضائها . وناقش معها فيما نال مشروع ذلك العقد القرائي كنموذج للبلاد الأخرى ، فصدرت به توصية دولية من اللجنة أواخر ١٩٨٦ . كما أن هيئة « اليونسكو » نفسها بمقرها في باريس أدركت هي الأخرى حيوية هذه المشروعات القرائية ، فاتخذت إجراءاتها أواخر الثمانينيات لجعل التسعينيات العقد الثقافي لبلاد العالم .

ويبدو أننا هنا في مصر قد تأثرنا وهو خير بتلك التسميات الأمريكية لتشجيع القراءة ، فالعلاقة مثلا واضحة بين شعارنا « القراءة للجميع » وبين شعارات مثل « القراءة للأسرة » أو « القراءة مدى الحياة » .. كما يبدو أن كثيرا من قراء (عالم الكتاب) وهم بحمد الله كثيرون ، كانوا يتابعون موادنا عن تلك المشروعات في الوقت نفسه وهم

ويمكن إيجاز أهمية ذلك العام في جانبين يرتبط أحدهما بالآخر ، ارتباط المبادئ المتفق عليها بالأجهزة التي ترعاها وتعمل في ضوئها . فقد دعت تلك اللجنة بموازرة اليونسكو إلى إنشاء « مراكز الكتاب » في كل بلاد العالم ، ووضعت « ميثاق الكتاب » ببند العشرة الذي أصدرته « اليونسكو » أيضا ، لتهتدى به تلك المراكز كما يلي :

- القراءة حق لكل فرد .
- الكتاب عنصر حتمي في التربية .
- على المجتمع توفير الظروف التي تتيح للمؤلفين ممارسة دورهم الخلاق في نهضة الكتاب .
- مهنة النشر السليمة عنصر حتمي في التنمية القومية .
- الأجهزة الحديثة لتصنيع الكتاب عنصر حتمي في تنمية النشر .
- مهنة التوزيع حلقة أساسية بين الناشرين وجماهير القراء .
- التوثيق يخدم الكتاب من خلال الحفظ للمواد الأصلية وإتاحتها للباحثين .
- المكتبات هي المراكز القومية لتداول المعرفة والمعلومات والاستمتاع بالحق والخير والجمال .
- حرية التدفق للكتب عبر الحدود عنصر حتمي ضمن الموارد القومية ، وعمل لا غنى عنه لتنمية التفاهم الدولي ، للكتاب دور فعال في تنمية التفاهم بين الشعوب وتعاونها من أجل السلام .

● وقد شهدنا نحن هنا في مصر كأكثر دول العالم لقاءات وندوات ومهرجانات خلال ذلك العام الدولي . بل لقد أنشئ في سياقه « مركز الكتاب » الأول في الوطن العربي ، الذي ما يزال موجودا في أحضان « الهيئة المصرية العامة للكتاب » . وقد أثبتت التجربة في أكثر أنحاء العالم خلال السبعينيات والثمانينيات ، أن نجاح تلك المراكز يتوفر إذا كانت برعاية الجهاز الحكومي وتشجيعه فقط دون أن تكون جزءا منه ، وهو الأمر الذي لم يحظ به « مركز الكتاب » لمصرنا العزيزة . لم تسارع دولة مثل الولايات المتحدة إلى إنشائه في حينه مثلنا ، ليس لتخلفها عنا في منظومة « الكتاب » بكل أبعادها فهي تسبق الدول جميعا في هذه

قد لا يكون مألوفاً عند النظرة الأولى على الأقل . ولكنه فيما نرى ثمرة مباشرة لما قرأه في عالم الكتب (ولما جرى حوله في مهرجان « القراءة للجميع » . وهو يطرح هذا المشروع في رسالته إلينا فلنقرأها أولاً قبل التعليق عليها

يعيشون المشروعات غير المسبوقة ، التي نهضت بها السيدة سوزان مبارك منذ أوائل الثمانينيات ، في مجالات كثيرة على رأسها القراءة والكتب والمكتبات . وهكذا دار في ذهن واحد من قرائنا الاعزاء وهو عضو في اتحاد الكتاب مشروع لنفسه

رسالة عضو بنادى الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور : سعد الهجرسي

رئيس تحرير « عالم الكتب » الغراء .

تحية طيبة وبعد

اتابع منذ سنوات كتاباتكم في « عالم الكتب » وكلها نابضة بالحياة والإلهام ... ويحق لي بعد هذه المتابعة أن أقول إنكم كنتم المبشر ... لفكرة ومشروعات « القراءة للجميع » بصرف النظر عن رأيكم الذي لم أشرف بمعرفته في طريقة التنفيذ ... أحييكم مشبثاً هذا الفضل ...

ويوحى كلماتكم وأفكاركم ... فكرنا في نقل مكتبة شخصية (حوالى ٢٠ ألف كتاب غير الدوريات ، في جميع فروع الثقافة والمعرفة) إلى الريف (بالشرقية) لتكون مؤسسة دائمة تجمع بين النفع الخاص والعام (مثل نظام الوقف الذي تستمر فائدته عبر أجيال بتوفيق الله) . على أن يكون لها ارتباط بغيرها من المكتبات الخاصة في رابطة أو شركة أو أي لون من التعاون يؤسّس شكلاً جديداً يفيد الوطن من امكانات مهددة حتى الآن ..

ومن ناحية أخرى هل يمكن لهذه المكتبة القيام باتصالات دولية وعربية تثري دورها وتدعم وضعها ؟ (مثل مشروع « قرية الكتب » الإنجليزي الأوربي) ، مع عمل مهرجان دولي للكتب . شبيه بمهرجان الإسماعيلية للفنون الشعبية ، لكنه يتركز على الكتاب كمحور ... ويكون بالطبع لتلك الكتب عن الحضارة العربية والفرعونية وعموما حضارات الشرق الأوسط وثقافته القديمة والمعاصرة ... تساؤلات عديدة ياسيدى اكتفى بما ذكرته منها ، لكن أظن أن جوهرها واضح بما ذكرته وأطلع لتنفيذ هذا المشروع الذى تتوافر عناصر بدايته الآن بالفعل . وأمل أن يتم بأشرافكم وتوجيهكم ورعايتكم الكاملة إن تفضلتم بالموافقة على ذلك .. لخدمة مصرنا الخالدة ... أهديكم خالص إجلالى وعظيم تقديري .

وفقكم الله دائماً لمزيد من خدمة الكتاب والمكتبة العربية ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

(مصطفى كمال أحمد)

عضو اتحاد الكتاب

(١٩٩٢) بخاصة . والحقيقة أننا بمجرد التصفح السريع لأعمدة الصحف والمجلات المصرية العامة منذ مطلع الصيف لهذا العام ، نجد عشرات وعشرات من التنويهات والتوجيهات التي كتبت أيضا يوحى مباشر من هذه المهرجانات الأخيرة ، وأشير فقط إلى ثلاثة نماذج مما جاء في صحيفة الاهرام خلال تلك الفترة لثلاثة من أبرز أصحاب الأعمدة فيها وهم الاساتذة نجيب محفوظ وثروت أباظة وفتحي سلامة . وقبل التقاط ما يعنينا من تلك النماذج كعينة لأكثر ما يجرى بهذا الشأن في صحافتنا العامة ، نبادر بكلمة حق عما ترعاه تلك السيدة الجليلة في هذا المجال الثقاني بعامة منذ بضعة أعوام ، وقد قلناها قبلا في عدد الخريف من مجلة (عالم الكتاب) للعام الماضي (١٩٩١) أيضا ، بمناسبة ما نشرناه عن مهرجانات القراءة في جانبها الإعلامي والتشجيعي ، بفضل الصبر والمثابرة والسعى الذي لا يقف عند حدود طوال العام ، من جانب صاحبة الفضل في هذه البرامج والمهرجانات ، ويكفي ذلك وحده بدأ نقدرها لها وللأجهزة التي تعمل بتوجيهها . أما الثمرة الحقيقية لذلك الإعلام غير المسبوق وهذا التشجيع الصادق ، فإن ذلك ينتظر دراسة علمية جادة تتجاوز الإعلام والتشجيع المشكوكين ، إلى المحصلة الثقافية الحقيقية في نفوس المواطنين ولا سيما الأطفال والشباب ، وفي سلوكهم اليومي إزاء حياتهم كثرة مقصودة من تلك البرامج وهذه المهرجانات .

وهناك أيضا إجماع من أصحاب الأعمدة على ذلك التقدير الذي سجلناه الآن مرتين ، ولكنهم يتفاوتون بعد ذلك في وجهات نظرهم ليس نحو الثمرة الحقيقية التي لا يتطرقون إليها غالبا ، وإنما بالنسبة لدور الأفراد والأجهزة والمؤسسات ، التي تستجيب أو لا تستجيب لاصوات الإعلام الملحة والوان التشجيع المتجددة . فالاستاذان ثروت أباظة وفتحي سلامة مثلا يتحفظان صراحة على قصور الثقافة ، وعلى الدور الذي مارسته حتى الآن في المجال بعامة وفي جانب القراءة والكتب والمكتبات بخاصة . بل إن أحدهما ليقول مع التنويه بجهود السيدة قرينة رئيس الجمهورية من قبل ومن بعد « ... ولا أتصور بل ولا أحلم أن تكون المكتبة بناء

تشعر الأسرة الصغرى لمجلة (عالم الكتاب) على كورنيش النيل بمن فيهم رئيس التحرير ، بالغبطة والسرور مع كل رسالة ترد إليهم من أفراد أسرتهما الكبرى ، استهلالاً بحواربيها الكثيرين في القاهرة العزيزة ، وامتدادا إلى آلاف القراء بالوطن العربي كله وبالخارج ، وتتضاعف تلك الغبطة ويزداد هذا السرور مرات ومرات ، بمثل رسالة الأخ مصطفى كمال أحمد وهو العضو المخلص في انتمائه إلى « اتحاد الكتاب » بمصر . وإذا كنا نبادر في تعليقنا على هذه الرسالة الحية النابضة بآيات الحب والرغبة في العمل من أجل القراءة والكتب والمكتبات ، فإننا نعتذر عن الحذف لبعض المفردات والجمل والسطور في عدة مواقع ، رعاية لمبدأ جرينا عليه عند نشر ما يرد إلينا من رسائل . ولو طبقنا هذا المبدأ حرفيا ما استطعنا نشر رسالة الأخ « مصطفى كمال » ، ولكننا على يقين أن محتوياتها بعلمة ليست موجهة إلى شخص رئيس التحرير . وإنما رئاسة تحرير (عالم الكتاب) باعتبارها الجهة الممثلة للأسرة جميعا ، وللمجلة نفسها وليس للأشخاص الذين ينتمون إليها . ومن هنا فقط بقي العدد الأقل من مثل تلك المفردات والجمل ، حتى يمكن أن يستقيم بناء الرسالة ومحتواها ويستوى أسلوبها التعبيري ، ومن ثم تتحقق أهدافها النبيلة عند نشرها .

أما بعد هذا الاستهلال الضروري من جانبنا شكراً واعتذاراً وتبريراً ، فإن رسالة الأخ مصطفى كمال جاءتنا في وقتها تماماً ، مواكبة لافتتاح مهرجان القراءة بمصر للعام الحالي (مؤرخة يونية ١٩٩٢) وبوحى منه . كما أن نشرنا لها وتعليقنا على أهم ما فيها يأتي كل منهما في وقته ومكانه بهذا العدد خريف العام نفسه ، الذي يواكب الأعياد الثقافية لاهم شريحة في مجتمعنا من الأطفال والشباب . ونكتفي هنا بأبرز ما تتضمنه الرسالة من وجهة نظرنا من أمور تستحق كلها التعليق ، الذي نقدمه في الفقرات التالية .

١ — تتضمن الرسالة من الشواهد ما يؤكد أنها كتبت بوحى ربما غير مباشر ، من الأعمال والبرامج الثقافية التي تتولاها السيدة / سوزان مبارك منذ الثمانينيات ، ويوحى مباشر من مهرجانات القراءة للجميع بعامة ومهرجانات

تسجيل انتمائه إليه في مراسلاته ، فهو ريفي يقيم الحزين إليه في قلبه ويؤثر قرينته بتلك الثروة الثمينة من الكتب والدوريات ، التي ورثها أو جمعها هو بنفسه خلال عمره الفكري المبارك فيه إن شاء الله . وقد لا تكون مجرد صدفة أن يكون هو أيضا من محافظة الشرقية مثل الأستاذ ثروت أباطة ، الذي تحدث في عموده (قضايا وآراء) خلال المادة نفسها (مصباح الثقافة) المشار إليها أعلاه ، حيث يقول « ... أتمنى أن تنشأ في كل قرية مكتبة ... » وكذلك قد لا تكون صدفة أيضا ، أن الأستاذ ثروت أباطة هو أكبر الأعضاء في « اتحاد الكتاب » نفسه ، مهوى الانتماء الحميم عند الأخ مصطفى كمال ...

وهل هي صدفة خالصة أن نجد « شرقاويا » ثالثا هو المستثمر المصري « عبد العزيز قمورة » ، الذي يضع من خلال الأستاذ « ثروت أباطة » تحت تصرف « اتحاد الكتاب » الذي يضم أخويه الشرقاويين ، عشرة آلاف جنيه لإنشاء كتابين في كل من قرينته (كفر أباطة) وقرية الأستاذ ثروت أباطة (غزالة) ، لتحفيظ القرآن الكريم ومكتبة في النادييين الرياضيين بالقرينتين المحظوظتين ... بل إنه يعد أن يتبرع كما جاء في المادة نفسها « كل عام بمثل هذا المبلغ للقيام بهذه المهمة في قرى أخرى ... » حقا لا يستطيع إلا أن اسجل تساؤلين آخرين في هذا السياق : أليست هناك علاقة ما بين تلك الصدقات التي وقعت خلال الصيف الأخير ، وبين ما جاء على لسان السيدة / سوزان مبارك خلال الفترة نفسها ، أن الوقت قد حان لتوجيه اهتمامنا بنشر الوعي القرائي نحو ريفنا في مصر ... ؟ وهل تكون محافظة « الشرقية » هي السابقة إلى ذلك ، قبل محافظة « الدقهلية » ، مثلا ومن أبنائها الأستاذ أنيس منصور وغيره ، الذي لا يدع فرصة تمر دون التباهي ، بما فيها من تربة ثقافية ومن رواد أو مشجعين لذلك ...

بحرف النظر عن السبب المباشر وراء ذلك التيار بمحافظة « الشرقية » ، الذي يتميز بمبادرات أو استجابات تتطوع بما تملك ، من أجل إنشاء المكتبات وتيسير القراءة لذويهم بعيداً عن بيروقراطية الجهات الرسمية ، فإنني أرى أنها ظاهرة جديدة بالإشادة وبالاستثمار منذ اليوم قبل الغد . ذلك أننا نعرف من تاريخنا القريب أن المشروعات والأعمال الرسمية

كقصور الثقافة الفارغة من الثقافة ... بل لا ادعول هذه المهمة وزارة الثقافة فهي مشغولة بالرقص على أنواعه شغلا يعفيها من الاهتمام بأي نوع من الثقافة . ويقول الثاني بعد التنويه السابق قبلا ويعداً أيضا « ... ولكن ما حدث يعكس عدم اهتمام المخططات الحكومية للثقافة عامة والقراءة على وجه الخصوص ، بل بلغ من حدة العداء للمكتبات العامة في بعض المحافظات إلى درجة هدم المبنى بالكامل أو إحلال مكاتب موظفي المحافظة مكان أرفف الكتب ، حتى عندما ورثت الثقافة الجماهيرية الجامعة الشعبية بمبانيها لم تهتم تلك الثقافة بمكتبات قصورها ، وراحت تتبارى في حفلات الإعلام السياسي ، الأمر الذي جعلها وجعل قصورها قلاعاً لقوى ذات ميل لا تعبر عن واقع الشعب ... » .

أما الأستاذ نجيب محفوظ بالنسبة لقصور الثقافة ، فهو كعادته لا يمسك العصا من أحد طرفيها ولكنه يتحفظ في أدب بالغ ، حيث يقول في عمود (وجهة نظر) يوم (١٠/٩/١٩٩٢) بعد التنويه بجهود السيدة حرم رئيس الجمهورية ، بشأن تشكيل أربع لجان خلال الصيف الأخير لمتابعة مهرجان القراءة للجميع بالأقاليم ، من جانب رئيس هيئة قصور الثقافة « ... كما نشفق أشد الإشفاق من أن يقتصر الحماس على الحفلات والكلمات الطيبة ... لنا من السوابق شواهد تشكك في جدية الندوات واللقاءات والحفلات ... ولكن أملنا في هذه المرة ... أرجو أن يكون لكل مشروع خير ذاكرة ، ألا تتوانى الذاكرة عن التذكر والإبداع . تلك النماذج وأمثالها مما تفيض به أنهار الصحف وقنوات الإذاعة المسموعة والمرئية ، هي التي تجعلنا أكثر تمسكا بما ننتظره ودعو إليه . بعد بضع سنوات ملأتها تلك الجهود الجبارة لنشر الوعي الثقافي بعامة ، وتشجيع القراءة والكتب والمكتبات بخاصة ، نقول : حان الوقت لدراسة علمية جادة تأخذ القضية بموضوعية كاملة ، دون أن نكون هناك وجهة نظر مسبقة لها أسبابها الخاصة أو العامة ، لتقيس المحصلة المقصودة بتلك الجهود في نفوس الأفراد وفي سلوكهم العام .

٢ — برغم أن الأخ « مصطفى كمال » يقيم في واحد من أحياء القاهرة الثقافية ، بدليل عنوانه ورقم تليفونه (في المنيرة) قريبا من « اتحاد الكتاب » الذي يحرص على

الآن كخلايا النحل من الصباح حتى المساء ، لتأصل عادات القراءة عند الأجيال الأمريكية قبل القرن التاسع عشر . ذلك أن تلك الأجيال المهاجرة من أوروبا لم تكن تتيسر لها القراءة ، إلا من خلال مؤسسات خاصة كان يطلق عليها « شركات الكتب » واشهرها شركة « فيلاديلفيا » العاصمة الاولى ، التي كانت تقدم خدمات الإعارة وللعلوم حسب النظم المعمول بها آنذاك . ومن الجدير بالذكر أن كونجرس الولايات المتحدة بمجلسيه قبل إنشاء مكتبة الكونجرس عام ١٨٠٠ ، كان يعتمد على مقتنيات تلك المكتبة التي ترسل إليه عند طلبها ... وإذا كانت تلك الشركات قد اختفت فيما بعد ، فلها الفضل في تأصيل الوعي القرائي الذاتي في أفراد المجتمع .

وقد شدتني بخاصة عبارة في الرسالة تقول « ... يفيد الوطن من إمكانات مهددة حتى الآن ... » . حقا هناك كثير من المكتبات الخاصة في مصر غنية بمقتنياتها ولكنها لسبب أو لآخر ثروات معطلة تماما ، فلا هي ذهبت هبة أو حتى شراء فتدخل المكتبات العاملة في الميدان ، كدار الكتب المصرية أو المكتبات الجامعية الكبرى بالقاهرة والإسكندرية ، ولا هي في موقعها المحبوس تؤدي وظيفتها الفكرية والثقافية المرشحة لها ... فلماذا لا نفكر جديا في إبتداع أو اتباع نظم خاصة تيسر الاستفادة من طاقاتها المعطلة ، دون أن تكون تلك النظم بالضرورة هي الهبة المطلقة لمكتبة قائمة ... ؟ ونحن من جانبنا في (عالم الكتاب) نفتح صفحاتها مؤازرين لتلك النظم الخاصة ابداعا أو اتباعا ، كانت مكتبة الرئيس الأمريكي الثالث (توماس جيفرسون) أغنى المكتبات الخاصة بأمريكا في حينها ، وقد احترقت مكتبة الكونجرس حوالى ١٨١٤ التي أنشأها هو في بداية رياسته ، عندما قذفها الجيش البريطاني بالمدافع في هجومه على واشنطن ، وكان جيفرسون نفسه في المعاش بعد فترتين في الرئاسة . تقدم بطلب إلى الكونجرس يقدم فيه مكتبته مقابل مبلغ حدده ، بدلا من تعطيل ثروة كبرى ببنيته في وقت يعيش فيه الكونجرس بمجلسيه دون مكتبة .

٤ — ينبغي في ختام تعليقات (عالم الكتاب) على أهم المحتويات في رسالة الأخ مصطفى كمال ، أن نعود معاً إلى « ميثاق الكتاب » وهو الوثيقة التي سجلناها في « الخلفية والتمهيد » قبلا ، وقد مضى على إصدارها من جانب

الثقافية وغير الثقافية ، غالبا ما تبدأ بالحماس الشديد والاندفاع القوى نحو المشروعات الكبرى ، ثم على حد تعبير الأستاذ نجيب محفوظ في وجهة نظره المشار إليها أعلاه « سرعان ما تهبط الحرارة ويتلاشى الحماس ويرجع كل شيء إلى أصله » ... أما تلك الأعمال التطوعية مهما يكن تواضعها وضآلة حجمها فهي الأصل الذي نحتاج إليه ، وهي البذرة الصالحة في أرضها الأم لا تثبت أن تنمو وتزدد وهي تثمر ، بجهود من حولها من أهلها وأصحاب الحق فيها والمستفيدين بها ... ولعل الأستاذ ثروت إبطا بما قاله عن صديقه المستثمر إنما أراد بذلك أن يكون تبرع هذا « الشرفاوى » الثرى قدوة لغيره من الأثرياء في كل المحافظات .

٣ — جاء في رسالة الأخ « مصطفى كمال » كلمة تلفت النظر ، بشأن الغاية من المشروع الذى يصفه عند نقل المكتبة إلى قريته بالشرقية ، وذلك قوله « ... لتكون مؤسسة دائمة تجمع بين النفع الخاص والعام ... » . وأغلب الظن أنه لا يريد أن يتبرع بمكتبته ليتولاها مثلا المجلس المحلى وهو جهاز شبه رسمى في القرية ، أو لتوضع في أحد المساجد أو لتدخل ضمن مقتنيات إحدى المكتبات المدرسية ... ولكنه يريد أن يبقى هو صاحب الشأن والمسئول عن تقديم خدماتها ، ليس تماما على أساس تجارى محض كبنوك « الفيديو » في الوقت الحاضر . ولكنه أقرب إلى النظام الفردى أو التعاونى الذى لا يستهدف الربح وحده ، فتكون المؤسسة من الناحية القانونية قطاعا خاصا ، ومع ذلك تعمل لمصلحة من يستفيد بها قبل كل شيء ، وهو ما يطلق عليه في الخارج (Non - Profit Orgnizations) . ويؤكد هذا الظن من جانبى أن « قرية الكتب » التى جاء ذكرها في رسالته برغم تسميتها غير التجارية ، إلا أنها ليست مكتبة عامة مجانية بل قطاع خاص بكل سماته ، وتعاونها مع غيرها كالتعاون بين المؤسسات التجارية .

إن مثل تلك الغاية التى أشرت إلى سماتها أعلاه قد تكون هى الطريق الصحيح ، لتنمية الوعي القرائي الذاتى في نفوس الأفراد ، لتصبح القراءة عادة لا يستطيعون الاستغناء عنها وليست أمراً يمارسونه أو لا يمارسونه عند التشجيع عليه . في أثناء القرن التاسع عشر بأمريكا نشأت المكتبات العامة المجانية ، فأصبحت منذ ذلك الوقت حتى

لعل خير شيء في « ميثاق الكتاب » أنه في مبادئه العشرة . يوضح لنا « منظومة » الكتاب متكاملة كما ينبغي أن نتعامل معه في سياقها . ذلك أنها تبدأ بتسجيل حق كل فرد في القراءة للكتب وبضرورتها في عملية التربية أيضا ، وتنتهي إلى أن الكتب لكل دولة أحد مواردها القومية حينما تنجح في تصديرها خارج حدودها ، كما أنها أيضا في الوقت نفسه خير وسيلة لتنمية التفاهم الدولي وحفظ السلام . وتشمل « المنظومة » ، بين البداية والنهاية السابقتين بمبادئها أو حلقاتها الأربعة ، دور المؤلفين في نهضة الكتب ودور الناشرين للكتب في التنمية القومية واحتياج الناشرين لأجهزة الطباعة الحديثة ، فهذه ثلاثة مبادئ أو حلقات هي الوصلة الأولى بين طرفي المنظومة . وتبقى وصلة واحدة مكونة من ثلاثة حلقات أو مبادئ ، هي التوزيع الناجح للكتب والضبط التوثيقي لها وإتاحتها في المكتبات من أجل المتعة والمعرفة .

« اليونسكو » عقدان كاملان . ذلك أننا في مصر ورغم احتفالنا في سياق صدورهما خلال (١٩٧٢) ، بالعام الدولي للكتاب الذي أعلنه « اليونسكو » آنذاك ، وبرغم أننا أنشأنا « مركز الكتاب » تنفيذًا لتوصية (لجنة الكتاب الدولية IBC) واضحة ذلك الميثاق ، إلا أننا فيما يبدو لم نقرأه أو قرأنا مبادئه العشرة دون وعي لا تقدير . وأنا الآن سأحاول في الفقرة التالية مباشرة أن أقرأها مع « أعضاء الأسرة الكبرى » للمجلة ، ليس على أساس أن محتوياتها عشرة مبادئ لكل منها ذاتيته في شئون الكتاب . وإنما على أساس أنها معاً سلسلة واحدة من عشر حلقات مترابطة في منظومة تجمعها ، كأنها قلادة ثمينة للكتاب تزين صدره وتمسك دفتيه . واستمع قراء (عالم الكتاب) عذراً ، إذا طلبت إليهم أن يقرعوا نصوص ذلك الميثاق بمبادئه بموقعها قبلاً ، قبل قراءة الفقرة التالية حيث يجدون تلك المبادئ منظومة في هذه القلادة .



(٢)

بعد عام جامعي ... أسأل «عالم الكتاب» ...!

خلفية وتمهيد :

مع أول الخريف في كل عام يدخل عشرات الآلاف من ابنائنا وبناتنا ما ندر لهم من الكليات والمعاهد ، حيث تبلغ التخصصات الأكاديمية بأكثر تلك الكليات وهذه المعاهد عشرة أو أكثر أو أقل . وإذا كان هناك نسبة مئوية محدودة من الطلاب والطالبات ، هي التي تجد مفتوحة أمامها جميع الكليات والمعاهد من أعلاها إلى أدناها ، مهما يكن الحد الأدنى من الدرجات الذي تفرضه شدة الإقبال على أي منها ، فإنهم جميعاً تقريباً غالباً ما يواجهون بداخل الكلية أو المعهد مواقف مماثلاً ، بالنسبة للأقسام الداخلية فيهما ولتخصصات تلك الأقسام . بل إن بعضهم بعد عام أو عامين أو أكثر قد يجد نفسه للمرة الثالثة أيضاً ، وهو يعاني حيرة الاختيار بين بديلين أو أكثر أو مرارة الرضا بما يفرض عليه من تلك البدائل . وإذا كان للحيرة في المرة الأولى عواملها على المستوى الوطني العام ، فهناك في المرتبة الثانية والثالثة عوامل أخرى إضافية ، تزيد تلك الحيرة وتضاعف هذه المرارة . وأهم هذه العوامل الإضافية وأخطرها داخل الكليات والمعاهد بأقسامها وشعبها ، هو وجهة نظر المتخصصين فيها وتقديرهم لدورها

وأهميتها ومتطلباتها ، في الحياة الأكاديمية خلال الدراسة وعند العمل الميداني بعد التخرج ، بصرف النظر عن الإيجابيات والسلبيات في ذلك التقدير ووجهة النظر الذاتية . ذلك أن هذا العامل من جانب الأساتذة المتخصصين ، يترتب عليه استجابات الطلاب قبولاً أو رفضاً أو لا مبالاة ، عن وعي أو استهواء أو جهل ، أو حتى سوء فهم لما يسمعونهم ...!

والهيئات . أما الجهة الأكاديمية المثل لتلك الخلفية الميدانية الواسعة ، فهي « مدرسة الوثائق » في باريس التي أنشئت (١٨١٠) على عهد نابليون ، وقد عرفها أو درس بها بعض أسلافنا من جيل العشرينيات والثلاثينيات ، واثنتان أو ثلاثة من زملائنا الحاليين بمصر . والخلفية الميدانية الأخرى هي دور الكتب الكبرى والمتوسطة والصغيرة ، بما تضمه من الكتب وأوعية القراءة والبحث على اختلاف موضوعاتها وأشكالها ، وهي تختلف عن أوعية الأرشيفات ماهية ووظيفة . فقد تكون مكتبة للدولة أو المدينة أو الحى أو الضاحية أو القرية أو الجامعة أو المدرسة ، وقد تكون كذلك للقراء والباحثين في الوزارات والمصالح وشتى المؤسسات العامة والخاصة ، بصرف النظر عن تسميتها : خزانة أو مكتبة أو دار كتب أو مكتبة أو مركز توثيق ومعلومات . أما الجهة بل الجهات الأكاديمية المثل لتلك الخلفية الميدانية الممتدة ، فأعظمها بأمريكا وأعرفها هناك « مدرسة علوم المكتبات » بجامعة كولومبيا في نيويورك ، وقد أنشأها بها راند التخصص عندهم « ملفيل ديوى » عام (١٨٨٧) .

وهكذا كان من حظ ذلك « القسم » الأعرق بجامعة القاهرة ، ومن نصيب أشقائه جميعها بما فيها ولید « بنى سوف » الناشء ، أن تزود فيه وفيها المدرسة الأمريكية العصرية الناهضة للمكتبات والمعلومات ، مع المدرسة التقليدية الفرنسية والألمانية للأرشيفات والوثائق التاريخية . وكان من الممكن طبعاً وقد حدث في جوانب معينة فعلاً ، أن تولد في أحضان ذلك اللقاء الأكاديمي الثنائى أو الثلاثى مدرسة عربية أصيلة ، تأخذ وتضيف وتدعم ما بين التخصصين من روابط ليست قليلة ، كما تقدر وتحافظ على السمات الذاتية لكل منهما وهي في غاية الأهمية ... وإذا كان ذلك لسوء الحظ لم يبلغ بعد درجته المرجوة ، فقد كان حظ المئات بل الآلاف من الطلاب المصريين بخاصة الذين دخلوا تلك الأقسام ، أن يواجهوا بعد عام أو عامين أو حتى منذ البداية ، حيرة الاختيار والتقدير لبدلين تتضارب حولهما

وإذا كان هناك مئات أو آلاف من حالات الحيرة والمرارة كل عام ، في الجامعات المستقلة والكليات والمعاهد التابعة للوزارة مباشرة ، فلا يتوقع أحد أن تتلقى (عالم الكتاب) من تلك الحالات ، إلا ما يكون في الأقسام والتخصصات ذات الاتصال المباشر ، بوظيفتها كمجلة بيبليوجرافية عامة وبدورها في خدمات المكتبات والمعلومات . والحقيقة أن التخصص المباشر لتلك الوظيفة ولهذا الدور وقد ولد ضمن توأم بجامعة القاهرة عام (١٩٥١) في هيئة « معهد » تابع للجامعة مباشرة ، ثم في شكل « قسم » بكلية الآداب عام (١٩٥٢) ، وبتسمية تخصصية توأم أيضاً لم يتغير شقاها طوال أربعة عقود حتى الآن ، وهذان الشقان بصرف النظر عن الترتيب بينهما هما (المكتبات والوثائق) . وإذا كان ذلك « القسم » هو المهد الأكاديمي للتخصص المقصود في حديثنا الحال ، فقد بقى وحده يستقبل الطلاب من مصر ومن بقية البلاد العربية لثلاثة عقود ، منذ أوائل الخمسينيات حتى أوائل الثمانينيات . وفي عقد الثمانينيات وأوائل التسعينيات أنشئت بضعة أقسام أخرى في كليات الآداب بالإسكندرية وطنطا وشبين الكوم وبنى سوف وجامعة الأزهر ، وأكثرها وربما كلها يحمل تلك التسمية التخصصية المزدوجة ، بكل ما ينطوي تحتها أو تؤدي إليه من الإيجابيات والسلبيات .

والحقيقة أيضاً أن ازدواج التخصصى عند النشأة الأولى لم يكن عفويا دون إدراك مقصود ، فقد التقى في أذهان الدعاة الذين تحركوا لإنشاء القسم الأعرق ، على يدى الدكتور طه حسين حينما كان وزيراً للمعارف ، خلفيتان ميدانيتان وجهتان أكاديميتان يجمعها كلها على البعد الارتباط والتعامل مع أوعية المعلومات ، بصرف النظر عن تفاوتها في التكوين وفي الوظيفة . إحدى الخلفيتين الميدانيتين هي دور الوثائق والمحفوظات ، ومعها المواقع الأرشيفية المغلفة والجارية بالمئات أو الآلاف ، في الوزارات والمصالح والإدارات العامة والخاصة ، بكل ما فيها من الأوراق وأوعية المعلومات المحتوية على شتى الحقوق والتصرفات للأفراد

بعد أن تقرأ إحدى الرسائل التي أثمرتها وتثمرها متغيرات معينة بتلك الأقسام . وقد وصلتنا هذه الرسالة من طالب في قسم بنى سويف بعد عام دراسي واحد قضاه فيه ، وكان عليه في نهايته مباشرة أن يواجه تلك الحيرة وأن يعيش هذه المراجعة ...!

وجهات النظر المتخصصة ، ثم مراعاة التنازل عما تركوه وتخلوا عنه دون الرضا المقتنع بما أخذوه ودخلوا فيه ...! ولنا عودة مع مزيد من الحديث عن قضايا هذه الثانية بل الثلاثية أو حتى الرباعية المتخصصة ، في دراسات هذا القسم الأعرق ولّي أشقائه بمصر والبلاد العربية الأخرى ،

رسالة من بنى سويف

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الأستاذ الدكتور / سعد محمد الهجرسي

رئيس تحرير مجلة عالم الكتاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

قرأت في العام الماضي كتابكم (الإطار العام للمكتبات والمعلومات ، أو ، نظرية الذاكرة الخارجية) فاسمحوا لي أن استفسر عن هذا القسم :

١ -

٢ - سألتني أحدهم عن قسم « الوثائق والمكتبات » ومميزاته فلم استطع الرد السليم ، ولذلك أرجو من سيادتكم توضيح صورة هذه القسم الحقيقية .

٣ - أرجو من سيادتكم توضيح الفرق بين شعبة الوثائق وشعبة المكتبات ، أو بعبارة أخرى : أيهما أفضل وأحسن ؟ وأيها أختار في السنة الثانية ؟

وانتم باعتباركم أرجو أن تقدموا لي نصيحة تنفعني بإذن الله في حياتي العلمية والعملية ، وخاصة بعد أن انتهيت من العام الدراسي الأول في هذا القسم ولعلم سيادتكم أنني التحقت بقسم « الوثائق والمكتبات » ، ليس عن رغبة ولكنه قضاء وقدر ، حيث أنني كنت أرغب في دراسة التاريخ ولكن آداب بنى سويف ليس بها إلا أربعة أقسام (اللغة العربية ، اللغة الإنجليزية ، « الوثائق والمكتبات » ، « الاجتماع ») . وبعد أن وجدت العربى والإنجليزي يتطلبان مجموع أكثر من مجموعى ، لم أجد أمامى إلا قسم الاجتماع وقسم « الوثائق والمكتبات » ، ففضلته لأنى لم أكن أحب الاجتماع ... ولكنى الآن على اقتناع بأنه قسم مغلوب على أمره ومفترى عليه من جميع الناس أو حتى من المتخصصين والمهنيين وأخيراً وليس آخراً أرجو ألا أكون قد أثقلت عليكم بهذه الاستفسارات

وأرجو أن تتقبلوا أسئلتى بصدر رحب وأنا على ثقة من ذلك ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تاريخ كتابة هذه الرسالة

١٩٩٢/٦/٨ م

(محمد فتحى محمد عبد السلام)

طالب بآداب بنى سويف

قسم الوثائق والمكتبات

إلى استاذ في الشعبة الأخرى، بصرف النظر عن أن « الانقلاب » في الترتيب يتم رسمياً أو في التداول الجارى فقط... وكذلك يسجل أحد أعضاء هيئة التدريس الذى تولى بعض المقررات في قسم « بنى سويف » عند إنشائه (١٩٨٥ / ١٩٨٦) ، أن التسمية المتداوله له آنذاك بين الطلاب والأعضاء كانت « قسم المكتبات والوثائق »... بل إن طلابه جميعاً كانوا يدخلون شعبة « المكتبات »... فهل معنى ذلك أن الرئاسة السابقة لهذا القسم الناشئ، كانت عند الولادة في أيدي المكتبات وأنها الآن في أيدي الوثائق...؟! وهل يعنى ذلك أيضاً أن الاحتمال ما يزال قائماً، لانقلاب جديد في التسمية بالقسم الأعرق، عندما تنتقل رئاسته الحالية إلى رئاسة وثائقية...؟!.

٣ — وإذا كان الشيء بالشئ يذكر فإن الملاحظة بل الملاحظات الشكلية أعلاه، تقودنا الآن خطوة نحو الإدراك الصحيح للأمور، بشأن الثنائية والثلاثية والرباعية في المقررات الدراسية، بهذا القسم الأعرق وباشقائه من الأقسام في مصر وبقيّة الأوطان العربية، برغم أنها خطوة تبدو في ظاهرها من الشكليات المرتبطة بالتسميات وبمفرداتها. ذلك أنه قبيل وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت ثم ازدهرت إحدى المفردات البراقة (Documentation)، على أيدي اثنين من المهتمين (غير المتخصصين) بالمكتبات في أوروبا الغربية، وأثمرت الدعاية المتصلة منهما ومن أتباعهما بعد موتهما ذلك الازدهار وما تبعه من الانتشار، فاستخدمت مهنياً وميدانياً وأكاديمياً بالحق قليلاً وبالباطل كثيراً، مساوية أو مساندة بل حتى بديلاً أرقى للمفردة الموروثة قبلاً لبضعة عقود (Librarianship). ولّى لستينيات والسبعينيات وصلت إلينا في الوطن العربى حتى هذه المفردة، فراجت ترجمتها العربية (التوثيق) ميدانياً وأكاديمياً ومهنيّاً أيضاً، حتى لقد دخلت مقررات بهذا الاسم في شعبة « المكتبات » بالأقسام المزدوجة، وأنشئت بعض الأقسام وله تسميتها « التوثيق » بديلاً لكلمة « المكتبات »، أو مصاحباً لها... بل إن شعبة « الوثائق » في القسم الإعرق وقد أدركت

١ — في البداية نعتذر لصاحب الرسالة (محمد فتحي عبد السلام) ولالاف القراء كذلك، عن حذف سطور كثيرة في عدة مواقع من الرسالة، لأن تلك السطور كانت تتحدث عن شخص « رئيس التحرير ».. الذى يفضل دائماً الخلوص مباشرة إلى الجوانب الموضوعية فيما يصلنا من رسائل. ذلك أنها وقد تقرر نشرها والتعليق عليها في باب (أخذ ورد) بالمجلة أصبحت خطاباً مفتوحاً، ولا يجوز في هذه الحالة وهو صاحب القرار أن يبقى فيها ما يتصل بشخصه من أوصاف المدح والثناء. ولكننا بعد ذلك بل قبله نشد على يدى (محمد) ونؤكد له اهتمام مجلة (عالم الكتاب) بتساؤلاته واستفساراته، وبالحيرة والمرارة التى بدت صريحة أو مكثية في جملة وكلماته، وكثير من هذه الجمل والكلمات كان داخل السطور المحذوفة. ذلك أن الجوانب الأساسية في الرسالة لا تعنيه في شخصه وحده. ولكنها تعنى مئات ومئات ومئات مضوا قبله منذ ثلاثة عقود أو أربعة كما تعنى حالياً ولّى المستقبل عشرات وعشرات وعشرات في بضعة أقسام بكليات الآداب المصرية غير كلية آداب بنى سويف.

٢ — بلغت النظر بعد البداية السابقة كأحد الجوانب الشكلية في رسالة « بنى سويف »، أن تلك التسمية المزدوجة للقسم تكررت حوالى عشر مرات في السطور الباقية والمحذوفة معاً، وفي كل مرة تأتى « الوثائق » أولاً وبعدها « المكتبات »، وهذا الترتيب لشقى التوأم هو عكس ترتيبهما الحالى في تسمية القسم بآداب القاهرة. حيث تأتى « المكتبات » فيها قبل « الوثائق ». وليس تحت يدى الآن ما ينفى أو يثبت أن التسمية الحالية للقسم الإعرق، هى نفسها المستخدمة بترتيبها في كليات الآداب بالإسكندرية وطنطا وشبين الكوم وفي جامعة الأزهر، برغم أننى استبعد أن تكون « المكتبات » هى الشق الأخير في التوأم، لسبب يمكن إدراكه قبل أن تنتهى هذه الفقرة. وفي سياق هذه الملاحظة الشكلية نسجل أيضاً ما يزيدها إثارة وتاملاً، وهو أن الترتيب في تسمية القسم بآداب القاهرة تغير قبلاً مرتين أو ثلاثاً، عندما تنتقل رئاسته من استاذ في إحدى الشعبتين

٥ — نفق الآن بعد خطواتنا نحو الإدراك الصحيح للأمور لتتسائل وتوضح الحقائق في موضوعية كاملة : كيف ؟ ومتى ؟ ارتفع شعار التوثيق ١٠٠ ٪ يعود الفضل الأول في أمره إلى رجلين بلجيكيين ، أولهما محام شاب طموح (أولتيه) وقد انضم إليه (لافونتين) وهو سياسي محترف أكبر منه سناً . وفقاً أولاً خلال تسعينيات القرن التاسع عشر خلف « الببليوجرافيا » ، وهي نظم عريق معروف يتم بواسطته حصر العطاء الفكري وضبطه ، أياً كانت وسائله وتكنولوجياه من المخطوطات حتى الإلكترونيات . وقد كان هذا الحصر وذلك الضبط ممارسة متصلة ومتطورة ، منذ البدايات الأولى قبل الميلاد في مواطن الفكر والحضارة شرقاً وغرباً ، ثم أصبحت الببليوجرافيا ، فناً وعلماً خلال قرون النهضة بعد الطباعة ، على أيدي أصحابها والمتفرسين بها من رجال المكتبات ومن غيرهم ، واستثمروا من أجلها كل التكنولوجيات القديمة والحديثة في حينها . ومن المفارقات الغريبة أن (أولتيه — لافونتين) لم يكونا من هؤلاء المتفرسين في شيء ، ولكنه الطموح غير الواعي الذي زين لهما وضع أداة ببليوجرافية واحدة لكل الإنتاج الفكري في العالم ، وهي (الموسوعة الببليوجرافية العالمية : UBR) التي لم تر النور أبداً . فلم يكد يمش على مشروعاتهم الدولي الضخالي عشرون عاماً (١٨٩٥ — ١٩١٤) ، حتى تأكد فشله وفشل (المعهد الدولي للببليوجرافيا : IIB) الذي قاما بإنشائه لهذا الغرض .

وإذا كان هذا الطموح الدولي الأول لهما قد فشل خلال ربع قرن ، فقد رأوا هم وأعاونهم أن يرفعوا شعاراً جديداً ، وأن يعيدوا في هذا السياق تسميته معهد القرن التاسع عشر ، ليصبح في ثلاثينيات القرن العشرين (الاتحاد الدولي للتوثيق : FID) . لم يبتعدوا بالشعار الجديد (Documenta-tion) عن (Bibliography) بمفهومها المتجدد أعلاه ، وإنما أضافوا إليه المفهوم العصري للمهنة العريقة أيضاً (Librarianship) ، وهي التي لا تالو جهداً في تجديد نفسها منذ أواخر القرن التاسع عشر ، كما يستثمر أصحابها النظم الببليوجرافية ويضيفون إليها أكثر من أية فئة مهنية أخرى .. وهكذا لم يكن في شعار « التوثيق » أي جديد إلا اسمه ، الذي دفن في غرب الاطنطلي منذ ربع قرن بل لقد أقل نجمه أواخر الثمانينات في مواطنه الأصلية بأوروبا نفسها ..

في وقت متأخر ، أن الحروف الأصلية الثلاثة في هذا « التوثيق » هي نفسها الحروف الأصلية لاسمها ، حاولت إبان ذلك الإزدهار والانتشار أن تلغذه في حوزتها هي . ناسية أو متناسية أن أصحاب « التوثيق » الأصليين في أوروبا الغربية وأتباعهم في أمريكا برغم أنهم دخلوا على « المكتبات » ، لم يكونوا أبداً من رجال الأرضيف ولا أصحاب المخطوطات .

٤ — ونقدم خطوة أخرى نحو الإدراك الصحيح للأمور برغم أنها تبدو أيضاً خطوة شكلية في ظاهرها ، لأنها قدوخ لبزوغ مفردة جديدة هي (المعلومات) ، التي أصبحت تتلألا حالياً على المسرح العام الذي نحن بصددده ، حيث قضت تماماً أو تقريباً على ذلك « التوثيق » ... بل إنها في القسم الأخرى عندنا ، فرضت نفسها على « المكتبات » وإغرامها على « الوثائق » ، وهما وحدهما حتى الآن ما يزالان التسمية الرسمية للقسم . ذلك أن اتباع « التوثيق » في أمريكا الذين نقلوه إليها من أوروبا الغربية قبل الحرب العالمية الثانية ، وأنشأوا له عندهم آنذاك (المعهد القومي للتوثيق : NID) باعتباره مؤسستهم المهنية ، دفنوه بأيديهم حياً تحت جدار ذلك المعهد نفسه عام (١٩٦٧) ، قائلين : إنه مفرد أوربي قبيح لم يعد له مدلول ثابت .

وإذا كان في ذلك بعض الحق الذي نقبله ، فالحق كله هو أن أصحاب « التوثيق » في أوروبا وأتباعه في أمريكا ، هم أنفسهم الذين رفعوه وردوده شعاراً لبضعة عقود ، دون أن ينجحوا في وضع دلالة علمية محددة له . أما المفارقة الصارخة في هذه الفقرة التاريخية ، فهي أن أولئك الاتباع الأمريكيين غيروا تسمية ذلك المعهد التوثيقي . ليصبح (الجمعية الأمريكية لعلم المخطوطات : ASIS) زاعمين لأنفسهم على الأقل أن هذا التغيير هو الحل المثالي ، الذي سيقضي على عقدهم مع « التوثيق » ، لحوالي ثلاثين عاماً .. ولما نحن في القسم الأخرى وفي كل انشغاله بالوطن العربي ، فقد دخلت هذه الفلزية (المعلومات) إلى الساحة كالعمدة في العقد التالي لازدهارها بالخلارج ، وقد أصبح التناقض على الاقتران بها شديداً بين الشعبين (المكتبات ، والوثائق) في هذا القسم .. وكان التاريخ يعيد مع « المعلومات » ، حالياً ما كان مع « التوثيق » بين الستينيات والسبعينيات ..

السابقين ١٠٠ فانطلقوا في كل مكان بكلمة « التوثيق » ومعها مجموعة من الكلمات ليست أكثر من مرادفات لغوية لتلك المصطلحات المعروفة ، في كتابات رجال المكتبات والبيبلوجرافيين من قبل ومن بعد ١٠٠ وكانت ذمتهم المفضلة في هذا الانطلاق المصموم ، هي إبراز تلك التكنولوجيات والطبقة العالية بدورها المأمول في هذا المجال . وكذلك زينوا لانفسهم في المرة الثانية خلال الستينيات ، ان الإمكانيات المتاحة في تكنولوجية الحاسب الإلكتروني ، كما ظهرت بشائرها على أيدي رجال المكتبات بمكتبة الكونجرس وغيرها ، هي فرصة مواتية للتخلص من كلمة « التوثيق » البالية . فاختاروا كلمة « المعلومات » التي انبثقت مع هذه التكنولوجية الاحداث . لتكون هي خلاصة الاسم المفضل لهم حتى الآن ، ولكنهم بوعي أو بدونه يريدون تحتها ما اصطنعوه سابقا من المصطلحات التوثيقية .

٧ — أما الآن وقد اقتربنا كثيراً من الإدراك الصحيح للامور ، فإننا في هذه الفقرة السابعة نطرح التساؤلات الهامة التالية : هل كان من الضروري للمجال الذي نحن بصددده ، وقد استقرت له أسماء أكاديمية ومهنية وميدانية متقاربة ، لبضعة عقود منذ الربع الأخير للقرن التاسع عشر ، أن تختار له تسمية جديدة تماماً عند استخدام أوائل التكنولوجيات الحديثة في مواده وأعماله ١٠٠ ؟.. وهل من المقبول أن تدفن هذه التسمية تماماً وتختار تسمية أخرى عند استخدام تكنولوجية أحدث ، مع أن موضوع التخصص لهذا المجال ومواده وأعماله هي هي ١٠٠ ؟.. وهل فعلت ذلك المجالات والتخصصات الأكاديمية الأخرى العريقة أو الحديثة كالطب وعلم النفس ، عندما استخدمت في موضوعها وموادها وأعمالها ، أي من هذه التكنولوجيات الحديثة والاحداث ١٠٠ ؟.. وهل معنى ذلك أن يستعد كل تخصص أكاديمي باسم جديد تماماً لنفسه ، في كل مرة يستخدم فيها واحدة من تكنولوجيات المستقبل القريب والبعيد ١٠٠ ؟.. إن شيئاً من ذلك لو حدث لكان هو الفوضى بعينها ، في جانب من حياة الإنسان يحرص فيه على الالتزام بالمنطق والدقة والمنهجية في أرقى درجاتها ١٠٠ ؟..

أما مجموعة التساؤلات الثانية في هذا السياق فهي : هل هناك في الوقت الحاضر تخصص مستقل بذاته يتخذ كلمة

١٠ — والآن وقد قطعنا منتصف الطريق نحو الإدراك الصحيح للامور ، نتساءل : ما الذي حدث أمام مدرسة (أولئك — لافونتين) في الميدان الذي نحن بصددده ، ليسيراً لمسهم مرتين قبل الحرب العالمية الثانية وبعد ١٠٠ ؟.. كان التغيير الأول كما عرفنا في الثلاثينيات ، حينما أخذوا من المعاجم كلمة « التوثيق » فجعلوها رداً مهم المتسلسل لتلاثين عاماً . وكان التغيير الثاني والآخر حتى الآن ، عندما اشتهرت كلمة « المعلومات » في الستينيات ، فتسروا تماماً من ذلك الرداء لتكون هذه هي عبايتهم ، ولعلمهم أرباباً أن تكون لهم دون غيرهم أو قبل غيرهم على أقل تقدير . والمجال الذي نحن بصددده كما قلنا ، هو ذلك الثنائي العريق المتجدد (البيبلوجرافيا — المكتبات) ، المرتبط بالفكر وأبعده غير الارشيفية حصراً وضبطاً وتحليلاً وإثابة وخدمة . وهو المجال نفسه الذي يعمل فيه التوثيقيون باعترافهم قبل الحربين العالميتين وبعدهما وفيما بينهما .

وقد ارتبط ذلك المجال منذ بداياته الأولى بالأوعية المكتوبة ، من البرديات والمخطوطات والمطبوعات . أما بالنسبة لأجيال الأوعية غير التقليدية من المصغرات والسموعات والمراثيات ، فقد ارتبط بها وتكنولوجياها الحديثة خلال الوقت نفسه لذلك التغيير الأول . ذلك أن المكتبات الأوروبية والأمريكية كانت قد اقبلت آنذاك على اقتناء تلك الأوعية الجديدة ، وعلى تنظيمها فنياً وإثابتها لروادها بدلاً لبعض المخطوطات والمطبوعات أو معها . وفي الستينيات عند التغيير الثاني كان رجال المكتبات مع أشقائهم من البيبلوجرافيين ، قد تنهبوا إلى الإمكانيات الكبرى في الحاسب الإلكتروني ، وهو التكنولوجية التقدمية الأحدث بالنسبة لمجالهما المشترك . وأخذت « مكتبة الكونجرس » عند بداية هذا العقد تستطلع هذه الإمكانيات في أعمالها الفنية ، ولم يكد ينتهي العقد حتى كان مشروعها العظيم (فما MARC) للتصنيف البيبلوجرافي حقيقة واقعة ، بل نهراً متدفقاً يغترف منه كل العاملين في المجال بمن فيه التوثيقيون انفسهم ١٠٠ ؟..

زَيْن للتوثيقيين في المرة الأولى بسبب افتقارهم للتمرس الكافي في هذا المجال العريق ، أنهم وحدهم يكشفون فيه عن تلك المواد التكنولوجية الحديثة ، كما أنهم كانوا في غاية اللهفة على افتعال ما يدارون به فشلهم في مشروعهم ومعهدهم

ليست المجموعات الثلاثة السابقة من التساؤلات إلا المدخل النهائي لتوضيح الأمور المتشابكة ، بشأن الأوضاع المثيرة للحرية دائماً وللمرارة أحياناً ، بنفوس الطلاب والطالبات والناشئين من أعضاء هيئة التدريس ، في القسم الأعرق بجامعة القاهرة وفي أشقائه من الأقسام الأخرى ، بمصر وبقيّة الأوطان العربية بما فيها القسم الوليد في بني سويف ، حيث يدرس صاحب الرسالة وفي نفسه كثير أو قليل من تلك الحرية وهذه المرارة :

أولاً — لكل تخصص أكاديمي بضعة أركان وعناصر يقوم عليها معاً بناؤه المتكامل ، أولها وأهمها وحجر الزاوية فيها جميعاً هو موضوعه في واقع الحياة ، فكل الأركان والعناصر الأخرى تعتمد عليه وتستند وجودها نفسه من وجوده هو . بل إن ركن « الموضوع » في التخصص الأكاديمي ، هو وحده قبل أي شيء آخر الذي يتميز به من جميع التخصصات الأخرى بعينها وقريبها ، لجسم الإنسان مثلاً من حيث المرض والصحة وما إليها هو موضوع تخصص الطب ، وبه قبل أي شيء آخر يتميز هذا التخصص العريق من تخصصات أخرى عديدة حول الإنسان ، كعلم النفس والاجتماع والتاريخ واللغة والتربية . أما « اسم » التخصص فبرغم أنه عنصر ضروري فهو أداة تعبيرية فقط ، يربطها بموضوع التخصص اقتران لغوي عند النشأة الأولى . مهما تكن طبيعة ذلك الاقتران وملابساته أو الدلالة الأصلية اللغوية للمفردات التي يقع عليها الاختيار للتسمية . فنخصص القواعد في اللغة العربية مثلاً أخذ اسم « النحو » ، لأن الرجل الذي كشف أول قاعدة فيها ، قال لمن كان يتحدث معه بشأنها وهو ينصحه بالمتابعة « انح هذا النحو » .

ثانياً : الشيء الواحد في الواقع كالأرض أو الإنسان أو اللغة قد تدور حوله عدة تخصصات أكاديمية ، بعدد الجوانب التي يمكن أن يكون كل منها موضوعاً له وجوده التجريدي الخاص ، برغم التكامل القائم بينها ومهما تكن درجة التداخل في تلك الجوانب . وهذه الأشياء ذوات الجوانب المتعددة ومن ثم الموضوعات المحتملة للتخصصات ، قد تكون مما هو موجود بطبيعته في الكون أو

التغير الثاني (المعلومات) وحدها اسماً ، كما طنطن التوثيقيون منذ أواخر الستينيات ١٠٠٠ ؟ وهل كان في الثلاثينيات تخصص مستقل بذاته يستحق كلمة التغير الأول (التوثيق) وحدها اسماً ، كما هل التوثيقيون أنفسهم وكبروا لثلاث عقود بين التغيرين ١٠٠٠ ؟ وهل يعنى التغيران أننا بصدد تخصصين مختلفين استحق أحدهما الموت ، ويستحق الثاني الحياة حتى يولد تخصص ثالث فيموت هذا الثاني ١٠٠٠ ؟ وأين التخصص الذي نحن بصددده من تلك التخصصات التي تولد وتموت ، وله هو صيفته في التسمية التي تختلف كلياً أو جزئياً عن تسميته الثلاثينيات والستينيات ١٠٠٠ ؟ وهل الاسم للتخصص الأكاديمي هو كل شيء في وجوده ، يصدر حكم بموت التسمية فيموت تخصص قائم وتبتكر تسمية فيولد تخصص غير موجود ١٠٠٠ ؟ ألا ما أتفه الجانب العلمي في حياة الإنسان ، إذا كانت تخصصاته الأكاديمية تقوم وتموت على الفاظ بغير واقع ١٠٠٠ ؟

ونأتي إلى المجموعة الثالثة من التساؤلات التي تقترب بنا ، نحو الإدراك الصحيح للأمور كما يلي : ما هو الدور الذي تقوم به التكنولوجيات من القديم إلى الحديث إلى الأحدث ، بالنسبة لهوية التخصصات التي تستخدمها وتستعين بها في موادها وأعمالها ١٠٠٠ ؟ وهل تتغير هذه الهوية عند استخدام أي من هذه التكنولوجيات ، بحيث يصبح من الضروري للتخصص الأكاديمي أن يغير اسمه تماماً ١٠٠٠ ؟ الطب مثلاً الذي نشأ ممارسة ثم علماً منذ عشرات القرون ، استعان خلالها بتكنولوجيات متساعدة من بدائيات الحجارة والنار حتى عجائب الإلكترونيات والليزر ١٠٠٠ ! هل تتغير هوية هذا التخصص العريق مع كل تكنولوجية ، ويصبح من الضروري لأصحابه في القرن العشرين مثلاً أن يغيروا اسمه مرتين أو ثلاثاً أو أكثر ١٠٠٠ ؟ أم أن الأجهزة الهندسية التي يستعين بها الأطباء في العيادات والمستشفيات هي مجرد آلات مهما تكن عجيبة ، ولا يستطيع التكنولوجيون الذين اخترعوها وصمموها أو يقومون ببرمجتها وتشغيلها ، أن يصيروا أطباء حقيقيين بأي من تلك الوظائف أو بها معاً فقط ١٠٠٠ ؟ لو صح ذلك لأصبح هؤلاء التكنولوجيون أصحاب الحق في جميع التخصصات الأكاديمية ، فقد دخل الحاسب الإلكتروني مثلاً في كل تلك التخصصات تقريباً ١٠٠٠ ؟

رابعا — تبين منذ المراحل التاريخية الأولى لانتشار أوعية المعلومات أنها قطاعان مختلفان ليس في الشكل والمحتوى فقط وإنما في القيمة الوظيفية لكل منهما أيضا ، وإن الضرورة تقضى من أجل الاستفادة الميدانية أن يكون لكل قطاع مؤسساته الخاصة به عند الاقتناء وعند الخدمة . أول القطاعين أوعية المراسلات والتصرفات أما مؤسسات الاستفادة به ، فهي ما يطلق عليه حاليا دور المخطوطات أو الوثائق أو الأرشيف ، وثاني القطاعين أوعية القراءات والبحوث أما مؤسسات الاستفادة به ، فهي ما يطلق عليه حاليا المكتبات أو مراكز التوثيق أو مراكز المعلومات ، بصرف النظر عن أن المفردين (التوثيق ، والمعلومات) شاع استخدامهما في العقود الأخيرة بغير وهى ، حيث تستخدم كل منهما في مؤسسات القطاعين بل في جهات تخلق من الأوعية ... المحتويات في أوعية القطاع الأول ترتبط بحقوق الأفراد والهيئات لكل واحد فيها قبل الآخر ، والمحتويات في أوعية القطاع الثانى بعيدة تماما عن تلك الوظيفة القانونية وما في حكمها ، فهي ترتبط بما عرفه الإنسان عن نفسه وعن الكون وعما وراء الكون . ومن هنا فإن تلك الدرجة العالية من القرابة ، إذا كانت تسمح بأن يجتمعا معاً في قسم أكاديمي واحد أو في بعض المقررات ، فإنها لا تبرر أبداً أن يكونا موضوعاً لتخصص أكاديمي واحد ، وهذا هو الذى تم في القسم الأعرق بجامعة القاهرة عند إنشائه ، ولا يزال أمره كذلك حتى الوقت الحاضر .

خامسا — كان من الطبيعي بالنسبة للتخصص المرتبط بقطاع المراسلات والتصرفات من أوعية المعلومات ، أن يؤخذ عنصر « الاسم » من إحدى المفردات المقارنة له لغوياً عند النشأة مصحوبة بكلمة علم أو دراسة أو بدونهما . وهكذا وقع الاختيار بصورة طبيعية على كلمة (الوثائق) ، لتكون أحد الشقين في تسمية ذلك القسم الأعرق الذى قدر له أن يحتضن تخصصين معاً . وكان من الطبيعي أيضاً بالنسبة للتخصص المرتبط بقطاع القراءات والبحوث من أوعية المعلومات ، أن يؤخذ عنصر « الاسم » من إحدى المفردات المقارنة له لغوياً عند النشأة مصحوبة بكلمة علم أو دراسة أو بدونهما . ولم تكن أى من الكلمتين (توثيق ، معلومات) ذات مقارنة لغوية جارية عند النشأة بمصر ،

فيما كالأمثلة السابقة ، أو مما اصططنه الإنسان في مسيرته الحضارية عبر آلاف السنين ، كتلك الوسائط المادية التى يسجل عليها بالرسم أو الكتابة أو غيرها أفكاره ومعلوماته . وهذه الوسائط هى التى تسمى اصطلاحياً في الوقت الحاضر أوعية المعلومات ، سواء أكانت تقليدية كالمخطوطات والمطبوعات أو غير تقليدية كالمصغرات والمسموعات والمرئيات ، أيا كانت التكنولوجيا المستخدمة في التسجيل عليها قديمة منذ مئات السنين أو حديثة في العقود الحالية . المحتوى في تلك الوسائط هو عطاء أصحابه باحثين أو كتاباً أو غيرهما من كل المجالات ، وتصنيعها المبدئى وعند إضافة المحتويات طباعة أو تسجيلاً ثم توزيعها له صناعات ومهنه الخاصة به . أما بعد ذلك فهناك جانب ثالث لا يقل أهمية عما سبق من المحتوى والتصنيع والتوزيع ، وهو الجانب الذى يقع فيه « الموضوع » للتخصص الذى نحن بصددده ، حيث يتولاه القسم الأعرق بجامعة القاهرة وغيره من الأقسام المماثلة .

ثالثاً — عند إنشاء القسم الأعرق في جامعة القاهرة ولحوالى أربعين عاماً حتى الآن ، ترددت على السنة طلابية وطالبات وأعضاء هيئة التدريس فيه ، ومعهم منذ الستينيات الطلاب والأعضاء في حوالى عشرين نسماً أخرى بالساحات الأكاديمية في الوطن العربى — ترددت بضع مفردات أهمها أربعة (الوثائق ، المكتبات ، التوثيق ، المعلومات) ، باعتبارها أسماء إما لعددها من التخصصات أو لأقل بواحد أو أكثر ، بصرف النظر عن درجة القرابة بينها عند التعدد ، ومن المؤكد أن ركن « الموضوع » فيها واحداً أو أكثر ، هو أوعية المعلومات بعامة والجانب الثالث لها بخاصة . إن الصياغة المعيارية لهذا الجانب الثالث في أوعية المعلومات ، باعتبارها « الموضوع » لما يدرس في ذلك القسم الأعرق تخصصاً واحداً أو أكثر ، هى (أوعية المعلومات من حيث حصرها والضبط العام لها والضبط الداخلى لمحتوياتها إلى جانب إتاحتها في مؤسسات الاقتناء وتقديم خدماتها للمستفيدين ، والاستعانة في تلك الوظائف جميعاً بالتكنولوجيات الملائمة لتحقيق أعلى درجات الكفاءة والترشيد)

على رأس ذلك القسم الأعرق بجامعة القاهرة ، أما لوائح ومقرراته الدراسية فقد تطورت خلال عقود الأربعة بضع مرات ، سواء باتساع التغطية في شرائح « الموضوع » لكل من التخصصين أو بمقابلة أحدث التكنولوجيات المرتبطة بكل منهما . وليس هناك من شك في أن التطورات المتتابعة كل بضع سنوات كانت إيجابية في مجموعها ، وإن هذا القسم الأعرق بالوطن العربي كله يناهز في مقرراته الدراسية بعامة ، المستويات التي بلغتها تلك المقررات في أمثاله من المؤسسات الأكاديمية بأوروبا وأمريكا ، بصرف النظر طبعاً عن الفروق الفردية الحتمية بين القائمين بالعمل فيه وفيها من أعضاء هيئة التدريس والمدرسين المساعدين والمعيدين . ومعنى ذلك أن التوسع في التغطية والارتقاء في التكنولوجيات لكل من التخصصين ، ليس يتطلب أبداً المبادرة إلى عنصر « الاسم » في أي منهما لدفعه ، والبحث عن أية مفردة أخرى مشهورة لتصبح هي « الاسم » الملائم لهذا التخصص أو ذاك .

سابعاً — كانت حركة « التوثيق » سحابة في سماء التخصص الذي يعنينا لبضعة عقود أواسط القرن العشرين ، وأصبحت الآن في أواخره ، جزءاً من تاريخ الحديث ينبغي أن تؤخذ في الاعتبار عند تدريس ذلك التاريخ لطلابه . كان من نتائجها المبكرة مثلاً دخول هذه المفردة (التوثيق) في تسميات عدد غير قليل من المؤسسات المهنية والأكاديمية والميدانية للتخصص ، سواء تلك التي غيرت أسماها السابقة في أثناء حملة الدعاية ، أو التي أنشئت خلال الازدهار فأخذت التسمية للمرة الأولى . ومن الخطأ الفاحش أن تعود أي من تلك المؤسسات سواء المخضرة أو الناشئة ، لدفع هذه الكلمة والبحث عن أخرى بديلاً لها ، كما فعل التوثيقيون الأمريكيون بمعهدهم المهني الذي أنشأوه في الثلاثينيات ذلك أن للاسم العلم جانباً قانونياً يضع عقبات كثيرة أمام التغيير ولا سيما إذا كان استبدالاً ، بالإضافة إلى أن مثل هذا التغيير الاستبدالي في حد ذاته غالباً ما يكون مؤشراً ، إلى حب الظهور والطموح الكاذب والافتقار الثقة ، وهي رذائل لا ينبغي أن يعرف المتخصصون بأى منها !..

وإنما كلمة (مكتبات) كانت هي دون أية منافسة هي صاحبة تلك الميزة اللغوية ، فوقع عليها الاختيار بصورة طبيعية لتكون هي الشق الآخر في تسمية ذلك القسم المزدوج أكاديمياً . ويلاحظ أن عنصر « الاسم » في أول الشقين هنا مأخوذ ، من مفردة كانت تدل على « أوعية » المراسلات والتصرفات آنذاك ، ولكنه في الشق الآخر مأخوذ من المفردة التي تدل على « مؤسسات » الاقتناء والخدمة . ذلك أن الاقتران اللغوي يقبل أدنى ملاسة تصلح عند التسمية ، دون أن تكون تلك الملاسة اللغوية حاجزاً يعوق التغطية المنطقية للموضوع كله ، والنمو الطبيعي للتخصص باستخدام كل ما يظهر بعد النشأة من تكنولوجيات ملائمة . فعنصر « الاسم » في تخصص الطب مثلاً ، اعتمد المقارنة اللغوية في العربية منذ قرون وقرون وقرون ، وقد كانت تغطية الموضوع وتكنولوجيات التخصص بدائية ، ولكن تلك المقارنة اللغوية القاصرة في التسمية عند النشأة لم تكن أبداً حاجزاً ، أمام الاتساع في التغطية والنمو المذهل في التكنولوجيات كما نراها اليوم في هذا التخصص العريق وهكذا ينبغي أن يكون الأمر بالنسبة للتسميتين (المكتبات ، الوثائق) ، على رأس القسم الأعرق بجامعة القاهرة وعلى رؤس الأقسام التي تابعتيهما .

سادساً — خلال أربعة عقود أو نحوها هي عمر ذلك القسم الأعرق حتى الآن ، بقيت تسميته كما هي وهذه إحدى حسناته المبدئية التي ينبغي التنويه بها . ذلك أن المؤسسات الأكاديمية والمهنية والميدانية العريقة في تخصصنا وفي غيره تحترم نشأتها المبكرة ، فتحافظ على تسميات تلك النشأة تسجيلاً وتوثيقاً لعراقتها ، برغم أنها تكاد تغير كل شيء تحت تلك التسمية متابعة لكل جديد يحقق أهدافها . من ذلك مثلاً : مكتبة الكونجرس (منذ ١٨٠٠) والجمعية الأمريكية للمكتبات (منذ ١٨٧٦) وجمعية المكتبات في بريطانيا (منذ ١٨٧٧) والاتحاد الدولي لجمعيات المكتبات (منذ ١٩٢٧) ، الذي اضطرت له ملاسات قانونية تحتم التغيير فلم يغير شيئاً من تلك المفردات الأربعة العريقة ، وإنما أضاف إليها كلمة واحدة (ومؤسساتها) تابعة لها . وهكذا !... بقيت (المكتبات والوثائق) كما هي

الحاسب الإلكتروني بعد الحرب العالمية الثانية . فافتقرت دلالتها الجديدة به وتطبيقاته في كل التخصصات ، ونهافت على استعمالها أصحاب تلك التخصصات بمن فيهم أصحاب الحاسب الإلكتروني نفسه .. وهى بهذا الوضع الحال لم تعد تصلح أبداً أن تكون وحدها عنصر « الاسم » لى واحد من التخصصات ..! غاية الامر أن هذا التداول الكثيف لها مقترنة بتطبيقات الحاسب الإلكتروني ، هو الذى يرسحها أن تكون مفردة مساندة وليست بديلة في عنصر « الاسم » الاصيل للتخصص ..! وقد تم ذلك فعلا في التخصص الذى نحن بصده منذ السبعينيات ، فأصبحت التسمية الجارية له حاليا هى (المكتبات والمعلومات) ، تأكيداً لاستخدام تطبيقات الحاسب الإلكتروني في مقرراته الدراسية ، كما هى مستخدمة أيضا في أعماله وخدماته الميدانية .

عاشرا — لا ينبغي بعد الفقرات الختامية التسع السابقة ، وى سياق البيانات السبع التمهيدية الأسبق ، أن تكون هناك حيرة إزاء ذلك الازدواج الأكاديمى ، في قسم المكتبات والوثائق بأداب القاهرة أو بنى سويف أو غيرها .. وكذلك لا ينبغي أن يشعر الطالب بأية مرارة وقد اختار أحد التخصصين برغبته الخاصة ، لأنه لم يكن على وعى كاف يحقق له الاختيار الصحيح ..! فلكل من التخصصين برغم القرابة العالية بينهما موضوعه ، الذى تدور في فلكه كل المقررات الدراسية الأكاديمية الخاصة به ، كما أن له مؤسساته الميدانية التى يفترض أن يعمل فيها الطلاب بعد تخرجهم . المواقع الميدانية التى ينبغي لطلاب « الوثائق » أن يعملوا بها عقب التخرج ، هى تلك المؤسسات التى تقتنى أوعية المراسلات والتصرفات وتتولى تقديم خدماتها للمستفيدين بها ، بصرف النظر عن تسميتها وعن مستواها في الواقع . فقد تدخل في تلك التسمية مفردات مثل (الأرشفة ، المعلومات ، التوثيق ، المحفوظات) ، كما أن التكنولوجيات المستخدمة فيها قد تكون بدائية أو متوسطة أو متقدمة . والامر كذلك بالنسبة لطلاب « المكتبات » ، فمواقع عملهم الميدانى عند التخرج هى للمؤسسات التى تقتنى أوعية القراءات والبحوث وتتولى تقديم خدماتها ، بصرف النظر عن تسميتها وعن مستواها في الواقع . فقد تدخل في تلك التسمية مفردات مثل (المكتبة ، التوثيق ، المعلومات) ،

ثامنا — كان من أخطاء التوثيقين في الثلاثينيات أيضا ، بصرف النظر عن عقدة الفشل والطموحات المظهرية التى شكلت سلوكهم بعامة قول بعضهم بوعى أو بغير وعى عن التخصص المرتبط بأوعية القراءات والبحوث الذى نحن بصده : إن موضوعه « المكتبات » ..! ثم يأخذون في سرد المظاهر العتيقة لها في الماضى البعيد بقصد التشويه ، ويفمضون أعينهم عامدين أو غافلين عن التكنولوجيات الحديثة والخدمات المتجددة ، التى دخلت والتى قدمت في مكتبات الثلاثينيات وتزايدت وارتقت في الوقت الحاضر . بل إن مقولاتهم تلك كانت باطلة من أساسها ، فليست مؤسسات الاقتناء والخدمة بذاتها كالمكتبات أو مراكز التوثيق أو مراكز المعلومات ، هى ركن « الموضوع » في التخصص الذى نحن بصده ، إلا إذا كانت المستشفيات أو المستوصفات أو مراكز النقاهة بذاتها ، هى ركن « الموضوع » في تخصص الطب وليس هو جسم الإنسان من حيث الصحة والمرض وما إليها ، ركن الموضوع في التخصص الذى يعنينا مرة ثانية ، هو أوعية المعلومات غير الأرشفية في جانبها الثالث بحيثياته الخمسة المذكورة في « ثالثا » أعلاه . أما هذه المؤسسات وغيرها ، فإنها تدخل فيه كفئات بين شرائح الموضوع عند التغطية .

ثاسعا — كان من أخطاء التوثيقين أيضا في الثلاثينيات وفيما بعدها . أن بعضهم على الأقل عند التحديد لركن « الموضوع » في حملتهم الترويجية الأولى من أجل (التوثيق) ، لم يكتفوا بتلك الحيثيات الخمسة في الجانب الثالث لأوعية القراءات والبحوث ، ولكنهم تزايدوا فأضافوا قليلا أو كثيرا من الجوانب الأخرى ..! وكذلك فعل كثير منهم بعد الستينيات بشأن دعواهم الثانية عن (المعلومات) حتى الآن ! وإذا كان توسعهم السابق في ركن « الموضوع » قد أدى إلى انهيار « الاسم » الأول (التوثيق) ، فإن الامر قد أصبح كذلك بالنسبة لاخته « الاسم » الثانى (المعلومات) . فهى الآن تعنى أشياء مختلفة للأفراد المختلفين ، كما قالوا هم أنفسهم قبلاً عن أخيها قبل دفته (لقد أصبح يعنى أشياء مختلفة للأفراد المختلفين) ذلك أنها وقد كانت لمئات السنين إحدى المفردات التى تملك معناها اللغوى الخالص وحده ، استخدمت حضاريا مع مظاهر النجاح التى حققها



منارة مصر
للطباعة والنشر والتوزيع

تأسسها أحمد محمد إبراهيم ١٩٦٨

تليفون : ٩٠٨٨٩٥ - ٩٠٩٨٢٧ فاكس : ٩٠٣٣٩٥

مناسبة معرض الطفولة

• سلسلة السوالى من ١٢ جزء للأستاذ / عبد المقصود على عفيفى رسوم .. آمال خطاب
تنمى قدرة الطفل على التعبير من خلال مناقشته.. توجيه طاقاته إلى ما يفيد
تكشف عن مواهبه واستعداده من خلال عالم الطيور والحيوان والفواكه والبحار.

• سلسلة كساكيت من ١٢ جزء رسوم / آمال خطاب - بحث عن موهبة طفلك ونميتها

• سلسلة حكايات مصورة من ٨ أجزاء للأستاذ / إبراهيم عزوز .. منها :
• العصفور الشجاع • الفراشة الذكية • الأميرة زمردة • كنز الهدهد

• سلسلة قصص الأطفال من ١٢ جزء للأستاذ / إبراهيم عزوز .. منها
• الكنكوي الرسام • الحمار المكار • بسيسة العفريتة • المعلم الصغير

• سلسلة مغامرات في الغابة من ١٤ جزء للأستاذ / عفاف عبد البارى رسوم / فريدة عويس

• سلسلة أقصاقيص في الغابة للدكتور / أحمد محمد الحوفى
• الفرخة المغفلة • سوسو في الغابة • رحلة ثعلب • رجل من الحلاوة

• سلسلة مغامرات ثعلوب في الغابة للأستاذ / محمد فوزى رسوم / جمال عبد النبى
• ثعلوب الصغير • ثعلوب المكار

• سلسلة المكتبة الدينية للأستاذ / إبراهيم عزوز
• قصص الرسل والأنبياء : تحتوى على قصة ١٢ رسولا ونبيًا جاء
ذكرهم في القرآن الكريم
• خاتم الرسل والأنبياء : تحتوى على ٢٠ موقف للرسول ﷺ في مختلف المواقف
• قصص من القرآن : تحتوى على ١٣ قصة جاء ذكرها في القرآن الكريم





« ثلاث نظريات فى نمو الطفل »



لوسى يعقوب

طريقة كل منهم — فسيرز يعتبر — السلوك الإنسانى ..
حصيلة تعلم — المثيرات والاستجابات وهى أكثر تطوراً فى
الانسان عنها فى الحيوان .. وإن كانت أساساً — تشبه
الاشتراط الدافعى .

ويمكن الافتراض .. بأن « بياجيه » يرى أن النمو المعرفى
مستقل عن الحوافز .. ويقترح ثلاثتهم — أن — السلوك
الانسانى ينبع من تفاعل القوى للتعارضة .

ومع أن الثلاثة ... يتفقون على أن البيئة الطبيعية .. توفر
افضل الظروف المعملية — لقياس نمو الشخصية . فإن كلا
منهم .. يختلف عن الآخر فيما يختص بمنهجية البحث
والمظهر النمائى المطلوب بحث

ونجد أن مصدر التغيرات السلوكية .. والقوة الدافعة
لها .. فى :

- ١ — الفصح الجسمانى .
- ٢ — الارتباط الشرطى الثنائى .
- ٣ — توقع السلوك القادم .. لما ينقله الآخرون ..
- والطفل الوليد .. احتياجات بيولوجية متعددة تؤدى إلى

كما عرض المؤلف هنرى و. ماير . هذا الكتاب الذى
يتناول النمو من خلال نظريات ثلاث هى

- النمو من خلال نظرية التحليل النفسى من وجهة
نظر — أريك ه. أريكسون .
- النمو من خلال النظرية المعرفية لجان بياجيه .
- النمو من خلال نظرية التعلم من وجهة نظريوبرت و.
سيرز .

كذلك تبين المترجمة أسباب ترجمتها لهذا
الكتاب — بأنه يوضح طبيعة النمو .. وكيفية من وجهة
نظر — ثلاث نظريات — كما أن تكامل النظريات الثلاث ..
وعدم النظرة الوحيدة للنمو .. من خلال منظور واحد ..
لنظرية واحدة .. يؤيد اختيارها لكتاب ثلاث نظريات — فى
نمو الطفل .

ويؤمن أصحاب النظريات الثلاثة — بانتظام النمو
الإنسانى . وبامكانية التنبؤ جزئياً بالسلوك الإنسانى .. ؟
ويعتمد كل من — بياجيه — أريكسون — سيرز — على
وجهة نظر تطويرية لنمو السلوك الإنسانى .. وإن اختلفت

والحنان — فحضان الأم الدافئة واللمسة الحانية — أهم للطفل من الغذاء والهواء .

● ومن دراسات لعلم النفس في « كاليفورنيا » أن رفع الطفل إلى الكتف مع إسناد الرأس عليه .. له أكبر الأثر على الطفل — لأن هذه الطريقة تحدث تأثيراً أكبر من التحدث إلى الطفل فقط أو حمله قريباً من الصدر .. كما في مرحلة الإرضاع .

وعلى هذا .. يمكن تحديد أساس بناء الطفل في أعوامه الأولى الخمسة .. وهذه هي المرحلة النمائية الأولى ..

— ولقد كان « جان بياجيه » شديد التعاطف مع الطفل .. وكان يعتقد أن دراسة الطفل وسيلة إلى غاية (كتابي المؤلف — الطفولة والمستقبل السعيد) (دار الكتاب اللبناني — رقم الإيداع — ١٨١٦ / ٧٩) فهو يهتم بدراسة الأطفال .. للتوصل إلى المعرفة .. وكان يعتقد أن هناك اختلافاً بين حياة الجسم .. وحياة العقل .

وكان يرى .. أن النمو العقلي .. امتداد للنمو الجسمي .. ويتطور هذه الفكرة .. يعتبر أنه أسهم في نظرية التفاعل بين البيئة .. والوراثة .. فالبيئة تقدم الغذاء للتكوين العقلي .. والبيئة المهيأة — تهيئاً تربوياً سليماً .. يمكنها أن تمد الطفل بأمثل غذاء لنموه العقلي .. وعلى العقل أن يكيف .. ويشكل نفسه حسب البيئة .. التي يتواجد فيها .. ويكون عادات واتجاهات وقيماً .. ومفاهيم — مما تتطلبه البيئة التي يعيش فيها المتعلم .

وعلى ذلك .. فإن « بياجيه » .. يرى أن يؤخذ في الاعتبار دائماً .. الدور الذي تلعبه البيئة في تكوين المحتوى العقلي للطفل .

وقد أثبت بياجيه .. بالتجربة .. أن الأطفال يستطيعون استخدام .. أي مثيرات موجودة لنموهم العقلي .. كما يستخدم الأطفال في أي مكان .. مختلف المواد الغذائية لنموهم الجسمي (الطفولة والمستقبل السعيد) (ص ٢٩) .

وكان « بياجيه » يرى .. أن الطفل لا تتغير قدرته على التعلم .. حيث أن القدرة هي التي تحدد مدى التعلم .. وكان يرى أن العلماء ينبغي ألا ينشغلوا بالبحث عن وسائل .. وكيفية تنظيم داخلية الطفل .. وشخصيته .. وإنما عليهم أن

الدوافع الأولية — الجوع .. والعطش — والنوم — والحاجة للنشاط .. والتخلص من الفضلات — والمحافظة على درجة الحرارة الأنسب .. وكلها ترتبط فيما بينها .. مع .. الدوافع الأولية .. وهذه الدوافع تكون عقدة .. وتُحفز على التعلم الاجتماعي .

فالطفل مزود .. عند ولادته .. بقدرة على تحقيق أشكال عديدة . من الإشباع من عالمه .. إنه يستطيع الأكل .. وإفراز الفضلات عند الحاجة . ويمكن تدفئته .. أو .. تلطيف درجة حرارته . ويمكن تدليله وحببه .. وهذه الخبرات . لا تقتصر على الإشباع .. بل هي أيضاً مصادر للتعلم .. وكذلك .. فإن الأسرة هي السبب في كل تعلم لاحق بالنسبة للوليد ..

كما أن دراسة أسرة الطفل .. تؤدي إلى وصف نموه .. في طفولته المبكرة ..

— وما دما قد تعرضنا هنا .. لنظريات « جان بياجيه » ومنها دراسة النمو في الطفولة المبكرة .. بأكثر من طريقة .. وهي أبحاث تتعمق في شأن العلاقة .. الأم — الطفل — تشكيل الأمومة .. أي استعداد الأم لضم طفلها من خلال وضع الجسم .. وحركاته — في أثناء الإمساك به .. وفي أفكارها .. وحياتها الاجتماعية . وأعمالها اليومية .. بينما هي تقوم على رعايته .. فهذا التشكيل .. يوفر .. دلالات مفيدة عن امكانية تقدم نموه في المرحلة الأولى .

وفي هذا ما يؤيد تماماً .. ما جاء في كتابي « الطفل والحياة » عن كيفية تشكيل الطفل ونموه في المرحلة الأولى — (الطفل والحياة — الدار المصرية اللبنانية — رقم الإيداع — ٥٣٨٥ / ٨٩ — صابر — ١٩٩٠ — لوسي يعقوب) .

● يولد الطفل .. صفحة بيضاء — عجينة لينة قابلة للتشكيل .. والتشكيل النموذجي له مواصفات مدروسة .. توجيه سليم وإرشاد حكيم — مثل عليا — تحدد ما يجب أن يكون عليه طفل اليوم — ورجل المستقبل لا يكتبها على هذه الصفحة البيضاء إلا الأم والأب — والمحيط الأسري .. والحقل الدراسي والاجتماعي .

● و أول خطوط هذه الصحيفة . تسطرها الأم .. على شرايين ومشاعر الطفل .. ومن هذه الأسطر الدافئة ينشأ طفل المستقبل الباسم السعيد .. المتفائل المشبع بالحب

بالغة .. بين المشتغلين بعلم النفس .. وبالتربية .. والتعليم .. وأخرج قواعد .. ومبادئ لسلوك الطفل وتفكيره .. ومنها كُون « بياجيه » فلسفته الجديدة .. للمعرفة .

ويجدر بنا هنا .. أن نشير إلى نظرية هامة جداً في تربية نمو الطفل .. بمراحله الثلاث .. وينظرية تعتبر من أهم النظريات وهي نظرية « جان جاك روسو » في التربية .. التي قسمها إلى ثلاثة مراحل :

— المرحلة الأولى :

وهي المرحلة التي تبدأ من الولادة .. حتى سن الثانية عشر .. وهي التربية . الجسد .. والحواس .

— المرحلة الثانية :

وهي المرحلة التي تبدأ من الثانية عشر إلى الخامسة عشر .. وهي « لتنمية القوى العقلية » .

— المرحلة الثالثة :

وهي المرحلة — من السادسة عشرة إلى العشرين .. وهي : — لتربية الخلق والطباع .. واعداد النشء للحياة الزوجية .. والوطنية .

ويعتبر « روسو » المدافع الأول عن الطفل .. واحترام «نموه الطبيعي» ، وهذا تحول في تاريخ التربية .. انتفعت به التربية الحديثة .. وكان رأيُه أن « التربية تأتي من الطبيعة .. أو من « البشر » أو من « الأشياء » فالنمو الداخلي للملكات والأعضاء .. هو : « تربية الطبيعة » .

واسلوب استخدام النمو .. يأتي من : « البشر » — وما تكسبه من خبرة ذاتية هو : « تربية الأشياء » .. وكل تربية .. تحتاج إلى ثلاثة معلمين .. وهو .. أول من نادى بالوصول إلى الأشياء .. عن طريق المحسوسات .. وأول من حدد هذه التربية — بأنها : « لا تمنح الطفل العلم .. بل تعلمه — كيف يكتسب العلم — عند الحاجة . (كتابي — الطفل والمجتمع — ص ١٧ ، ١٨) — إن كتاب « ثلاث نظريات في نمو الطفل » لهنري و. ماير — والذي قامت بترجمته الاستاذة — الدكتورة هدى قنلاوي — يعتبر من أحدث نظريات مقارنة — في علم دراسة نفسية .. وشخصية .. ونمو الطفل .. في مراحل تكوينه المختلفة .. حيث أوضح المؤلف — في مقدمة للنظريات

يجتثوا عما يقدم لنمو الطفل العقلي .. من غذاء — وأن يعلم الأطفال كيف يتعلمون .

واستطراداً في دراسة نمو الطفل — كما يوضحه كتاب « ثلاث نظريات في نمو الطفل » يعتبر « بياجيه » وجود فترات استقلالية بين المراحل .. كفرض نمائية للتقدم إلى مستويات جديدة .. ويجاري « أريكسون » .. وسيرز — بياجيه — في تفاوله — ولكنهما في الوقت نفسه .. يشيران إلى أخطار عدم التأكد للاضطراب والارتباك الكامنين في هذه الفترات الانتقالية .. وهنا يبدو من المستحسن أن نتأمل .. في مفهوم هو من أكثر المفاهيم ارباكاً .. وإثارة للجدل .. تلك هو .. « الصراع الأوديبي » .

وتوحي النتائج .. التي توصل إليها كل من بياجيه .. وسيرز — أنه في الفترة الأوديبي يحاول الطفل جاهداً الاقتراب سلوكياً من الوالد من نفس الجنس .. وهذه المحاولات بدورها .. تؤدي بالطفل إلى ارتباط أكثر الحاحاً بالوالد من الجنس الآخر .. مع تعقيدات جديدة .. والصراع الاساسي .. لا يتواجد إلا قليلاً .. مادام النظر إلى « الموقف الأوديبي » يعتبره مشكلة محيرة .. في انتقال الروابط الشخصية .. وتفاعل علاقات تفاضلية جديدة .

أما « أريكسون » فيرى أن الموقف الأوديبي .. في فترة البلوغ .. أزمة نمائية .. وصراعاً بين اكتساب احساس بالذاتية .. والترك مع احساس بتشتت الدور — ويشير بياجيه .. إلى تعقيدات مشابهة عندما يحاول المراهق في عقله .. تحديد علاقات اجتماعية في إطار اجتماعي جديد .. أكثر اتساعاً .

أما في أبحاثي عن النمو العقلي — والجسماني للطفل .. (كتابي المؤلف — الطفل والمجتمع — (مكتبة المحبة) رقم الإيداع / ٢٦٤١ (١٩٨٩) — (لوسي يعقوب) — حاولت .. أن أحدد أثر الأسرة والمجتمع في تكوين شخصية الطفل — وفي نقاط أساسية تحدد أخلاقيات الطفل — وكيفية تنمية قدراته الإبداعية — وأوضحت فيه نظرية « جان بياجيه » الأساسية .. التي يرى فيها أن الأسرة .. والمدرسة هما العمود الفقري للتنشئة الأولى للطفل .. فمنهما .. تتكامل .. وتتفاعل .. المؤثرات الأولى التي تنمي شخصية الطفل .

وقد أجرى « جان بياجيه » وهو .. سويسري الجنسية .. وأغلب دراساته عن الطفل .. وتفكيره .. كثيراً من الأبحاث والتجارب وكانت لملاحظاته عن سلوك الطفل وتفكيره .. أثراً

لكيفية التطبيق لمبادئ .. وأسس كل من هذه النظريات الثلاث .

وقد عالج هذا الكتاب .. موضوع النمو .. من خلال علاقة تكاملية .. بين النظريات الثلاث .. على الرغم من اختلاف المدارس النفسية الثلاثة .

وقد أوضح المؤلف — هنرى و. ماير — مراجع نظرياته الثلاث .. وهو أستاذ بجامعة واشنطن .

الثلاث — انه كان من الممكن ان يكون عنوان هذا الكتاب « الزمن .. والتجارب تغير كل المفاهيم » — فإننا نجمع بين ثلاث نظريات متماثلة ومتطابقة في نمو الطفل — بين جان بياجيه — وإريك أريكسون — وروبرت و. سيرز — وتقول المترجمة — بأن هذا الكتاب يقدم عرضاً للنظريات الثلاث .. ثم يعقد مقارنة بينهم — ويعرض لكيفية المساعدة .. على النمو السليم السوى .. وتوضيح



الجمهوريات الإسلامية في الاتحاد السوفيتي

بين الماضي والحاضر

تأليف الدكتور: محمد عبد القادر احمد

الناشر: مكتبة النهضة المصرية ٩ ش عدلى

٢٠٢ صفحة قطع كبير

هو كتاب الساعة ، اتى ليعرف الشرق الاسلامى بجزءه غال من البلاد الاسلامية يكاد ينسى . وان الاسلام دخل إلى هناك منذ أيام عمر بن الخطاب ، وأن هذه البلاد اخرجت كثيرا من اعلام الفكر ، والطماء المسلمين ، كما ازاح الستار عما فعله الاستعمار الروسى لهذا الجزء من العالم الاسلامى : من تشريد وحروب إبادة ، والاستيلاء على اراضى اسلامية ، وإغلاق المساجد والمدارس الاسلامية هناك ، ثم كيف انتهى هذا العهد الاسود ، وكم أنها مناطق في حاجة إلى تعاون المسلمين جميعا لتضميد جراحها

التربية الاقتصادية في الاسلام

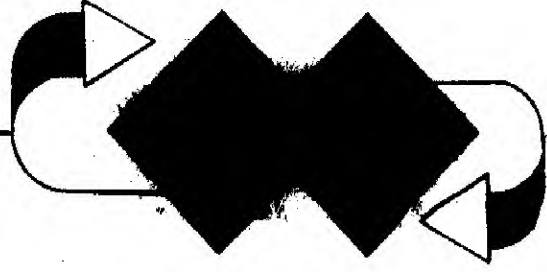
تأليف الدكتور: عبد الفتى عبود

الناشر: مكتبة النهضة المصرية ٩ ش عدلى

٢٠١ صفحة قطع كبير

يتعرض الكتاب لموضوع قل التعرض له من قبل ، ذلك لأن التربية الاقتصادية لم تكن توجد ضمن أفرع التربية الأخرى ، فأكد على أن التربية الاقتصادية لا تتم في المطلق وإنما في إطار حياة الناس ، ثم احاط بالموضوع من حيث الحياة الاقتصادية وتعريفها والتربية الاقتصادية وجوانبها ودور الأسرة والمجتمع فيها وموقف الاسلام منها .

ثم كيفية تطبيق مناهج التربية على الاقتصاد في الاسلام ، ودور المسلم في ذلك ، موضعا اهداف هذه التربية ومراحلها المختلفة من خلال المنظور الاسلامى .



اللغة عند الطفل تطورها ومشكلاتها



المنهجى سـرحان

الانسان عن سائر الحيوانات والكائنات الحية الأخرى وقد أولى علماء النفس اهتماماً كبيراً بدراسة اللغة وبصفة خاصة الكيفية التي تكتسب بها عند الطفل ، ومرد ذلك اعتبار الدور الذى تلعبه اللغة فى حياة المجتمعات ، فهى أداة اتصال هامة لإشباع الحاجات النفسية وغيرها من الوظائف .

ويرجع اهتمام علماء النفس بدراسة اللغة الى الاعتبارات التالية .

- ١ - اللغة هى أهم ما يميز الانسان عن غيره المخلوقات .
- ٢ - لتقدير أهمية اللغة واكتسابها فى التطور السيكولوجى للفرد .
- ٣ - علاقة اللغة الوثيقة بالفكر والتفكير .
- ٤ - جميع الاختبارات وجميع طرق القياس النفسى تعتمد إلى حد بعيد على الاستجابات اللفظية للفرد .
- ٥ - لدراسة التطور اللغوى للطفل والكيفية التى يتم بها اكتساب اللغة .

قليلة هى الكتب التى تتعرض لتطور اللغة عند الطفل فى سن ما قبل المدرسة ، على الرغم من أهميتها وضرورة الالتفات إليها لما تشكله الدراسة الواعية للغة الطفل من أهمية للتعرف على الخصائص الأساسية لها والمعايير الخاصة بتطورها ، وأهم المشكلات التى يتعرض لها هذا التطور اللغوى السوى للطفل وكيفية تجنبها أو التصدي لها .

وتزايد الحاجة إلى مثل هذه الدراسة عند من يهتمون بالاتصال بالطفل الصغير من مربين وآباء ومعلمين ومؤلفي كتب الأطفال أو الذين يقدمون مواداً ثقافية وترفيهية للأطفال فى أجهزة الاعلام المختلفة .

وكتاب « اللغة عند الطفل تطورها ومشكلاتها » للدكتورة ليل أحمد كرم الدين ناقش جانباً كبيراً من هذه المشكلات اللغوية التى تمر بالطفل قبل سن الدراسة فى عدة نقاط .

أولاً : — أهمية دراسة مجال اللغة :

من البدعى أن اللغة من أهم الخصائص التى تميز

ثانياً: — الوظائف المختلفة للغة

تحقق اللغة عدداً من الوظائف والأغراض مثل الاتصال والحصول على المعلومات والتعبير عن عمليات التفكير والاستدلال عند الفرد ، وإصدار الأوامر والتوجيهات وتحقيق الحاجات الإنسانية وبخاصة حاجة الفرد للوجود في جماعة كما أن اللغة تساعد على إعطاء معنى وتصوير المشاعر والانفعالات . كما تساهم اللغة في ايجاد بنية اجتماعية متجانسة تجمع بينهما اللغة ، كما تحافظ اللغة على تراث الجماعة هذه الوظائف بالنسبة للفرد البالغ .

أما بالنسبة للأطفال تحقق اللغة وظيفة إضافية فيرى علماء النمو وبصفة خاصة عالم النفس السويسري جان بياجيه من خلال تجاربه أن الطفل يحقق رغبته في التحدث أولاً وقبل كل شيء لنفسه وعن نفسه لا للآخرين ويطلق بياجية على حديث الطفل لنفسه اللغة المركزية للذات *Egocentric speech* بينما يطلق على اللغة الموجهة للمجتمع *Socialized speech*

ويرى أن الطفل لا يهتم في حديثه أن يسمعه الآخر أو يفهم ما يقوله ويكون هذا الحديث مصاحباً لنشاطه الحركي .

كما أن اللغة تساعد على تكوين عالم الطفل بكافة أبعاده وجوانبه وتساعد على وضع الافتراضات حوله للأشياء الممكنة الوقوع في العالم من حوله ، والتعرف على العادات والقيم السائدة في مجتمعه بالإضافة إلى تحقيق شعوره بالأمان وهو شعور ضروري لصحة الطفل النفسية وسلامتها .

ثالثاً: — تعريف اللغة

يعرف بعض العلماء اللغة أنها تلك الرموز المنطوقة التي تدل على حاجة الإنسان ، وهم بذلك يخرجون منها جميع وسائل التعبير ووسائل الاتصال المعروفة سواء الصوتية أو غير الصوتية ويرى العالم ليوبولد (leopold) أن اللغة هي القدرة على الاتصال بالآخرين بما في ذلك كافة أشكال الاتصال وأنواعه وتشمل اللغة طبقاً لذلك أشكالاً مختلفة ومتنوعة للاتصال مثل الكتابة والكلام والعلامات والإشارات وتعبيرات الوجه وحتى البانتوميم (التعبير الصامت بالحركات) والفن .

رابعاً: — مراحل التطور اللغوي: —

تختلف نتائج الدراسات العديدة التي أجريت حول نمو واكتساب اللغة عند الطفل خلال سنوات عمره الأولى وهي اختلافات حول بعض المهارات اللغوية وتوقيت ظهورها إلا أنها في معظمها تتفق على نظام تتابع للمراحل التي تتطور فيها لغة الطفل ، بمعنى أنه خلال التطور اللغوي للطفل فإن مهارات معينة تظهر بالضرورة قبل مهارات أخرى ، وهذه بدورها تظهر قبل المهارات التالية منها .

قد قسم العلماء مراحل نمو اللغة عند الطفل إلى مرحلتين أساسيتين تنقسم كل منهما إلى عدد من المراحل النوعية على النحو التالي :

١ — مرحلة ما قبل اللغة أو مرحلة الأصوات غير اللغوية ومراحلها الفرعية .

وتنقسم إلى :

(أ) مرحلة الصراخ .

(ب) مرحلة المناغاة

(ج) مرحلة التقليد

(د) مرحلة الإيماءات

٢ — مرحلة الكلام الحقيقي وفهم اللغة

وتنقسم إلى :

(أ) فهم حديث الآخرين دون القدرة على استخدام لغة الحديث .

(ب) نطق الكلمة الأولى

(ج) تطور المهارات والمكتسبات اللغوية

خامساً: — العلاقة بين التطور اللغوي وبين العوامل الفردية والبيئية .

لاحظ العلماء أن مراحل كثيرة تؤثر في تطور اللغة لدى

الطفل مثل

١ — العوامل الفردية

(أ) عامل الجنس

(ب) عامل الذكاء

(ج) عامل العنصر

٢ — العوامل البيئية

(أ) المستوى الاقتصادي والاجتماعي لأسرة الطفل .

(ب) نوع الخبرات التي يتعرض لها الطفل : مثل السحر

والأحداث التي يتعرض لها الطفل فتوسع مداركه

إلى اضطرابات انفعالية وضغوط بيئية ، ومن هنا كان لزاماً على الوالدين مراعاة صحة الطفل النفسية واعتبارها عند التعامل معه .

سابعاً : بعض الاعتبارات والاحتياجات الواجب مراعاتها لتحقيق التطور اللغوى السوى والسليم للطفل .

— على الوالدين أن يدركا أن إقامة علاقة حميمة بينهما وبين الطفل ، وإعطاء الطفل الصغير أكبر قدر ممكن من الحب والحنان خلال سنوات عمره الأولى أمر ضرورى لصحته النفسية وتطوره الطبيعى بكافة جوانبه لما ذلك التطور اللغوى .

— ضرورة مشاركة الطفل فى نشاطه اللغوى بتكرار نفس المقاطع التى يرددها الطفل مراراً وأن تدخل الأم فى حوار مشترك معه بتكرار هذه المقاطع فمن فائدة هذا العمل حث الطفل وجعله يكرر هذا العمل المعرفى وتطوير مرحلة المناغاة لدى الطفل وتحولها إلى سلوك تقليدى مقصود لما تنطقه أمه أمامه .

وبعد . . . إن كتاب « اللغة عند الطفل » للدكتورة ليلى أحمد كرم الدين هو أحد الدراسات النادرة فى مجال لغة الطفل ، هذا المجال الذى يشعر بالحاجة إليه كل متصل بالطفل سواء أكان مربياً أو أباً أو أما أو كاتبة للطفل أو معداً لمادة ثقافية وترفيهية يثقلها الطفل .

ولكن لنا بعض الملاحظات فيما يتصل بتقريب الكتاب . فبيد فيما يبدو أن الكتاب كان بحثاً عن لغة الطفل ودفع به إلى المطبعة دون أن يُعد ليقدّم للقارئ ككتاب مما أخل بكثير من الفائدة المرجوة منه .

ونأمل أم تُعيد الدكتورة ليلى أحمد كرم الدين طبع هذا الكتاب مع الأخذ فى الاعتبار التقريب والترتيب المعرفى لما ذلك فى ذلك من الفائدة التى ستتاح لكثير من المهتمين بالطفل .

ما يصاحبه زيادة كبيرة فى تطوره اللغوى وبصفة خاصة حصيلته اللغوية .

٣ — تعدد اللغات التى يتعلمها الطفل

كشفت الدراسات التى تصدت لدراسة أثر تعلم لغتين فى نفس الوقت على التطور اللغوى للطفل عن النتائج التالية .

١ — يكون التطور اللغوى للأطفال الذين يتعلمون لغتين فى نفس الوقت متأخر عنه لدى الذين يتعلمون لغة واحدة .
٢ — تزداد نسبة من يعانون من مشكلات لغوية كالتهمته وغيرها بين الأطفال الذين يتعلمون أكثر من لغة عنها بين الأطفال العاديين .

٣ — يفضل ادخال اللغة الثانية بعد تخطى المرحلة العرجة فى التطور اللغوى للطفل .

٤ — فى حالة تعلم الطفل للغتين فى نفس الوقت يفضل أن يسمع الطفل كل لغة باستمرار من مصدر واحد .

سادساً : — المشكلات اللغوية :

يطلق علماء النفس اللغويون أسماء مختلفة على المشكلات التى تواجه التطور اللغوى للطفل وتنحرف به عن مساره السوى ، فالبعض يسميها المشكلات اللغوية أو اللغة غير الطبيعية والبعض يطلق عليها مشكلات الكلام .

ويترتب على مشكلات الكلام إذا ما تركت دون معالجة وتصحيح مضاعفات تعوق بدرجة كبيرة قدرة الطفل على تحقيق التوافق الإجتماعية وينعكس أثرها على نمو شخصية الطفل وتطورها وقد كشفت الدراسات والأبحاث التى أجريت على مشكلات الكلام عند الأطفال أن الأطفال الذين يعانون من هذه المشكلة نادراً ما يصبحون من الشخصيات القيادية فى مدارسهم أو جامعاتهم ولا يشاركون فى نشاطات تلك المؤسسات ، إضافة إلى انعكاس ذلك كله على قدرتهم على التحصيل الدراسى .

أسباب مشكلات الكلام

يُرجع علماء النفس الغالبية العظمى من المشكلات اللغوية



تربية طفل الروضة نشأة وتطور تاريخي



عماد الدين عيسى

تجارب هامة ، وهذا هو الشيء الجدير بالتدوين أكثر قبل الأحداث السياسية .

بينما في مدخل الكتاب تقول الدكتورة رناد الخطيب مؤكدة : وغاية القول أن لكل زمان .. ولكل مجتمع أسلوبه الخاص الذي يربي به أبنائه .. وهذا الأسلوب — بالضرورة — نابع من ظروف واحتياجات وتطلعات هذا المجتمع أو هذا الزمان .

والدكتورة رناد لم تغفل جانباً هاماً — من وجهة نظر الباحثة المدققة — ألا وهو الوقوف مع المعاجم العربية لترصد لنا المفردات الخاصة بالنشء ، ففي « لسان العرب » تسجل المفردات التالية : « الحدث » : هو الشاب فتى السن . و « الصلي » : من يولد إلى أن يعظم .. أو هو الغلام . « الصبا » الصغير في السن . ويقول أبو الهيثم : الصبي يدعى طفلاً يسقط من بطن أمه إلى أن يحتلم أما « النشء » : هو فوق المحتلم . أو هو الحدث الذي جاوز حد الصغر ومن بلغ الحلم فجرى عليه حكم الرجال .

تأتي أهمية هذا الكتاب من منطلق أن لتربية الطفل تاريخها الضارب في عمق مختلف الحضارات .. لكن في كل حضارة ولكل أمة طريقها الخاصة في تربية الأطفال ..

وعندما نتساءل ؟ من أين يأتي الاختلاف في طرق التربية .. هل تكون الإجابة : في نظرة المجتمع إلى الطفل ؟ أم أن هناك نظريات مسبقة على أسسها قد وضعت أسس تربية النشء في تلك المجتمعات القديمة ؟ ..

بل .. ما هو دور المفكرين قديماً وحديثاً في تربية الطفل ؟ ..

إن هذه التساؤلات وغيرها .. مما يجيب عليها هذا الكتاب « تربية طفل الروضة .. نشأة وتطور تاريخي » تأليف الدكتورة رناد الخطيب .. وهذا ما يقرظه الدكتور « سعد أبو دية » أستاذ العلوم الانسانية بجامعة الهموك ، عندما يذكر في التقييم فهذا الكتاب :

« لقد رسخ في نفسي انطباعاً أن التاريخ المثير لا يكون تاريخ أحداث سياسية بقدر ما هو تاريخ أحداث اجتماعية أو

ويسجل الكتاب حقيقة تثير الدهشة ، حيث جاء « والغريب في مصر القديمة أن التعليم فيها يتضمن ست مراحل تعليمية وتثقيفية هي : مرحلة تعليمية أولية في مدرسة ملحقة بالمعبد ، وتعنى بتعليم القراءة والكتابة ، وهى تتوازي مع مرحلة رياض الأطفال — مرحلة تعليمية متقدمة (المدارس النظامية العامة) — مرحلة تطبيقية يحضرها التلاميذ في مكاتب العمل في الإدارات الحكومية المختلفة — منهاج تربوي تثقيفي (وهى مرحلة شبه حرة) — ثقافة عالية تالية للمرحلة السابقة — ثقافت متخصصة ومذاهب عرفت بها بعض المدن الكبرى والمعابد ومدارس الكهنة ، وتعتمد على المكتبات ونشاط العلماء .

لكن أهم محاور تعاليم ونصائح حكماء الفراعنة هي :

● الاقتناع : باستخلاص العبرة من أحداث ماثلة .. أو تاريخية ، ومحاولة ربط النتيجة بالسبب — والاستعانة بالوازع الدينى .

● التوسط والاعتدال : وذلك بتجنب الطفل طرقي الاقراط والتفريط .. ويتخذ طريق الحكمة منذ الصغر .

الطفولة فى وادى الرافدين

لقد عثر على كثير من الألواح المرسية المشابهة للأواح التلاميذ في مصر القديمة ويرجع تاريخها إلى ٢٥٠٠ ق م على وجه التقريب .. وتؤكد الوثائق التاريخية أن المدرسين السومريين كانوا يستعملون العصا لمن يتأخر في بداية اليوم الدراسى .

غير أن التاريخ يحدثنا أن مدارس آشور قد أعملت التكوين الخلقى للأطفال .. ويحدثنا التاريخ الدينى أن أولئك القوم قد استسلموا لشتى أنواع اللجون والفوضى .. مما أغضب الاله ، فأنذر نينوى وبابل .. وما لبث حتى هدم مدنها .

التربية عند الفرس

وفى هذا الجانب تلجأ المؤلفة إلى كلمات الأستاذ اكبر مظاهرى ، حيث قال عن التربية والتعليم لدى الفرس :

وتعتقد الدكتورة رناد مقاربة أو توافقاً بين علماء اللغة وعلماء النفس الذين أجمعت مراجعهم الوثيقة : أن الطفل هو الذى لم يصل بعد إلى حالة الثبات أو « النضج » .. وتنتهى هذه المرحلة في سن ١٦ أو ١٨ سنة . فهذا لا يختلف عن قول المعاجم العربية أن الناشئ (فوق المحتلم) .. أى يبلغ سن ١٦ سنة . وتؤكد أن الاتفاق قائم على أن السن هو الفاصل مهما اختلفت المفاهيم بين علماء النفس وعلماء اللغة ..

● ● فهل لهذا التوافق .. تأثيره في المناهج التربوية في أى من المجتمعات التى سيخوضها هذا البحث ؟ .. هذا وغيره ما ستجيب عليه الأفاق التى خاضها هذا الكتاب ..

الفراغة والطفولة

● لقد دعت التعاليم المصرية إلى التوسط في أمور تربية الطفل ، ومعاملته لنفسه ، فاحترام الصغار لمن هم أكبر منهم من أوليات تلك التعاليم ، وكذلك توفير الابن لآبيه كوقوفه أثناء محادثته ومخاطبته على استحياء ، ولا يزال صدى هذه التربية ماثلاً حتى يومنا هذا في بعض مناطق الريف المصرى .

بينما لأطفال قصور الفراعنة سياسة خاصة في التربية والثقافة وأطلق على الذين انتسبوا للتربية قصور الفراعنة اسم (أطفال الكاب أو الكب) .. وتتلخص في : بث روح الولاء للفرعون وأسرته — تكوين أتباع أكفاء للفرعون يقومون على خدمته ويتولون المراكز الخاصة بحمايته .

أما دستور التربية فقد أجمله الحكيم المصرى « بتاح حوتب » حين قال : « إذا نضجت .. وكونت داراً .. وانجبت ولداً من نعمة الاله .. واستقام لك هذا الولد .. ووعى تعاليمك .. فالتمس له الخير كله .. وتحركل شيء من أجله .. فإنه ولدك .. وفلذة كبذك .. ولا تصرف عنه نفسك » .

إن فمستولية الآباء نحو تربية وتعليم الأبناء قديمة قدم الفراعنة .. وتؤكد التعاليم المصرية المتأخرة ذلك : « إنه تمثال من حجر ذلك الابن الذى لم يعلمه أبوه .. » .

وتحمل الآثار المصرية القديمة في تل العمارنة مما كان بين « إخناتون » وبناته من تعاطف وحب وحنان أشهر من أن يذكر .

● التربية الاثينية .. وفيها كانت العناية بالروح والجسد معا مع ترجيح للثقافة الروحية . ولقد اعتبروا المنزل هو المدرسة الاولى للطفل ، وبعدها ينتقل إلى مدرسة أخرى .

ومن أهم آراء الفلاسفة ، ومنها رأى افلاطون الذى يرى أن تكون التربية اجبارية لجميع المواطنين رجالاً ونساءً ، وأيضا العناية بالطفل وهو فى بطن أمه . وفى الثلاث سنوات الاولى يعتنى بالطفل خصوصاً الحركة والنشاط حتى لا يؤدى نموه السريع إلى تشوهات جسمية ، ومن ٢ — ٦ يتاح له اللعب بالالعاب مسلية وجميلة . أما أرسطو ، فيركز على اللبن كغذية ودور الالعاب المسلية فى نمو الطفل كذلك التمرينات الرياضية . ولا يجب أن يعطى دروساً مبكرة حتى لا تعيق النمو العقلى فى سن الخامسة .. كما لا يذهب إلى المدرسة إلا فى سن السابعة ..

« ويتعلم الطفل مهنة أبيه ، إذ كان النظام الاجتماعى فى فارس يقضى بتوزيع الناس فى طوائف فهم يتوارثون المهن عن آبائهم . وهذا ما يؤكد « الفردوسى » .. أما أبناء الاشراف ، فيتلقون طائفة من المعارف على أيدي المربين .. ولا يذهبون إلى المدرسة الاولى التى تخصص لهم — وفيها يتعلمون العلوم المقدسة والآداب والموسيقى وغيرها ، وكانت طريقة التعليم هى أسئلة وأجوبة .

وكانت الام تعلم طفلها حتى سن الخامسة ، فتعلمه الخير والشر ، ثم يعلمه أبوه آداب السلوك ..

ولقد كان الشعر يدرس فى هذه المدارس مع ألوان ومناهج التعليم المختلفة .. والشعر مما نسميه بالشعر التهذيبي أو التعليمي .. وبما يساير العقيدة السائدة آنذاك ..

اليونان وتربية الطفل

الطفولة عند الرومان

● لم يكن الطفل الرومانى أسعد من اليونانى ، فهو لا يعامل بما يتناسب وطفولته . فالمنزل الرومانى القديم مركز للتربية للآب والأم الدور الرئيسى فى التربية والتعليم حتى سن السابعة .

ومن أهم الآراء التربوية التى نادى بها « كونتليان » — المربي اليونانى — النصيحة بتعليم الصغار فى سن مبكرة « فالأطفال قبل سن المدرسة يتميزون بقوة الذاكرة » .

ولعل أبرز ما يميز التربية الرومانية أخذها بمبدأ التعليم الرسمى الحكومى (ما أنشأه الأباطرة المتأخرون من فيسبازيون إلى تيودوس الثانى) وتشرف عليه الحكومة وتحثركه ، وتحرم قيام التعليم الخاص .

● أما التربية المسيحية .. فيجب عدم اغفال أن تعاليم السيد المسيح المشحونة بالاخلاقيات وخاصة عن المساواة بين الناس ، فتحت أبواب التعليم أمام كل طفل مسيحى ، بغض النظر عن كيانته الاجتماعى وعن مستواه الاقتصادى وجنسه وسلالته ..

● لقد اعتبر اليونانيون الطفل رجلاً مصغراً ، فلم يشجع الطفل أن يعيش مرحلة الطفولة .. بل يطلبون من الصبيان الابتعاد عن الأعمال الصبيانية !.. وهذا ما يؤكد « افلاطون » وأنه ينبغي أن نهىء الطفل حياة الكبار منذ السنوات الاولى الواقعة بين ٢ — ٦ سنوات .

ولقد انقسم التاريخ اليونانى القديم من حيث التربية إلى ثلاث مراحل وهى :—

ومرحلة التربية الهومرية (عام ٧٧٦ ق . م) حيث كان فيها الأطفال موضع عطف وحب الآباء ، ولم يعرف المجتمع الهومرى عادة أو الصغار ، كما كُن الحال بعد ذلك فى « اسبرطة » و « أثينا » . وإلى جانب مرافقة الولد لأبيه وممارسة العمل معه ، والاستماع إلى الشعر وسيرة الأبطال ، يتعلم الأولاد الصغار مختلف المهارات وتشترك الفتاة بالعمل مع أمها داخل البيت .

● نظام التربية فى إسبرطة ، وهى تبدأ منذ ولادة الطفل ، حيث يعرض الوليد على شيوخ يقررون امكانية عيشه أو عدمها حسب قوته أو ضعفه . وفى الاولى يعاد إلى أمه لإرضاعه وتربيته حتى سن السابعة .

التربية عند العرب

الدينى ، وقد أسس منهجه على تعلم القرآن الكريم ثم ما أثر النبى (صلعم) .. ثم تعلم العبادات وممارستها ، إلى تعلم مبادئ اللغة العربية ثم العلوم الاجبارية كالحساب والشعر والادب العربى ..

اما « إخوان الصفا » .. فقد جربوا طرقاً كثيرة من الوسائل التعليمية مثل استخدام الرمز والحكاية على لسان الحيوان والطير . ويرون معاملة للتلاميذ معاملة الرفق والشفقة . فالتعليم بيد من الحواس خاصة في هذه المرحلة الاولى المبكرة .. فهى السبيل إلى المعرفة ..

اما « ابن مسكويه » : فله في التربية عدة رسائل منها كتاب تهذيب الاخلاق وتطهير الاعراق . وصية لطالب الحكمة . وصية في الاخلاق والتربية وما يجب أن يدعى الوليد إليه : أى تعلم الفضائل الأربع الخالدة وهى : الحكمة ، العفة ، الشجاعة ، والعدالة . اما ابن سينا (٣٧٠ — ٤٣٨ هـ) فقد اضاف بأرائه التربوية إلى المبادئ التعليمية العامة أموراً أكثر جدة من عصره . ويرى ابن سينا أن يكون التعليم في المكتب وليس على مؤدب خاص . فقد فطن إلى ضرورة المنافسة في التعليم والتفوق على الغير على حد قوله : « ولأن الصبى عن الصبى الفتن .. وهو عنه أخذ قوية انس » . واما الغزالي فقد أودع آرائه في التربية رسائله : ايها الولد المحب — احياء علوم الدين — ميزان العمل — فاتحة العلوم — الرسالة اللدنية . ويقول الغزالي في احياء علوم الدين : « الصبى أمانة عند رالديه .. وقلبه الطاهر جوهرة نفسية ساذجة خالية من كل نقش وصورة ، وهو قابل لكل ما ينقش عليه ومائل إلى كل ما يحال إليه » . لكن الأمر عن ابن خلدون ، يفوق بأفكار تسبق عصره عن التربية قد ضمنها « المقدمة » .. بل تعتبر كما تؤكد مؤلفة الكتاب « وتعتبر محدثة في منظور عصرنا » ..

● كما يقف الكتاب — ايضاً — إزاء مفكرى الغرب الذين أسسوا تاريخ تربية الطفل الغربى مثل : كومنيوس ، ر. و. و. روبر أويل ، فروبل ، سبنسر ، ديوى ، وبياجيه . وإذا كان « كومنيوس » (١٥٩٢ — ١٦٧٠) — هو صاحب فكرة انشاء مدارس للصغار قبل سن المدرسة ، فإن « فروبل » — (١٧٨٢ — ١٨٥٢) هو المؤسس الفعلى الاول

لقد فصلت الدكتورة رناد الخطيب في هذا الفصل من الكتاب بين مرحلتى ما قبل الاسلام وظهور الاسلام .. فقبل الاسلام كان يتم تعليم الطفل عن طريق التقليد لما يقوم به الآباء بالنسبة للذكور وأما بالنسبة للإناث فإن الام تقوم بتربيتهن في البيت على ما يفيد في حياتها العملية . لكن قد رسخت لدى العرب فكرة أن الطفل هو رجل صغير .. ولتتذكر شعر عمر بن كلثوم :

إذا بلغ القطام لنا رضيع
تخر له الجبابر ساجدينا .

أما بعد الاسلام ، فقد ركز الاسلام على أن يكون غرض التربية دينياً ودينوياً معاً ، وأكد على حاجات الطفولة وتلبيتها من قبل الوالدين : وقل ربى ارحمهما كما ربياني صغيراً . ويؤكد الرسول (صلعم) ذلك في قوله : من كان له صبى فلينصب له . أى ليظل مكابداً ومكافحاً من أجل تربيته وتعليمه .

ولقد كان المنهاج التربوى يتركز في بداية العهد الاسلامى ويطبق ، على الأطفال هو حفظ القرآن الكريم وفهم معانيه . وكان الأطفال الذين يتعلمون في زمرة الكبار قلة .. اما الغالبية فيتعلمون عن آبائهم أو عن معلمين خصوصيين ، وكان يتم تعليم الصبيان في المسجد في بعض الأحيان أو في الكتاتيب في أحيان أخرى ، ثم ظهر في قصور الخلفاء والأمراء والأغنياء ، وفي حوانيت الوراقين ومنازل العلماء حتى وصل إلى المدارس .

المفكرون وتربية الطفل

● ولقد كان للمفكرين دوراً بارزاً في تأسيس تاريخ تربية الطفل .. ومن المفكرين العرب الذين لهم هذا الفضل وسبقوا به : محمد بن سحنون ، أبو الحسن القابسي ، إخوان الصفاء ، ابن سينا ، الغزالي ، وابن خلدون ، وابن سحنون له كتاب عنوانه (كتاب آداب المعلمين ، ويعتبر أقدم المفكرين الذين كتبوا في آداب العلم والتعليم .. بل دستوراً للتربية . أما القابسي فقد قصر غرض التعليم على الجانب

الطفل ممثلة في نموه العقلي والروحي والاجتماعي والجسمي وعلاقة كل ذلك بتعلمه وتكيفه اجتماعياً .

ومن كل ما سبق يتضح أن التربية مستمرة — كما تؤكد مؤلفة الكتاب في الخاتمة — « وتربية طفل ما قبل المدرسة تجيء في مقدمة مراحل النمو الانساني أهمية وتميزاً وحرصاً على تأسيسها بمعطياتها الخاصة » .

لرياض الأطفال . وقد فتح مدرسته الأولى في مدينة بلاكبورج في عام (١٨٢٧) واستقبل الأطفال من الثالثة وحتى سن السابعة من العمر . وأهم آرائه التربوية تتلخص في : النشاط الذاتي الحر للطفل ، الابتكارية ، الاشتراك أو المشاركة الجماعية — التعبير الحركي . وتسجيل الدكتورة رناد للعديد من آراء مفكرى الغرب ، يأتي بهدف التعرف على مدى مساهمة رجال الفكر والتربية في اهتماماتهم بحياة

اتجاهات السياسة في الخليج العربي

من بداية العصور الحديثة حتى أزمة ١٩٩٠ ١٩٩١

تأليف : د. صلاح العقاد

الناشر : مكتبة الانجلو المصرية — ١٦٥ ش محمد فريد القاهرة

منذ أن اشتعلت في الخليج حريان كبيران ، الحرب العراقية الإيرانية ، ثم الغزو العراقي للكويت فقد رأى الدكتور صلاح العقاد من الضروري إصدار طبعة جديدة لكتاب التيارات السياسية في الخليج العربي .

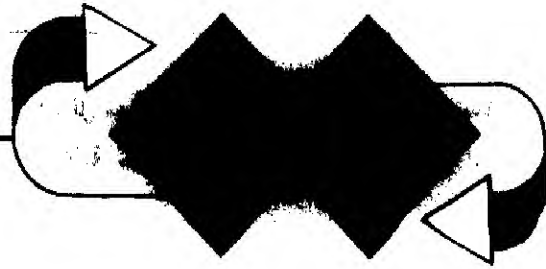
ويختلف نطاق البحث في تاريخ الخليج منذ العصور الحديثة من فترة إلى أخرى فقد اتسع نطاق الدراسة ، والمقصود من هذه الدراسة هو إجراء مسح تاريخي شامل للخليج العربي إذ أن هذا المنهج للدراسة يجمع بين ميزتين فهو يفيد المتخصص ومن جهة أخرى يفيد الكتاب في تناول المثقف غير المتخصص .

ومن أبرز المشكلات المعاصرة التي أضيفت إلى هذه الطبعة : اثر الثورة الإيرانية والصراع بين العراق وإيران ، وعوامل التفكك والاتحاد المثل في مجلس التعاون الخليجي ، وانعكاس الصراع العربي الاسرائيلي على المنطقة والغزو العراقي للكويت وما ترتب عليه من نتائج ..

نباتات الخضر

تأليف : مهندس محمد سمير عبد الله
الناشر : مكتبة الانجلو المصرية — ١٦٥ ش محمد فريد بالقاهرة

نظراً لما للخضر من أهمية غذائية — ولما كانت العوامل البيئية ذات أهمية كبرى في نموها لذا افرد الكتاب باباً يوضح الكثير من الخواص ذات الأهمية والتي لا يوليها القارئ أهمية لذلك ركزت في تبين أهميتها في الباب الأول ثم افردت باقي الابواب للتحديث عن باقي نباتات الخضر من الناحية الزراعية والباب الأخير على مقاومة الآفات الحشرية والمرضية — وقد افردت بعض تفصيلات زراعة نباتات الخضر تحت الانفاق البلاستيكية وبذلك يكون هذا الكتاب أحد ركائز تكملة الكتاب الذي صدر باسم « الاسس التكنولوجية لاستزراع الاراضي الرملية ليضع أسس لزراعة الخضر في الاراضي سواء كانت رملية أو سوداء .



بذور وجذور



أ. د. عاطف العراقي

مركز تحقيقات كميونير علومى سدرى

الحر الطليق . نجد الحركة لا السكون . نجد النور لا الظلام .

ولم يكن غريباً أن تهتم أكثر دول العالم بدراسة آرائه واتجاهاته الفلسفية والأدبية الكبرى . فكم من الرسائل تم اعدادها لدراسة أفكاره . كم من الكتب تم تأليفها للتعرف على أفكاره . وما أعظمها من أفكار . لقد أسهم اسهاماً كبيراً في تنشيط الحركة النقدية . لقد أثار العديد من الممارك الفكرية . آمن بأن دور المثقف ، لابد أن يكون دوراً إيجابياً لا سلبياً . ويكفى أن نتأمل في أفكاره الكبرى التي نجدها في كل كتبه ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر الشرق الفنان ، وهذا العصر وثقافته ، وتجديد الفكر العربى ، والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى ، وشروق من الغرب ، وقصة عقل ، وقصة نفس ، ومجتمع جديد أو الكارثة ، وثقافتنا في مواجهة العصر ، وقشور ولباب وغيرها من كتب تمثل خير تمثيل عمق مفكرنا الرائد ودقة حسه النقدي وأسهماته في مجال التنوير الذى بدأ إلى حد كبير برفاعة الطهطاوى في مصر ووجدناه عند

يحتل رائدنا وأستاذنا الكبير الدكتور زكى نجيب محمود مكانة كبرى في تاريخ الفكر العربى المعاصر إنه يعد علامة وضاءة مشرقة في تاريخنا المعاصر ، ولا يمكن لأى دارس لهذا الفكر العربى المعاصر أن يتغافل عن الدور الرائد ، الدور الحيوى البناء الذى قام به مفكرنا العملاق ورائدنا الشامخ . ولقد دخل تاريخ فكرنا المعاصر من أوسع الأبواب وأرحبها . ومن واجبا أن نهتم كل الاهتمام بدراسة أفكاره وآرائه . إنها أفكار بناءة ، آراء شامخة ناضجة من النادر أن نجد لها مثيلاً في عالمنا العربى المعاصر من مشرقه إلى مغربه ، من محيطه إلى خليجه .

لقد اهتم مفكرنا العظيم زكى نجيب محمود بالفكر العربى على امتداد عصوره . اخلص إخلاصاً لا حد له لقضيته الكبرى ، قضية الأصالة والمعاصرة . اهتم اهتماماً بالغاً بالاسهام في تنشيط حركة الترجمة لاعتقاده بأنه لا تنوير دون دراسة آراء الآخرين لا تنوير إذا أغلقنا النوافذ والأبواب ، بل لابد من فتح النوافذ حتى نجد الهواء المتجدد ، نجد الفكر

أما عن حياتنا اليوم ، فإننا نجد صورة العلاقات قد تغيرت في صميمها . يقول مفكرنا الشامخ ومن خلال نظرية النقد الحادة الذكاء : لقد كاد الأمر يتحول من كون الأمة واحدة ، إلى كونها تجمعاً من أفراد ، كل فرد منهم يسعى إلى الحصول على أكبر نصيب ممكن من الغنائم بأقل قدر ممكن من العمل ، ومن هنا كان السابقون في هذا المضمار هم أبرع الناس حيلة ودهاء ، وليس أرفعهم ذكاء وعلماً وعطاء ، وما يقال عن أفراد الشعب الواحد من شعوب الوطن العربي ، يقال عن الشعوب العربية بعضها إزاء بعض ، فلم تعد الأمة العربية أمة بينها أواصر الأمة الواحدة ، بقدر ما أصبحت عدداً من الشعوب يكثر شعب منها بشعب يظفر دونه بالغنيمة ، ولولا بقية جوهرية بقيت ، هي أن هذا التفكك أكثر ظهوراً على صعيد السياسة منها على صعيد الثقافة ، لقلنا إن الرحمن قد أوشك بنا على الفناء .

هذه الكلمة الرائعة من الدكتور زكي نجيب محمود تدلنا على اهتمام الكبير بالجانب السياسي إذ يحدد الداء ويصف الدواء ، فهل يعلم ذلك أشباه الدارسين ذوي النظرة السطحية ومن يتصفون بالتخلف العقلي والذين قالوا إن زكي نجيب محمود لم يهتم بالجانب السياسي في فكره . إنهم يظنون أن الفكر السياسي ما هو إلا مجموعة من الخطب الرنانة والكلمات المتقاطعة ، تماماً كالكلام الأجوف الذي يصدر عنهم .

البذرة الثانية : لماذا فقد الفرد الواحد من المواطنين في الشعب الواحد ، إحساسه بالآخرين ؟ ما الذي غرس في صدورنا ذلك الضلال الذي شوه الرؤية عند كل فرد حتى غلبت عليه الانانية . لقد تم افتقاد الفكرة الموحدة بيننا عن حقيقة الانسان ما هي ؟

إن الانسان يعد كائناً اجتماعية بطبعه ولا يتحقق له وجود إلا إذا نظر إلى نفسه من حيث هو عضو في جسم كبير دون أن تقلل هذه العضوية من حقيقة كفرد ومسئول . مثال ذلك الكائن الحي : فالقلب يؤدي وظيفة الكاملة ، ولكن هذه الوظيفة لا تكون لها فائدة إلا إذا قام بعد سائر الأعضاء بزيادة الدم لكي تحيا . وهذا يقال عن سائر أعضاء جسم الانسان كالرئتين والكبد والمعدة .. الخ لقد انتشرت بيننا الانانية حتى ظن الفرد الواحد أنه يستطيع أن يسقط في حسابه سائر الأفراد ، وظن الشعب الواحد من الشعوب العربية أنه يستطيع أن يسقط من حسابه سائر الشعوب .

أعلام من مفكرى عصرنا من بينهم احمد لطفى السيد وطه حسين .

والكتاب الذي نحاول في مقالتنا هذه ، بيان أهميته في فكرنا المعاصر ، وتحديد مكانته في ثقافتنا المعاصرة ، هو كتاب « بذور وجذور » . هذا الكتاب الذي يحتل أهمية كبرى في سلسلة الكتب التي قام استاذنا العملاق بتأليفها والتي تكشف عن ذكاء بالغ وحس نقدي ممتاز ، وغزارة اطلاع . وسيدرك القارئ . أهمية هذا الكتاب بين الكتب التي ألفها الدكتور زكي نجيب محمود وصلة هذا الكتاب بالعديد من الكتب التي تكشف عن اهتمام رائدنا البالغ بالثقافة العربية وما أكثر مشكلاتها وقضاياها .

لقد اختار استاذنا زكي نجيب محمود عنواناً دقيقاً لكتابه ينطبق تمام الانطباق على الموضوعات البالغة الأهمية والتي تضمنها هذا الكتاب . استمع إليه أيها القارئ العزيز وهو يقول في أول سطور كتابه وفي المقدمة التي كتبها (ص ٥) : أردت في فصول هذا الكتاب أن اتعمق حياتنا لأصل إلى جذورها التي منها انبثق جذع تلك الحياة ، ثم من الجذع تفرعت الفروع وأورقت وأثمرت ثمارها ، ثم لم أقف عند الجذور ، بل مضيت في الحفر لأصل إلى البذور الأولى التي فعلت فعلها في خفاء التربة ، حتى أخرجت الجذور .

كما يحدد كاتبنا العملاق حقيقة أفكاره . إنها أفكار عاشها الكاتب وعانها وكلها تدور حول تحليل حياتنا تحليلاً يبردها إلى بذورها وجذورها ، لتنشأ فرصة أمام أبصار المبصرين أن ترى أين تكمن القوة وأين يكمن الضعف كما يشير إلى أنواع البذور وذلك باختصار في مقدمة كتابه (من ص ٦ إلى ص ١٣) إنها على النوع التالي :

البذرة الأولى هي حقيقة « المصري » ما هي ؟ من أي العناصر تركبت هويته على امتداد التاريخ ، وكيف نرى حياته الآن .

ويبين لنا زكي نجيب أن جوهر المصري هو أن يحيا حياته الدنيا بكل أفرانها وأحزانها ، على أن ينظر إليها من خلال منظور ديني يبين له أين الخطأ وأين الصواب . وإذا كانت العقائد الدينية قد تغيرت عليه ، إلا أن التدين قد بقي ملازماً له . إن لب التدين هو أن ينظر إلى الحياة الدنيا كمقدمة لحياة الخلود إن حضارته إذن تعد حضارة أخلاقية في أعماقها . ومن هنا تلقى مصر مع سائر أجزاء الوطن العربي الكبير .

وهذه البذرة الثانية والتي يكشف عنها زكى نجيب محمود ، تعد شيئاً رئيسياً إذ نلاحظ فعلاً كيف انتشرت الانانية بين أفراد الأمة الواحدة من جهة ، وبين كل شعب والشعب الآخر من جهة أخرى . إن أكثر الدول العربية تتقابل الآن فيما بينها ، ومن النادر أن نجد أمة عربية في منطقة ما من مناطق المعمورة ، إلا وتشن الحرب أو العداء على أمة أخرى عربية ، وهذا كله يعد معبراً عن الانانية بين الدول العربية ، تماماً كتعبيره عن الانانية بين أفراد الأمة الواحدة ، أو الشعب الواحد ، أو الدولة الواحدة .

وكم أكد فلاسفة العالم شرقه وغربه على أهمية أن يكون الإنسان كائناً اجتماعياً . نجد هذا عند أرسطو في بلاد اليونان حين ذهب إلى أن الإنسان يعد مدنياً بطبعه ، أى كائناً اجتماعياً . والإنسان الانانى إذن يعد فرداً شاذاً ، فرداً يعد معبراً عن اللامعقول ، وإذ لا حياة له إلا بأن يتعاون مع المجموع ، وحتى ينتقل من صفة الفردية إلى صفة الجماعية ، حتى ينتقل من مفهوم الفرد إلى مفهوم الإنسان ، حتى يتخطى الجزئى إلى الكلى وبحيث يصعد إلى أن يكون معبراً عن الإنسان كما ينبغى أن يكون الإنسان ومن يتمسك بأنانية ، فإنه سيكون كالفرد الذى يعمل على موجة ، والآخرين على موجة أخرى . أما من يتخطى الانانية إلى الغيرية ، إلى الإنسانية فإن يكون بذلك معبراً عن التناغم والاتساق والانسجام .

أما البذرة الثالثة فيرى زكى نجيب محمود ، مفكرنا الرائد العملاق ، بأنها تعد خاصة بالثقافة والمثقفين في حياتنا القائمة . ويعرض علينا زكى نجيب مجموعة من المعانى تدور حول تعريف المثقف . فمن قائل يقول إنه ذلك الإنسان الذى يتميز بحب الكشف عن سر الحياة في شتى صورها وفي صورتها الإنسانية بصفة خاصة . إنه لا يكتفى بالوقوف عند أسطح الكائنات وخواطرها ، بل يريد أن ينفذ إلى الباطن والجوهر . نجد هذا عند الشاعر والروائي والمسرحي والفنان التشكيلي والموسيقي . بل نجد هذا عند المثقف ، فهو وإن لم يكن قد أبدعها بالدرجة الأولى ، فإنه يحاول أن يعيد إبداعها في نفسه حيث يتلقاها بالدرجة الثانية . (ص ٩ — ١٠)

ومن الناس من يراى بالثقافة التنوير ، ويراد التنوير أن تزداد معارف الناس عن دنياهم بصفة عامة ، وأن ترسخ عندهم النظرة العقلية لأمر حياتهم بصفة خاصة . (ص ١٠)

أما البذرة الرابعة التى يكشف عنها مفكرنا زكى نجيب محمود ، فإنها تعد خاصة بالتراث وما نثيره حوله من ضجة تصم الأذان فلا تصفى ولا تسمع . إن مشكلات أسلافنا وإن اختلفت عن مشكلاتنا اليوم من حيث الموضوع ، فهناك جانب مشترك يربطنا بهم . يقول زكى نجيب محمود : لقد طبق كاتب هذه السطور التجربة على نفسه ، وعاد ليعيش لحظة مع أصحاب الفكر الفلسفى في مشكلة عرضوها واختلفوا في أمرها ، فوجد نفسه منسجماً معهم في جوهر الموقف ، لأن المشكلة كانت عندهم هي هذه : أياخذون عن فلاسفة اليونان منطقهم ، أم أن الأمر في المنطق مرتبط باللغة ، وبالتالي لا يكون المنطق اليونانى صالحاً للغة العربية ؟ فمل يجد هذا الكاتب عندئذ فرقاً جوهرياً بين سؤالهم وسؤالنا ، فمازال السؤال وارداً يحتمل اختلاف الرأي ، إذ نسأل اليوم : أناخذ عن فلاسفة الغرب ؟ أم أن هؤلاء الفلاسفة يفلسفون حياة ليست هي حياتنا ؟ (ص ١١) .

ويشير زكى نجيب في دراسة لهذه البذرة الرابعة إلى مشكلة الأصالة والمعاصرة ، المشكلة التى أخلص لدراستها والبحث فيها ما يقرب من نصف قرن من الزمان وبدرجة لا نجدها عند أى مفكر في عالمنا العربى المعاصر لقد ارتبط اسم زكى نجيب محمود بتلك المشكلة ، مشكلة الأصالة والمعاصرة ، بل ارتبطت المشكلة ، باسم زكى نجيب محمود ، وبقلم زكى نجيب محمود . ومن يحاول أن ينكر ذلك ، مؤقته ضائع عبثاً . إن مؤلفاته في هذا المجال ، مجال الأصالة والمعاصرة لا يستغنى عنها أى مهتم بدراسة هذه المشكلة من قريب أو من بعيد . وأكثر المحاولات التى نجد عند أناس يزعمون أنهم يحللون جوانب تلك المشكلة ، إنما تعد محاولات سطحية زائفة ، ولم لا ؟ وهم من أشباه الدراسين أو أشباه المثقفين ، والثقافة منهم براء ، تحسبهم من المفكرين ، وما هم بمفكرين ، ولكنها الشهرة العمياء ، والطبل الأجوف ، بل إنهم صنعوا فوق أكتاف زكى نجيب محمود ، ولكنهم أساءوا إليه بعد ذلك ، ولم يفهموا أفكاره الحقيقية . لقد تقدم زكى نجيب محمود ، ولكنهم أساءوا إليه بعد ذلك ، ولم يفهموا أفكاره الحقيقية . لقد تقدم زكى نجيب محمود في دراسة لهذه المشكلة الكبرى ، مشكلة الأصالة والمعاصرة ، بخطوات رائعة ثابتة وواثقة ، وواثق الخطوة يمشى ملكاً ، وإن كان أكثرهم لا يعلمون استمع أيها القارئ العزيز إلى زكى نجيب

صورة نجعله أدباً ، فيكون قصيدة من الشعر ، أو رواية أو مسرحية وعندئذ تكون له ضوابط يمكن على أساسها أن يناقش من الآخرين قبولاً ورفضاً . (ص ١٢ - ١٣) .

ويبين لنا زكي نجيب محمود أننا نقع في الكثير من الأخطاء والخلط بغير حدود وذلك حين لانتبين الفرق بين المجالين . يقول زكي نجيب محمود موضحاً ذلك : ووجه الخلط الذي نفرق فيه حتى أذقنا وتعرض — بالتالي — لما ليس له حدود من التخبط الفكري ، هو أن المتكلم أو الكاتب قد يقول عما يشعر به هو شعوراً خاصاً ، ثم يلزم الآخرين بأن يتقبلوا قوله دون أن يكون لهم حق المعارضة بأن ما قاله بضاعة خاصة به ، هو حرّ قبولها ، والآخرين بدورهم أحرار فيما يشعرون به أو لا يشعرون .. إن اللغة التي من شأنها — إذا أحسن استخداماً — أن تنير الطريق إلى معرفة صحيحة بالعالم ، قد أصبحت في حالات كثيرة وسيلة لإظلام لبقنا بضبابه ونحن على وهم بأننا في مسقط النور (ص ١٢ - ١٣) .

إن هذا القول من جانب زكي نجيب محمود يعد دستوراً لنا في حياتنا الفكرية وذلك إذا درسناه وفهمناه حق الفهم . والواقع أن رائدنا الكبير قد أخلص إخلاصاً لا حد له بدراسة اللغة وفلسفتها ، بدراسة العلم وفلسفته . وهذه الدراسة المتأنية من جانبه ترتبط ارتباطاً رئيسياً بمحاولة الكبرى في مجال تجديد الفكر العربي . لقد أعانته التعمق في اللغة وفلسفتها ، على التمييز بين المعقول واللامعقول ، التمييز بين الصواب والخطأ . فهل يعلم ذلك من يقولون بأن محاولة زكي نجيب محمود في مجال تجديد الفكر العربي تعارض مع دراساته العلمية والمنطقية . لقد وجد من أشباه المثقفين من يقول بذلك . وكنت حين أطلع على أقوالهم أقول فلتذهب هذه الأقوال الساذجة إلى الجحيم وبئس المصير لأنها تعد جهلاً على جهل ومكانها الحقيقي هو سلة المهملات .

هذه هي البذور الخمس التي يتحدث عنها رائدنا العملاق زكي نجيب محمود حديثاً آية في الدقة والعمق بل إنه يلخصها في آخر إشارته إليها وذلك حين يقول : لقد جعلنا البذرة الأولى هوية تحطمت عناصرها لقد فقد الفرد انتماؤه ، وجعلنا البذرة الثانية فهماً مخطئاً للإنسان ، بحيث أخرجناه من مدار العقل لنضعه على أفلاك اللامعقول ، فتقطعت وسائل التقاطع بين الناس ، وكانت البذرة الثالثة ثقافة بلا غاية يتغياها المبدعون كل بوسيطه الخاص بميدانه ، فانعكس هذا التيه على المستقبلين ، وكانت البذرة الرابعة عن التراث ، فقد جعلناه

محمود وهو يقول : إن الدرس الهام الذي خرج به هذا الكاتب من تلك التجربة ، هو أننا لو عقلنا الفينا أن أسلافنا وهم يعالجون تلك المشكلة ، التي هي نفسها المشكلة التي نتحدث عنها اليوم على أنها مشكلة التراث ، والحفاظ عليه ، نراهم يحصرون المشكلة فيما يمس جوانب ثقافية قائمة بالفعل عندهم ، ولم يجاوزوا ذلك ليجعلوها مشكلة تشمل كذلك الجوانب التي لم يكن في حياتهم مثيل لها ، .. ولك أن تراجع كتاب الأخلاق لسكويه فتراه يأخذ عن التصور اليوناني لعلم الأخلاق أصولاً كثيرة ، فلم يقلقه هذا الأخذ ولا أقلق سواء مع أن الموضوع خاص بالأخلاق وتنظيرها ، مما كان يمكن للمعترض على متابعة اليونان فيه أن يجد الكثير الذي يعترض به ، إذا الأخلاق تمس صورة الحياة الإنسانية في الصميم ، فإذا كان هذا هو موقف القدماء في مشكلة التراث أيامهم اليس الأجدر به أن يكون هو موقفنا اليوم إزاء المشكلة ذاتها ؟ (ص ١١ - ١٢) .

وتثير هذه العبارة مجموعة من الأسئلة التي تتعلق بالعديد من القضايا البالغة الأهمية والتي تدور حول ما الذي نأخذه من التراث ، وما الذي نرفضه ، وما هو معيار القبول ومعيار الرفض ، وما حقيقة ما يثيره ضعاف العقول في هذه الأيام حول الغزو الفكري ، وأن الظلام من الغرب ، إلى آخر تلك القضايا والمشكلات الهامة ، والتي لا نجد مفكرنا زكي نجيب محمود حريصاً على دراستها والإشارة إليها في هذا الكتاب ، كتاب بذور وجذور فحسب ، بل نراه حريصاً على دراستها وتحليلها وسبر أغوارها في عشرات الكتب الخالدة التي قدمها لمكتبتنا العربية بيننا الشرق الفنان ، وتجديد الفكر العربي ، والمعقول واللامعقول ، وثقافتنا في مواجهة العصر ، وذلك على النحو الذي أشرنا إليه منذ قليل .

وينتقل بنا مفكرنا الشامخ إلى الحديث عن البذرة الخامسة ، من بذور الشجرة الثقافية كما هي قائمة بيننا ، وهي التي تتعلق باللغة . ويذكر لنا مفكرنا عدة جوانب تتعلق باللغة ويبين لنا أن هناك ضربين من استعمال اللغة ، فهي إما تشير إلى واقعة من وقائع العالم من حولنا ، وعندئذ يستطيع المتلقى أن يراجع صدقها على الواقعة المشار إليها ، وإما تشير إلى حالة خاصة عند المتكلم ، كأن يقول إنه يشعر بالظلم ، وعندئذ ليس في وسع أحد أن يراجع قوله تصديقاً وتكذيباً . وهذا الجانب الشعوري ينقسم بدوره إلى قسمين ، أولهما أن يجيء الكلام من النوع الذي يتبادل الناس به أحاديثهم بغير قيد ولا شرط ، والثاني هو أن يصب الكلام في

نجدته شائعاً في دراسة رائدنا زكي نجيب محمود لكل الموضوعات التي اختارها والتي يضمها كتابه بذور وجذور ، ذلك الكتاب الذي زادت صفحاته عن أربعمئة صفحة . لقد كانت موضوعات كتابه على النحو التالي :

- نافخ النار
- تلك المعزوفة الكبرى
- كان حلماً وما زال حلماً .
- موطن الداء
- تلك أم المشكلات
- حاطب الليل
- حقائق الأشياء وظلالها
- لولا اختراقنا هذا الجدار
- من دايزيح هذا الضباب
- وقفة عملية هادئة
- فطرة الإنسان تهديه
- طريق القدماء طريقنا .. ولكن
- ضمائر العلماء
- لجاج واختصاص
- صورة مصغرة
- وللحرية شيطانها
- رواية وراويها
- على سبيل الفكاهة
- اختلط الحابل بالنابل
- غمار الناس والصفوة
- الإمام الغزالي تحاوره حواسه
- الشجرة المباركة
- عن العقل ونضجه

ونلاحظ أن النظرة التجديدية العقلية العلمية تسود دراسة زكي نجيب محمود لكل الموضوعات التي اختارها مجالاً لدراسته تحت هذه العناوين التي ذكرناها الآن .

نعم إن النزعة التنويرية هي النزعة التي يتمسك بها زكي نجيب محمود طوال حياته وعلى سبيل المثال نجدته في مقالة عن الشجرة المباركة يبين لنا الصلة بين العلم والنور فهو يقول : الصلة بين العلم والنور شيء معروف مألوف حتى لنسمع عبارة « العلم نور » شائعة على الألسنة بين عامة الناس فضلاً عن خاصتهم وإنه لقول صادق إلى آخر حدود الصدق برغم ما فيه من مجاز . فالنور يقشع الظلام عن الأشياء فتراها الأبصار بعد أن لم تكن رأتها وهي ملتفة بظلامها ، وكذلك يفعل العلم « بشيء ما لأن يتيح لصاحبه أن يرى من

هماً لنا بالليل ومشغلة لنا بالنهار ، لأننا أخطأنا تجديد البؤرة التي يجب أن يتجه إليها البصر ، وأما البذرة الخامسة فهي طريقة استخدامنا للغة في حياتنا الفكرية ، إذ تحولت على أيدينا أداة لا تؤدي ، وكان الأساس فيها أن تكون أداة توصيل من متكلم إلى سامع ، أو من كاتب إلى قارئ . (ص ١٢ — ١٤)

ويحدثنا زكي نجيب محمود عن الجذور ، كما تحدث عن البذور . لقد تفرعت مجموعة من الجذور عن تلك البذور .

ومن بين تلك الجذور ، أن العملية الفكرية في أي ميدان من ميادينها لم تجد الغذاء الصحي الذي يغذيها فتتو وتنتج ، وإذا كانت مقومات الحياة الثقافية أربعة أساسية : دين وفكر وأدب وفن ، فإن الفكر في حياتنا هو أضعف الأربعة بلا نزاع (ص ١٤) .

وإذا كان الجذر الأول يتعلق بالمنهج بوجه عام ، فإن الجذر الثاني من جذور الضعف في حياتنا هو ما يتعلق بالتعليم .

ويواصل مفكرنا الشامخ زكي نجيب محمود حديثه عن الجذور من خلال نظرة نقدية واعية شاملة قل أن نجد لها نظيراً بين مفكرينا العرب المعاصرين ، ومن هم من أهل التنوير ابتداء من رفاعة الطهطاوي . أننا نجد مفكرنا يتحدث عن حقوق المواطن وغيرها من حقوق خاصة بالفرد من جهة والمجتمع من جهة أخرى . لقد وضع زكي نجيب يده على موضع الداء وقدم لنا الدواء ، وليتنا نستمع إلى كلماته الدقيقة الرائعة التي تكشف لنا عن عقلية شامخة ، عقلية رائدة . إنه يتحدث كالحكيم العميق الحكمة . الحكيم الذي يملأ بقاء الأرض علماً . إنه يعلن في صراحة ووضوح وأثناء دراسته لآخر الجذور التي حدد عددها بخمسة ، أنه لا طريق لنا إلا بالتمسك بالتنوير استمع إليه وهو يقول في آخر سطور مقدمته لكتابه الخالد « بذور وجذور » ، لما كان التغيير الدائب مؤدياً بالضرورة إلى التفكير في « المصير » ، كان مما يلفت النظر ما نلاحظه من ميل سائد في مجتمعنا نحو العودة إلى الماضي نحتكم إليه في أمور حاضرتنا فيضيع منا المصير ، كمن يلوى عنقه لينظر وراءه ، فلا يرى فجوة شقت الأرض أمامه إلا بعد أن يقع فيها . ولا أمل لنا في القضاء على هذه النظرة الوراثية إلا بحركة قوية نحو التنوير ، وما التنوير سوى السير نحو النور ، والطريق إلى التنوير هو تربية وتنقيف وإعلام تتأزر كلها على الإعلاء من شأن العقل كلما أردنا أن نرسم لأنفسنا سبيلاً يحقق لنا هدفاً . (ص ٢١) .

والحديث عن البذور والجذور بالصورة التي اشرنا إليها

من صفحات كتابه . ومن بينها مقالة بعنوان « من ذا يزيح هذا الضباب » (من ص ١٤١ إلى ص ١٥٥) ، ومقالة بعنوان « وقفه عملية هادئة » (من ص ١٥٧ إلى ص ١٧٢) ، ومقالة بعنوان نافخ النار (من ص ٢٢ إلى ص ٣٦) .

ولا يخفى هرمنا الفكرى الشامخ زكى نجيب محمود قلقة على ما صارت اليه أحوالنا الثقافية .

إنه يقول في مقالة عن « حقائق الأشياء وظلالها » : والذي أزعجه عن حياتنا الثقافية اليوم ، هو أن هذا الجانب الفكرى منها الذى لا هو إبداع أدبى أوفنى ، ولا هو من زمرة العلوم ، قد ضعفت في نفوسنا نبرته وفترت في سلوكنا دفعة الحركة الموجهة ، وربما نتج ذلك بسبب ضحالة من نعتهم بالمفكرين ضحالة نشأت عن أكثر من سبب واحد ، فهناك الظروف الاجتماعية والسياسية التى مالت بالناس نحو رفض عصرهم ، هروباً إلى الماضى ليختاروا منه ركناً آمناً هادئاً لا يتعرضون فيه لعواصف الأقوياء الذين هم أعداؤهم ومستعمروهم . والقابضون على رقابهم بقوة العلم أولاً ، وقوة المال التى ترتبت على نتائج العلم ثانياً ، وقوة السلاح التى نتجت عنهما معاً (ص ١٢١ - ١٢٢)

وهكذا ينتقل زكى نجيب محمود من سبب إلى آخر ، من المقدمات إلى النتائج ، وبكل صدق وموضوعية . وكم أشار إلى العديد من القضايا الفكرية والاجتماعية والسياسية التى تهم أبناء أمتنا العربية من الخليج إلى المحيط ، وقدم لنا آراء غاية في الجراءة والدقة ليتنا نستفيد منها ونضعها موضع اعتبارنا وذلك إذا أردنا لأمتنا سبيل التقدم والرقى .

إن إحاطة رائدنا ومعلمنا الكبير زكى نجيب محمود بكل موضوع تصدى لدراسته بين صفحات كتابه « بذور وجذور » ، تعد إحاطة شاملة وغاية في الدقة وتكشف عن اطلاع غزير على الثقافتين العربية والغربية . تدلنا على إحاطة الشاملة بالثقافة العربية في قديمها وحديثها .

إن الدكتور زكى نجيب محمود من خلال صفحات هذا الكتاب ، وبقيّة كتبه الأخرى ، يعبر عن شموخ فكرى صادر عن إيمان بالعقل ، إيمان بالتنوير ، إيمان بالعلم وستظل كتاباته أبد الدهر ، لأنها تعد معبرة عن سمو فكرى جعله يقف على قمة عصرنا . إنه الرائد والمعلم والعلاق والهرم الفكرى الشامخ في حياتنا العربية المعاصرة . ومن حقنا أن نفخر بكتاباته ومن واجبنا دراستها وتلقى ما فيها من دروس ، وما أعظمها وما أروعها .

تفصيلات ذلك الشيء ومن حقائق طبيعته ما يتيح له أن يستخدمه وهو آمن ، فلا فرق إذن بين « نور بين معالم الطريق » ، وعلم بين معالم الأشياء فنطوعها كيف شئنا . (ص ٢٨٢)

ومن هذا المنطلق يحلل رائدنا زكى نجيب الآية القرآنية : « الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شئ عليم » .

لقد حلل زكى نجيب محمود هذه الآية تحليلاً غاية في الدقة والروعة (من ص ٢٨٢ إلى ص ٢٩٤) ، وكان ذلك بعد قراءته لكتاب مشكاة الأنوار للغزالي منذ ما يقرب من ثلاثين عاماً . ويربط بين أول الآية (الله نور السموات والأرض) وآخر الآية (والله بكل شئ عليم) ، كما يربط بين حركة التنوير عند العرب ، وحركة التنوير في التاريخ الأوروبى الحديث . إن هذا الربط لا يستطيع أن يقوم إلا كاتب جبار مثل زكى نجيب محمود . كاتب ملا بقاء الأرض علماً ومعرفة . إنه يربط بين التنوير والعلم ، يربط بين التنوير والعقل فهو يقول : فلما جاء القرن العاشر وامتداده في الحادى عشر ، بلغ التنوير ذروته ، فكانت رسائل أخوان الصفا بمثابة دائرة المعارف التى صي عادة رمز يشير إلى التنوير من ناحية جمع المعلومات ، وكانت الفلسفة قد بلغت ذروتها عند الفارابى وابن سينا مما يشير إلى سلطان العقل ، (ص ٢٩٢)

والواقع أنه ليس بالأمكان الإشارة ولو مجرد إشارة إلى الدروس الرائعة التى يمكن أن يستفيد ها القارئ والدارس من خلال تحليله لهذا الكتاب ، وخاصة في حدود النطاق المرسوم للمقالة . إن النزعة التنويرية وإقامتها على أساس العقل والعلم ، والربط بين التنوير عند أجدادنا القدامى من أمثال أخوان الصفا والفارابى وابن سينا ، والتنوير في الفكر الأوروبى عند أمثال فولتير وكانت الفيلسوف الألمانى ، لا نجده في مقالة عن الشجرة المباركة فحسب ، بل نجده في العديد من مقالاته ومن بينها على سبيل المثال لا الحصر ، طريق القدماء طريقنا ، ولكن ، ومقالة عن العقل ونضجه .. الخ .

وإذا كنا قد أشرنا إلى البذور والجذور التى كشف عنها زكى نجيب محمود ، في الصفحات الأولى من كتابه ، فإننا نجد تطبيقات عديدة لا شارته الذكية الرائعة والعميقة في العديد

المسلمون بين الإرهاب والتكفير



محمد محمود عبد الرازق

وبأسكال وغيرهم .. ألم يحتفلوا بترائنا ويستلموا شرفنا .. ومازالوا يحتفلون ويستلمون ؟ ألم يقل جابر بيل جناشيا ماركت أن أهم مكوناته الثقافية : حكايات جدته .. وقراءاته المبكرة لحكايات : « ألف ليلة وليلة » .

وإذا انتقلنا إلى التاريخ طالعنا شهادات عديدة تتسم بالإحاطة والتحليل الدقيق الذي يغذي العقل ويهز الوجدان . إنه فريمان الذي قال : « كانت الدعوة إلى ميدان القتال بالنسبة إلى العرب الأول أشبه ما تكون بالدعوة إلى وليمة عرس .. وكان هؤلاء الرجال مع شراستهم في القتال شديدي الدماثة بعد النصر ، فلقد حفظوا عهودهم تمام الحفظ ، ولم نسمع عن مجازر لا تميز فيها ارتكبوها . ولم يكن مما يشين جيوش روما وفارس أن ينتصر عليهما مثل هؤلاء الناس » . ويرى توماس أرنولد في كتابة : « الدعوة إلى الإسلام » أن كتب النبي . إلى الملوك والأقبايل « وإن رأها بعض من أرسلت إليهم ضربا من الخرق ، إلا إن الأيام برهنت على أنها لم تكن صادرة عن حماسة جوفاء ، بل إنها لتدل دلالة واضحة صريحة على ما ذكر القرآن من دعوة الناس جميعا إلى اعتناق

أعجب لهؤلاء القوم الذين اعتادوا على بدء أجاديتهم بالنيل من المستشرقين ، ومن تبعهم أو تتقف بثقافتهم أو في بلادهم إلى يوم الدين ، بدء أبرفاعة الطهطاوي وليس انتهاء بطه حسين ومندور ولويس عوض . إن اللحظة الحضارة تغيرت ، ويجب أن تتغير بتغيرها ، وإلا ظللنا في غياهب الجب إلى أن يلتقطنا بعض السيارة صحيح أننا كنا أساتذة الدنيا ، لكن أما أخرى سبقتنا ، وأما متأخرة تخطتنا . لماذا لا نتعلم منها كما تعلمت منا ؟ .. ليس في هذا عيب . العيب كل العيب أن نأخذ ونفكر .. أن نتعلم ونتعلم .. أن نأكل ولا نشكر . ليس المستشرقون هم الذين أعادوا طبع تراثنا ، وعرفونا به ، ودلونا على المنهج الصحيح لتحقيقه والاستفادة منه ... بينهم مفرضون .. اليس كذلك ؟ .. ولكن بيننا أيضا مفرضين .. انتكر ذلك ؟ .. إن من المستشرقين من كان أكثر حماسا منا لتراثنا . ألم يقل لويس ماسينيون إن بيتا واحدا من شعر المتنبي الذي يقطر حكمة وكأنه تركيز بالتقطير ، يعدل - في نظره .. لا في نظرنا - إلياذة هوميروس ، بل ويتفوق عليها ؟ .. والفنانون الغربيون أمثال لا فونتين وفلسوبير

محمد رسول الله عليه الصلاة والسلام كان يعد أمة المسلمين لتنتشر رسالته .. ولتحمل إلى الناس دنيا ، وهو ما لم يكلف به لا داود ولا سليمان ولا يوسف عليهم السلام ... » .

ولقد استعان مأمون غريب بكتاب جلوب بعدة مواطن ، وخاصة عند مقارنته بين امبراطورية الاسكندر الأكبر والامبراطورية العربية . يقول جلوب : « ففي أقل من خمسين عاما تمكن بدو الجزيرة العربية من أن يقيموا أعظم الامبراطوريات التي عرفها التاريخ ، ولم يسبق لأي امبراطورية بمثل هذه الضخامة وذاك الاتساع أن اقيمت في مثل هذا الوقت القصير باستثناء امبراطورية الاسكندر الأكبر ، التي ما لبثت أن تمرقت عند موته ، أما الامبراطورية العربية فقد قدر لها أن تعمروها وهي كاملة زهاء قرنين ونصف قرن ، وأن تطول مدة تقلصها زهاء سبعة قرون . ولعل من الطريف أن نعقد مقارنة بينها وبين امبراطورية الاسكندر التي كانت تشغل تقريبا البلاد التي شغلها امبراطورية العرب ، فهناك من ناحية واحدة على الأقل مفارقة غريبة كل الغريبة ، إذ أن امبراطورية الاسكندر مدينة بوجودها إلى شخصية رجل واحد ، يعتبر فوق المستوى العادي للإنسان ، ولقد قيل من الناحية الأخرى : إن العرب أقاموا امبراطوريتهم لا بفضل قادتهم بل على الرغم منهم .. »

ويتفق مأمون غريب مع خيرى حماد (مترجم الكتاب) في تعليقه على هذه الفقرة : « أنا لا أفهم معنى هذا التعبير مطلقا ، ولا أستطيع أن أقبل هذه المقارنة على النحو الذى صيغت فيه ، فكما أن امبراطورية الاسكندر ، مدينة بوجودها إلى شخصية رجل فرد هو « الاسكندر » ، فإن الامبراطورية العربية مدينة بوجودها إلى شخصية النبى محمد بن عبد الله ، إذ تمكن من توحيد العرب وجمع شملهم تحت راية الاسلام ، وأيدهم بنور الايمان أشخاص آخرون حملوا كلمه الله لينشروها في العالم . فكانت تلك الفتوح العظيمة التي لم يشهد العالم مثالا لها من قبل ، ويضيف غريب : « ولعل الفرق الجوهرى الذى فات المؤلف أن يذكره ، هو أن امبراطورية الاسكندر انهارت فور موته لأنه لم يعمل للعالم رسالة كرسالة محمد ، وامبراطورية العرب ظلت فرونا طويلة لأنها اتصلت برسالة محمد ، وكانت تجسيدا لها . ولم تضعف هذه الامبراطورية وتصب بالانهيار إلا بعد أن ضعف الإسلام في قلوب المسلمين ... » .

وهنا مربط الفرس .. إننا نعترف بغموض عبارة جلوب ،

الإسلام .. بل إنه ليزداد وضوحا في قول محمد متنبئا أن بلال ثمار الحبشة ، وأن صهييا أول ثمار الروم ، أما سلمان وهو أول مسلم من الفرس — فقد كان عبدا نصرانيا بالمدينة اعتنق الاسلام في السنة الأولى من الهجرة . »

ورغم المآخذ المتعددة التى يمكن أن تؤخذ على كتاب « الفتوحات العربية الكبرى » ، لجون باجوت جلوب ، الشهير بجلوب باشا ، فقد لا ترجع معظمها إلى التعصب العرقى ، وإنما إلى عدم الدقة التحليلية . ففي كتابه باقات نور تنفى عنه التعصب العرقى أثناء البحث . ماذا قال عن شخصية أبى بكر الصديق رضى الله عنه ؟ .. إنه يقول : « قيل إن أبى بكر وسلوكه كانا من أقوى الأدلة على صدق دعوة النبى وأخلاصه ، فلقد كان أبوبكر من أوائل الصحابة ، وكان رفيق النبى في هجرته من مكة ، وأقرب الصحابة إلى قلبه ، ولقد كان الخليفة الأولى رجلا بسيط الشخصية عميق الايمان والأخلاص وقد سار على سنة النبى .. ولم تؤثر على سبيله في الحياة الانتصارات العظيمة التى تحققت في عهده ، ولا الثروات الطائلة التى تدفقت على المسلمين من جراء الانتصارات .. لقد ظل يعيش في بيت بسيط قريب إلى ما نسميه نحن بالكوخ .. بنى من الطين المجفف واللين ، وتغطى سقفه بفصوص الأشجار .. وقد ظل رغم أنه الحاكم في امبراطورية آخذة في الاتساع السريع يرتدى ملابس بسيطة قوامها قميص من القطن وعباءة خشنة هي عين ما كان يرتديه قبل خمسة عشر عاما عندما كان مواطنا عاديا في مكة ، وكان يواصل جلب الشاة لأسرته الصغيرة حتى عندما كانت جيوشه تجتاح فيالق القياصرة وجيوش الأكاسرة .. » .

ويقول مأمون غريب في كتابه : « المسلمون بين الازدهار والانكسار » (مكتبة غريب — القاهرة ١٩٩٢) أن أشد ما يستأثر بلب دارس التاريخ العربى من غير المسلمين إنما هو ما طبع عليه محمد من صفات الانسانية .. كان أكثر الناس فهما للقصور البشرى ، ومن ثم كان أرحم الناس بالناس .. وكان عزوفا عن متاع الحياة ، وعند وفاته لم يترك سوى درع وقميص وعمامة وثوب مرقع وقربة وحشية من سعف النخيل .. » . ولم يكن تكشف الرسول لكونه نبيا يحمل مالا يحمله سواه من البشر ، فقد كان من أنبياء الله ملوك كداود وسليمان ، وكان منهم وزراء كيوسف بن يعقوب ، وكان هؤلاء لا يعيشون عيشة الزهاد .. لأن مقتضيات الحكم والملك تفرض عليهم أن يعيشوا كما يعيش الملوك والوزراء .. ولكن

لا تعاجلهم بالمناجزة ما لم يستكرك قتال حتى تبصر عورة عدوك ومقاتله وتعرف الأرض كلها كمعرفة أهلها فتصنع بعدوك كصنعه بك ، ثم اذك حراسك على عسكريك .. وتيقظ من البيات جهداً .

وتلك القواعد بنيت على أصول اسلامية ، فلم يكن عمر بن الخطاب في الجاهلية هو عمر بن الخطاب في الاسلام . ولقد قال له أبو بكر الصديق رضي الله عنه عندما أشار عليه بمهادنة ما نعى الزكاة : « أجبار في الجاهلية ، خوار في الاسلام ؟ .. » . وما كان عمر ضعيفاً ، ولكنه كان يؤثر تجنب سفك الدماء . وما كان أبو بكر جباراً ، فقد ظل الرقيق العطوف أبداً ، لكنه أراد أن يعيد الأمور إلى نصابها فحارب في كل الجبهات « بقلب جسر » ، وعقل صاف ، وقوة إيمان أقوى من رسوخ الجبال ، كما قال مأمون غريب .



لا يجب أن نأخذ وننكر ، أو نتعظم ، أو نأكل ولا نشكر ، أو نتخذ المواقف المضادة من البشر بسبب أديانهم أو بلدانهم ، والا انقلبنا على أعقابنا ، منقهرين إلى الغصبية الجاهلية التي يمجها الإسلام . ولو اتبع المسلمون هذا السلوك الجاهل ما أخرجت الأمم المفتوحة أعلاما كبارا اهتدينا من أمثال البخاري والبيهقي والترمذي والخوارزمي والزمخشري والنيسابوري وغيرهم . وحتى قبل انتشار الاسلام ، كانت كلمات الحق تنطق بها اللسنة ، وترفرف بها الأفئدة . ويحق لنا الاستشهاد برواية ذكرها غريب في مناسبة أخرى (فتح الاندلس) فقد ذكر الثقات أن هرقل الروم سأل أبا سفيان بن حرب أول مناهض لدعوة الرسول عن ذاته فقال : « إنه أكرم أرومة في العرب » . وعن أخلاقه فقال :

إنه جماع الأخلاق الكريمة ، ويدعى بين الناس بالصادق الأمين . وعن دعوته فقال : « إن محمد يدعو إلى عبادة الله وحده ، ويأمر الناس بالصدق والعفاف » . فتأمل هرقل الروم في مقاله شيخ قريش ، ثم أعلن على الملأ من قومه : « لئن كان ما تقوله حقا يا أبا سفيان فسيملك محمد موضع قدمي هاتين .. ولو كنت عنده لفسلت عن قدميه » .

ولقد ذكر لي مأمون غريب أنه ما ألف كتابه إلا بعد إثارة شجونه بكتاب أنتوني ناتنج : « العرب تاريخ وحضارة » . والرجل معروف بمواقفه الشجاعة الجريئة ، وأشهرها عندما كان وزيرا للدولة بوزارة أنتوني أيدن واستقال من منصبه فور إعلان حكومته الحرب على مصر متأمة مع فرنسا واسرائيل

ولهذا نراها تحتل أكثر من تأويل . ولعل الأقرب إلى الصحة أن تفسر عبارة : « بل على الرغم منهم » بعبارة : « بل بفضل عقيدتهم » . فلولا العقيدة ما أقدم القادة على خوض الحروب لنشر الإسلام . وهنا تستقيم العبارة ، وتتفق مع النتيجة التي توصل إليها غريب ومن القادة المسلمين أشفقوا على جنودهم ، وخشوا عليهم مما لم يعتادوه . ولعلنا نذكر قصة بناء اسطول الإسلامى ، فعندما طلب معاوية بن أبى سفيان السماح له ببناء الأسطول ، سأل الخليفة عمر بن الخطاب القائد عمرو بن العاص أن يصف له البحر ، فكتب إليه يقول : إني رأيت خلقا كثيرا يركبه خلق صغير . ليس إلا السماء والماء .. إن ركذ خرق القلوب .. وإن تحرك أزاغ العقول .. يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة ، هم فيه دود على عود .. إن مال غرق إن نجا برق . فأرسل الخليفة إلى معاوية قائلا : « لا والذي بعث محمد بالحق ، لا أحمل فيه مسلما أبدا » .

ورسالة عمر بن الخطاب إلى سعد بن أبى وقاص تعد سراجا لهداية القادة : « .. وترفق بالمسلمين في سيرهم ، ولا تجشهم مسيرا يتعبهم ، ولا تقصر بهم عن منزل يرفق بهم حتى يبلغوا عدوهم ، والسفر لم ينتقص من قوتهم ، فإنهم سائرون إلى عدو مقيم حامى الانفس والكراع ، وأقم بمن معك في كل جمعة يوما وليلة حتى تكون لهم راحة يحيون أنفسهم ، ويرمون أسلحتهم وامتعتهم .. ونح منازلهم عن قرى أهل الصلح والذمة فلا يدخلها من أصحابك إلا من تتق به ولا يرزا أحد من أهلها شيئا فإن لهم حرمة وذمة ابتليت بالوفاء بها كما ابتلوا بالصبر عليها ، فما صبروا لكم فقولوا لهم خيرا ولا تنتصروا على أهل الحرب بظلم أهل الصلح .. وإذا وطئت أرض عدوك فاذك العيون بينك وبينهم ولا يخف عليك من أمرهم شيء ، وليكن عندك من العرب أو من أهل الأرض من تطمئن إلى نصحه وصدقه ، فإن الكذب لا ينفعك خبره ، وإن صدق في بعضه ، والغاش عين عليك وليس عينا لك .. وليكن معك عند دنوك من أرض العدو أن تكثر الطلائع وتبث السرايا بينك وبينهم ، فتقطع السرايا أمدادهم ومرافقهم ، وتتبع الطلائع عوراتهم .. واختر للطلائع أهل البأس والرأى من أصحابك وتخبر لهم سوابق الخير فإن لقوا عدوا كان أول ما تلقاهم القوة ، واجعل أهل السرايا من أهل الجهاد والصبر على البلاء ، ولا تخص أحدا بهوى فتضيع من رأيك وأمرك أكثر مما حبيت به أهل خاصتك ، ولا تبعث طليعة ولا سرية في وجه تتخوف فيه غلبة أو ضيعة أو نكاية ، فإذا عاينت العدو فأضمم إليك أقاصيك واجمع إليك مكيدتك وقوتك ثم

يعتدون . وكان رد الرسول على الدّعي : « فإن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين » .

ويدخل غريب إلى مرحلة الانكسار بكلمة لابن خلدون وتقول : « يعتبر كل عربي نفسه أهلاً للحكم ، ولهذا ينذر أن تجد منهم من يذعن طواعية لسيطرة الآخرين » . ويتابع بذور الفرقة منذ وفاة الرسول الكريم . ولقد بدأ عهد أبي بكر بعدعى النبوة وما نعى الزكاة ، ثم كانت الفتنة الكبرى ، ومقتل علي والحسين . ويتقدم الحجاج بن يوسف الثقفي ليضرب الكعبة بالمنجنيق ، ولم يتوقف سيل الدماء العربية المراهق بأيد عربية على مدى عصور التاريخ ولقد غدر السفاح أبو العباس مؤسس الدولة العباسية بمن جاءوا يلتمسون عفوه ، وأكل طعمه على جثثهم ، وعلقها على جذوع الأشجار في حديثه ، ونبش قبور خلفاء بني أمية .

وينتهي غريب إلى أن العلم لا دين له . وعلى العالم الاسلامي أن يأخذ بأسباب التقدم العلمي . وإذا كانت الحضارة الغربية حضارة مادية ، فعل المسلمون ألا ينسوا الروح : « فالعودة إلى الاسلام ليست هي التمسك بخرافات يلعنها الاسلام .. كما نرى بعض ضيقي الأفق الذين يحرمون دراسة الطب ، وينادون بعدم دراسة العلوم الحديثة بحجة أن هذه العلوم ليست من العلوم الدينية » . وهذه هي عين النتيجة التي توصل إليها مفكر وعصر التنوير منذ رفاعة رافع الطهطاوي إلى طه حسين . وعالجها كثير من الفنانين في أعمالهم مثل توفيق الحكيم في : « عصفور من الشرق » و « زهرة العمر » وغيرها ويحيى حقي في : « فتدليل أم هاشم » لقد حددنا الهدف .. ولكن ، كيف السبيل إليه ؟ ! ..

عام ١٩٥٦ . وقد استعان غريب بوصفه للمجازر التي ارتكبتها الصليبيون أثناء غزو فلسطين . وأراد على ما يبدو أن يجيب على السؤال الذي طرحه وأجاب عليه ناتج : « كيف استطاع رجل واحد أن يقود تلك الكثرة الهائلة من تابعيه لكي ينبذوا حياتهم القائمة على عبادة الأصنام ، مؤثرين عليها حياة صارمة وعرة قوامها الإيمان الخالص ... » ، ولكي يكمل المشوار بحث عن أسباب الازدهار وأسباب الانكسار مناقشا عدة قضايا هامة .

والنصوص التي أوردها مسيلمة بن حبيب أو مسيلمة الكذاب جديرة بالتأمل فعندما قدم إلى المدينة مع وفد بني حنيفة كان يمضي نفسه بما ليس أهلاً له ، فقال لقومه : « إن جعل لي الأمر من بعده تبعته » . وجاء رسول الله وكان في يده قطعة من جريد النخل . وقال بعد أن علم بمقولته : « إن شألتني هذه القطعة من الخوص ما أعطيتها ، وإنى أراك الذي أريته في نومي ، وإن تعدوا أمر الله فيك » فالإسلام لا يعرف التولية والعزل بإرادة حاكم فرد ، ولم تتحول الدولة الاسلامية إلى « ملك عضوض » إلا بعد الخلفاء الراشدين الذين كانوا قنبسا من نور النبوة . وقد أسلم بنو حنيفة بينما ظل مسيلمة على كذبه وأراد أن يؤلب قومه على النبي فقال : إن لي نصف الأرض ، ولحمد نصف الأرض » . وأخذ يغيرهم بنصرة قوم محمد له وتخاذلهم عنه ، حتى أثار حماسهم فقال بعضهم : « والله لكذاب ربيعة أحب إلينا من صادق مضر » . وأرسل إلى الرسول : « ... فإني قد أشركت في الأمر معك ، وإن لنا نصف الأرض ، ولقريش نصفها ، ولكن قريشا قوم



دروس تربوية من القرآن الكريم



السيد المخزنجي

تقسيم الكتاب

● يقع الكتاب الذي بين يدينا في ما يقرب من (١٧٠ صفحة) من القطع المتوسط ، وينتظم ستة دروس ومقدمة للمؤلف . بالإضافة إلى تقديم للكتاب للشيخ احمد جمجوم رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بجدة . وقد ينتهي فيه على الاستاذ محمد قطب بما هو امله ، كما عرض لأهميته تقديم هذا الكتاب اليوم لجمهور القراء ولحفظه كتاب الله تعالى .

الدرس الأول

القرآن .. مصدر التربية

في الدرس التربوي الأول نرى المؤلف يطرح سؤالاً كثيراً ما نروح نسأله لانفسنا — نسين أو غافلين بديهية

● يجتاز العالم الإسلامي اليوم مرحلة من اجنوا مراحلة .. يمكن أن نطلق عليها مرحلة « التيه » .. ولقد مرت بالعالم الاسلامي ازمات كثيرة من قبل ، بل نكبات كثيرة ، كان المسلمون يفقدون فيها تمكثهم في الأرض ، أو يفقدون امنهم وطمأنينتهم ، أو يفقدون ديارهم وأموالهم .. ولكنهم مع ذلك لم يخوضوا تجربة أقسى ولا أمر من تجربتهم المعاصرة في تاريخهم كله !

ولكن علينا أن نعرف الطبيعة الخاصة لهذه الازمة ، لنعلم لم طالت عن كل سابقتها ، ولنعلم — من جهة أخرى — كيف يكون المخرج منها حين يأذن الله ، فنتخذ الاسباب المؤدية بإذن الله إلى النجاة .

من هنا تتضح لنا أهمية تقديم (عرض وتلخيص) كتاب «دروس تربوية من القرآن الكريم» للمفكر الاسلامي — استاذ التربية — والداعية الكبير الاستاذ محمد قطب .. الذي رغبنا جمعية تحفيظ القرآن في نشره .. وهو عبارة عن محاضرات ألقاها المؤلف ضمن البرنامج الثقافي الذي أقامته الجمعية بجدة بمدرسة ابن الجزري .

وأعراضهم .. لماذا يفعل ذلك بهم ؟ لأنهم خرجوا عن الطريق الذي رسمه الله للنصر والتمكين .. لأنهم لم يعودوا يؤمنون به الشرط الذي اشترطه عليهم . لأنهم يقاومون : يكفينا الإيمان القلبي . ويكفينا الإقرار اللساني . وإيسر العمل ، داخلاً في مسمى الإيمان !!

لذلك يدعو المؤلف — في هذا الدرس — المسلمين إلى ضرورة العودة إلى الأصول : إلى كتاب الله تعالى وسنة رسوله ﷺ ، لفهم معنى « لا اله إلا الله » ، وهي ركن الإسلام الأول .

الدرس الثاني

صلة القلب بالله

ينتقل المؤلف في هذا الدرس من كتابه إلى الحديث عن توصيف جديدة « لأولي الألباب » .. ليقول : هنا فريقان من الناس : فريق يوصف بأنه « أولوا الألباب » وفريق آخر يوصف بأنه « أعصى » . والمقابلة واضحة . والمعنى المقصود هو عصى البصيرة وانفلاقها عن رؤية الحق . فبم وصف — الله — أولوا الألباب في هذا الدرس ؟ إنما يتذكر أولوا الألباب ، الذين يؤمنون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق .

ولكن : ما مقتضيات هذا الميثاق ؟

هل هو كلمة تنطق باللسان ، كما صارت لا اله إلا الله في حس الأجيال المتأخرة ؟

فلنراجع الآيات — كما يقول المؤلف — « الذين يؤمنون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق » .. ثم تجيء الآيات الأخرى تفصيلاً لمقتضيات الميثاق : (والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل) .. لقد أمر الله تعالى أن يكون القلب البشري متصلاً بالله سبحانه وتعالى على قاعدة العبودية لله وحده بلا شريك : على قاعدة « لا اله إلا الله » .

ولكن كيف يتم هذا الأمر ؟

يقول الأستاذ محمد قطب مجيباً على السؤال : إن هناك خيوطاً كثيرة تصل القلب البشري بالله ، ولكننا نبرز هنا خمسة منها لأهميتها الخاصة . الأول : اعتقاد وحدانية الله سبحانه وتعالى ، أي الاعتقاد الجازم بأن الله واحد لا شريك له في ألوهيته وربوبيته وأسمائه وصفاته ، ليس كمثل شيء وهو السميع البصير ، الشورى / ١١ .

الاجابة عليه — ألا وهو : من أين نستمد منهجنا التربوي ؟

ويجيب خير التربية الإسلامية — الأستاذ محمد قطب — بقوله : نستمد — بداهة — من كتاب الله ، ونستمد من الواقع الذي عاشته هذه الأمة ، يوم أخذت الكتاب بالجدية الواجبة له ، ومنحت كل نفسها ، فمناها الخلود .. وأخذت تحت التربية على يد رسول الله ﷺ ، ولكنها تمت على ضوء هذا الكتاب . من آياته اللبينات .. من كل ما ورد فيه من قصة أو مثل أو توجيه سياسي ، أو توجيه اجتماعي ، أو توجيه أخلاقي ، أو توجيه في أي مجال من مجالات الحياة .

من ثم نجد المؤلف وقد وقف — في الدرس الأول — على الآيات الأخيرة من سورة آل عمران التي تبدأ بقوله تعالى (إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار آيات لأولي الألباب) / ١٩٠ / .

ويتسأل المؤلف مقبلاً على « الآية » بقوله : هل يكفي الذكر باللسان ليعمل مقتضيات هذه المهام العظام .. مهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .. مهمة الشهادة على كل الأمم ؟

يقول المؤلف موضحاً المعنى التربوي في « تلك » الآيات من سورة آل عمران : نصت الآية على الأعمال لكي لا يتصور أحد أن الضراعة وحدها عمل ، وأن الفكر وحده عمل ، وأن الذكر باللسان وحده عمل يؤرض الله سبحانه وتعالى فيقول للعبد : كذلك ما قدمت وقد استجبت لك !. إنما نصت الآية على أعمال مشهودة محسنة مرئية .. أعمال من التي تغير الواقع الذي يعيشه الناس ، لتبنى الواقع الأفضل الذي أخرجت هذه الأمة من أجله .

قال تعالى (كنتم خير أمة أخرجت للناس ، تآمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) — آل عمران / ١١٠ (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً) — البقرة / ١٤٣ .

أزمة المسلمين !

● إن الناظر في واقع المسلمين اليوم الذين هم في قبضة أعدائهم يرى أنهم يستغلونهم ، يشردونهم ، يقتلونهم ، يخرجونهم من ديارهم وأموالهم ، يعتدون على حرمانهم

وهذه سذاجة في فهم النص بالنسبة لدين الله ، وبالنسبة للاقتصاد أيضاً ، فليس هناك في الاقتصاد ربا لا يؤدي في النهاية إلى الاضماع المضاعفة ، والربا محرم أصلاً ، وليست الاضماع المضاعفة وحدها المحرمة ، والذي يكسب من الربا — في واقعنا المعاصر — هو اليهودية العالمية . وأى ربا في أى مكان في الأرض يصل في النهاية إلى اعداء الله . بل انهم يلاحظون حصيلتهم من الربا العالمي ويحاربون به المسلمين !!

فالله الرباني شامل للربا جميعاً . والدليل قوله تعالى في سورة البقرة (وإن تبتم فلکم رؤوس أموالکم لا تظلمون ولا تظلمون) ٢٧٩ / .

هذا هو الدرس في الآية الأولى ، وهو درس له خطورته منذ أن نزل هذا الدين إلى أن تقوم الساعة . وهو في عصرنا هذا أوضح وأظهر ، وأخرج إلى اتباع أمر الله فيه .

خاتمة

ونكتفي بهذا القدر من « الدروس » التربوية في كتاب استاذنا المفكر التربوي الكبير محمد قطب . وإن كنا نشير في هذه « الخاتمة » إلى أن بقية دروس الكتاب التي تناولت آيات من سورتي « الأنفال » ٦٢ — ٦٦ ، « البقرة » ١ — ٥ ، و « البقرة » ١٢٤ ، ١٧٧ ، ٢٢٨ — ٢٢٩ ، .. قد جاءت على نفس المنوال ويقتض الطريقة والمنهج العلمي الموضوعي الذي ارتضاه المؤلف أسلوباً له في طرح قضايا المسلمين والمشكلات التي تعترض سبيلهم في واقعهم المعاصر . وتقديم العلاج لها على ضوء القرآن الكريم وتوجيهاته الربانية العظيمة ، وكذلك استرشاداً بهدي الرسول محمد ﷺ في سنته النبوية الشريفة التي قال عنها — صلوات الله وسلامه عليه — « تركت فيكم أمرين إن اعتصمتم (أي تمسكتم) بهما لن تضلوا أبداً .. كتاب الله وسنتي » .

من هنا كانت أهمية تقديم قراءة في كتاب « دروس تربوية من القرآن الكريم » للمفكر الكبير محمد قطب ، وهو الرجل الذي جاءت كلماته في هذا الكتاب — بل في كل كتبه ومؤلفاته التي جاوزت العشرين — بلوح منها ربح الاخلاص والحب لله وكتابه والجهاد في سبيله بكلمة الحق في وجه التيارات والأيديولوجيات الملعنة والمطردة للإسلام والمسلمين فجزاه الله عن ذلك خير الجزاء .

الثاني : توجيه العبادة اليه وحده بلا شريك . كل أنواع العبادة التي افترضها الله على عباده . الضمان ، الدعاء ، النذر ، القسم ، الولاء ، الحب ، الخشية ، الرجاء .. كل البعد ذلك داخل في العبادة التي يجب أن يوجهها العبد لله عز وجل خالصة دون شريك .

الثالث : التحاكم إلى شريعة الله وحدهما دون غيرها من الشرائع . أما الخيط الرابع فهو أداء التكليف التي كلف الله بها عباده في كتابه وفي سنة رسول الله ﷺ . تدخل فيها أركان الإسلام ، وكذلك الجهاد في سبيل الله لتكون كلمة الله هي العليا ويكون الدين كله لله . « وقتلهم حتى لا تكون فتنة ويكون الدين كله لله » ، الأنفال / ٣٩ . مع الوضع في الاعتبار انه (لا اكراه في الدين) البقرة / ٢٥٦ .

وأما الخيط الخامس من تلك الخيوط التي يصل للقلب البشري بالله .. فهو : أخلاقيات لا إله الا الله . التي تشكل — في الاسلام كما يقرر المؤلف بحد — ميثاقاً بين العبد والرب . أنها ليست مجرد أمور تواضع عليها البشر فيما بينهم .. إنما هي في الأساس صلة مع الله تتيق منها وتتدرج تحتها علاقات البشر بعضهم ببعض .. (الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم بذكر الله ، ألا بذكر الله ، ألا بذكر الله تطمئن القلوب) . سورة الرعد / ٢٨ .

الدروس الثلاث

آيات الربا

● يذكر المؤلف — في هذا الدرس — أن هذه الآيات التي جاءت في سورة آل عمران (١٢٠ — ١٤٢) تحارب الربا وتنهى المؤمنين بالابتعاد عنه اضماً مضاعفاً انتقاءً لله عز وجل والتزاماً بأوامره الصريحة في هذا المجال . إن هذه الآيات مليئة بدروس تربوية متتابعة ، حتى إننا نكاد نقول : إن كل آية فيها درس ، ولكن يجمعها في النهاية درس واحد مشترك .

تبدأ هذه الدروس بتوجيه المؤمنين أن يبعدوا عن الربا : (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون) .

وقد أراد بعض الناس أن يحصروا الربا المحرم في الاضماع المضاعفة ، فلا بأس — في زعمهم — بالربا القليل الذي لا يصل إلى « الاضماع المضاعفة » ،

« تحويلات المصريين المغتربين بالخارج »



فتحي عامر

لشراء السلع الرأسمالية اللازمة للاستثمارات وهو الحل الوحيد الذي يعد من أزمة البطالة وما يتبعها من كساد الأسواق وندرة الأرزاق وفساد الاخلاق .. الموضوع إذن يشكل قلقاً وطنياً وهما قوماً جديران بالتوقف والتبصر والدرس .

بدأت فكرة الدراسة عام ١٩٨٧ عندما ثارت في ذهن الباحث تساؤلات حول تدهور قيمة الجنيه المصرى رغم تدفق موجات المصريين العاملين إلى الخارج ورغم حجم الأموال الضخم الذى يكتسبه هؤلاء والذى قدره الباحث لعام ١٩٩٠ م وحده بأكثر من ثلاثين مليار دولار ، وأصبح سؤاله بالتالى هو : ما الذى يدخره المصريون من هذا الرقم الضخم ؟ ، وما الذى يحولونه من مدخراتهم إلى وطنهم ؟ وما هو حجم المال المتسرب من هذه المدخرات إلى بنوك اجنبية بعيداً عن الوطن الأم ؟ وهل كان الجنيه المصرى سينهار هذا الانهيار الفاجع امام العملات الاجنبية لو كان حجم تحويلات المصريين إلى وطنهم متمشياً مع حجم مدخراتهم ؟ إذ المعروف أن الدولار أصبح يساوى ٢٦٨ قرش عام ١٩٩٠

منهج هذه الدراسة يركز على استقراء الظاهرة المدروسة ورصدها رصداً موضوعياً من خلال عينة مشروطة بشروطها العلمية ، وبعد العرض والتصنيف والتبويب تدخل الدراسة إلى تحليل يضع أيدينا على آليات الظاهرة وحركتها التفاعلية وتتألف من قانونها العام من خلال استنتاج الأرقام والبيانات والاحصاءات واستجلاء دلالاتها وفى المرحلة الواقعية يضعها الباحث فوق مائدة صناع القرار بغية أن ترى بصيحماً من نور التطبيق الذى يخرج بالاقتصاد من دياجير ظلمته وينتشك من أزماته المتفاقمة .

والباحث استاذ بمعهد التخطيط وعدد من الجامعات العربية ومستشار البنك الدولى لشئون مشروعات التنمية .
موضوع الدراسة يتناول مورداً مفقوداً فى الاقتصاد المصرى وهو تحويلات المصريين العاملين بالخارج من النقد الأجنبى باعتبارها أهم مصادر النقد الأجنبى المستهدف تعبئتها للتنمية الاقتصادية والاجتماعية تلافياً للاستدانة بكل شروطها المذلة ، ووفقاً لتدهور الجنيه المصرى الذى يدفع بالاسعار نحو ارتفاع جنونى ، وتوفيراً للنقد الأجنبى اللازم

شخص ويوزع خصائصهم المهنية هيكلية حسب النسب التالية :-

- ٢,٦٪ خبرات علمية وتخصصات عالية أى ٥٥ ألف
- ٢١,٢٪ خبراء وموظفي الإدارة الوسطى والعليا ٤٥٠ ألف
- ٢٢,٥٪ مؤهلات كتابية وعملية فنية ٤٧٤ ألف
- ٢٠,٤٪ مؤهلات متوسطة وفنية ذات خبرة ٤٣٠ ألف
- ٣٢,٢٪ عمال عاديين ٧٠٠ ألف

وفي الفصل الثاني يتناول الباحث الدخول المكتسبة للعاملين بالخارج سواء أكانت عينية لم نقدية وكيفية توزيعها بين الاستهلاك والادخار وفي كل فئة من الفئات السابقة وذلك من خلال استبيان أعده الباحث خلال عدة سنوات توصل إلى أن الدخول المكتسبة وصلت إلى ٢٠,٢ مليار دولار عام ١٩٩٠ ، وإذا كان الميل الحدي للاختر حسب الدراسة ٤٠٪ من قيمة الدخل المكتسب فإن مدخرات المصريين بالخارج وصلت عام ١٩٩٠ وحدة ١٢,٠٨٠ مليار دولار .. غير أن الدراسة تكشف أن المصريين قد حولوا نقداً ٥٠٪ فقط من هذا الرقم إلى مصر أى ٦,٠٤٠ مليار دولار وحولوا ١٥٪ تحويلات عينية والباقي ٢٥٪ لى ٤,٢٢٨ مليار دولار حولوه إلى بنوك أجنبية لم يستند منه الاقتصاد المصري قيداً ائمه .. فلماذا ياترى يدفع المصريون بهذا الرقم الضخم إلى خارج البلاد ويحرمون منه أبناء جلدتهم المعوزين وحكومتهم العاجزة إلا بشق النفس عن تكبير موارد النقد الأجنبي بينما ينظر إليها القائلون على مؤسسات الاقراض الدولية نظرة اشفاق لطمعهم بما يتمتع به الاقتصاد المصري من موارد من ضمنها هذا الجزء المفقود من مدخرات المصريين العاملين بالخارج والذي يحول إلى الخارج ايضاً .

ويتناول الفصل الثالث تطور تحويلات المصريين العاملين بالخارج من النقد الأجنبي إلى أرض الوطن ما بين أعوام ١٩٨٠ — ١٩٨٨ وموقع هذه التحويلات بين مصادر النقد الأجنبي الأخرى الداخلة للاقتصاد المصري ، ففي عام ١٩٨٨ بينما كانت إيرادات السياحة تمثل ١١,١٪ من النقد الأجنبي ورسوم القناة ١٧,٥٪ وصادرات البترول ١٩,٧٪ والقطن ٥٪ ساهمت هذه التحويلات بـ ٤٦,٧٪ من جملة النقد الأجنبي الداخلة للاقتصاد المصري ، وساهمت بـ ٢٦,٤٪ في سد العجز في المعاملات الجارية وساهمت بنسبة ٩,٧٪ في جملة الانتاج العام لقطاعات الاقتصاد الوطني . ويلقى الباحث ضوءاً على العلاقة بين تغيرات سعر

وصل إلى ٢٢٢ قرش عام ١٩٩١ م بعد أن كان نفس الدولار (أى واه) يساوى ٧٠ قرش عام ١٩٧٩ .. وإذا كان ذلك الا يمكن لهذه التحويلات من النقد الأجنبي أن تدعم موقف الجنيب المصري أمام العملات الأجنبية ، وإذا كان تنافساً محموماً يدور حول موارد النقد الأجنبي بين أعباء خدمة الدين من ناحية وبين ضرورة تمويل السلع الاستراتيجية اللازمة للاستثمار في خطة التنمية من ناحية أخرى .. الا تشكل هذه التحويلات انفراجاً لهذه الأزمة خصوصاً وهي تمثل ٥٠٪ من جملة النقد الأجنبي الداخل إلى الاقتصاد المصري كله .. وإذا ما علمنا أن ٤٠٪ من قيمة ما يدخره المصريون العاملون بالخارج لا يحولونه إلى وطنهم بل يذهب إلى بنوك بالخارج فما هي الأسس التي يمكن من خلالها التخطيط لاجتذاب هذه المدخرات ؟ هذا ما تطوله هذه الدراسة من خلال عدد من السياسات والاجراءات التي تتسم بالواقعية والتدرج .

قبل الدخول إلى فصول هذه الدراسة يهمنى أن أشير إلى اشكالية واجهت الباحث كما تواجه كافة البحوث الجادة في مثل هذه الموضوعات ، وهي أزمة البيانات ، ذلك لأن هناك جهات عديدة طرحت بيانات متضاربة حول هذا الموضوع . يكفى أن أشير إلى أن تقدير عدد المصريين العاملين بالخارج قد تراوح من جهة إلى أخرى ما بين ٢ إلى ٥ مليون شخص ، وهو أمر بقدر ما يثير الحزن فإنه يثير السخرية من أجهزة مترهلة تدعى العلم وتعجز عن تقدير رقم حقيقى يخص مسألة قومية هامة لا يمكن التخطيط لسياسة اقتصادية سليمة بدون تحديد صحيحاً ، غير أن الباحث قد استعاض عن ذلك ببحث بالعينة مستفيداً من اقرب البيانات المتاحة إلى الدقة .

والدراسة تتكون من سبعة فصول ، يتناول الفصل الاول هجرة المصريين كظاهرة جديدة على الانسان المصري الذى ارتبط على مدار تاريخه الطويل بالأرض ولم يفادها .. وإذا كانت هذه الظاهرة قد ارتبطت في الستينات بعوامل طرد سياسية فإنها ارتبطت في السبعينيات بعوامل طرد اقتصادية تمثلت في تضيق مصادر الدخل والبطالة وارتفاع الأسعار قابليتها عوامل جذب تمثلت في بترول الخليج ورغبة الدول البترولية في انشاء بنيتها الاساسية وتحديث هيكلها الاقتصادية وهو أمر يدفع بالضرورة إلى الطلب المتزايد على العمالة المصرية منها بخاصة ، ويقدر الباحث عدد العاملين بالخارج [هجرة مؤقتة] عام ١٩٩٠ بـ ٢,١٠٩ مليون

المصريين إلى وطنهم مركزاً على عاملين الأول خارجي يتمثل في السياسات الدبلوماسية بين مصر وشقيقاتها والثاني داخلي يتمثل في السياسات والاجراءات والمؤسسات المنوط بها مهام الهجرة والعاملين بالخارج ويتوقع الباحث عودة نوعية للعمالة من الدول العربية وي طرح السوق الافريقي وبعض الدول الاوروبية كبديل غير أنه أمام المؤسسات والتنظيمات الادارية المسؤولة عن الهجرة والعاملين بالخارج يتوقف أمام وزارة الهجرة ذلك الحاضر الغائب في التشكيل الوزاري والتي فشلت تعلقاً في أداء دورها كوزارة موارد تدافع عن هذه الفئة من منظور كونها ثروة قومية وحتى لا تكون شئونها مبالحة لكل وزارة وجهة على أن تصدر وزارة شئون المغتربين بطلاقة هجرة تحوى كافة البيانات الخاصة بالمهاجر وتوحد جهات المسؤولية له وحماية مصالحه .

في الفصل السادس يضعنا الباحث أمام حلقة مفرغة لابد من كسرها تبدأ الحلقة بارتفاع أسعار الدولار فيزداد حجم النقد المصري المتداول في المجتمع فيزداد حجم الاتفلق الاستهلاكي والاضغوط التضخمية ليرتفع الطلب على السلع والخدمات المحلية والمستوردة فترتفع أسعارها وهنا يرتفع الطلب على الدولار لاستخدامه في الاستيراد من الخارج فيرتفع سعره مرة أخرى ولا سبيل لكسر هذه الحلقة إلا بزيادة التحويلات من النقد الاجنبي عبر القنوات الشرعية .. إذن ما هو حجم المدخرات القابلة للتدفق إلى مصر وما هي السياسات والاجراءات الدافعة لجذبها ، هذه المدخرات بلغت عام ١٩٩٠ ، ١٢ ، مليار دولار وهي تزداد بنسبة ٩٪ سنوياً فإذا ما بلغ المستهدف تحويله ٨٠٪ من هذه المدخرات حتى عام ١٩٩٥ لا يمكن القول أن الاقتصاد المصري يمكن أن يتغلب على الكثير من محنه وعلى رأسها أزمة المديونية ، وهنا يركز الباحث على ضرورة تقويم الكفاءة الادارية والتنظيمية للبنوك العاملة في مصر ومراجعة سعر صرف الجنيه المصري مقابل العملات الاجنبية مراجعة تلخذ في اعتبارها القوة الشرائية للجنيه المصري في وطنه إذ أن السعر القائم سعر أكثر من عادل للعملات الاجنبية للعملات الاجنبية والوطنية حيث تتخذ أسعار الفائدة للعملات الاجنبية أسعار Libor (بورصة لندن) معياراً أساسياً لها بينما هذه الاسعار الاجنبية تتحدد وفقاً لاعتبارات اقتصادية اجنبية ولا تساعد على جذب المدخرين الجدين وكذلك أسعار فائدة العملات الوطنية لا تأخذ في اعتبارها فرق التضخم في المجتمع المصري .

الصرف وسرعة تدفق التحويلات فكلما زاد سعر الصرف زادت التحويلات النقدية وقلت العينية والعكس بالعكس ، غير أن الارتفاع المتزايد في الاسعار من علم لآخر والذي بموجبه تتآكل أسعار الفائدة على الودائع بالعملة المحلية تحت أنياب التضخم يدفع بالكثيرين من العاملين بالخارج إلى تحويل مدخراتهم إلى الخارج مرة أخرى .

في الفصل الرابع يطرح الباحث لب المشكلة وهو الجزء المفقود من مدخرات المصريين بالخارج أو بالأحرى المورد المفقود من الاقتصاد المصري والمتصرب إلى بنوك اجنبية ويتناول هذا التصرب على مدار أربع سنوات كعيته من عام ١٩٨٧ إلى ١٩٩٠ ليكتشف أن جملة المدخرات في هذه الفترة بلغت ٤٢١٢٤ مليون دولار بينما بلغت جملة التحويلات بجميع أشكالها ٢١٧٧١ مليون دولار أى حوالى ٥٠٪ من قيمة المدخرات تبثت في ثلاث صور ، نقدية ويبلغ ٤٨:٢ مليون دولار ، عينية وهو الاصطلاح البديل للاستيراد بدون تحويل عملة [سوق سوداء] ويبلغ ٨٦٠٤ مليون دولار ، تحويلات لتغذية حسابات الودائع بالعملة الاجنبية في البنوك المصرية ويبلغ ٨٦٠٤ مليون دولار وهذا الجزء هو الاضافة الصافية للاقتصاد المصري ولكنه لا يعطى ثماره المرجوه إلا إذا اقرضته البنوك إلى مؤسسات استثمارية مصرية أما إذا أعادت تحويله إلى بنوك الخارج في صورة ودائع وهذا هو الاغلب لكي تستفيد من فرق سعر الفائدة الذي تلخذه وسعر الفائدة الذي تمنحه للمودع في هذه الحالة فإن الاقتصاد المصري سوف يخرج من هذا الجزء كالخارج من المواد بلا حمص حسب التعبير الشعبي البليغ .. يقول الباحث : إن هناك ضرورة ملحة الآن أكثر من أى وقت مضى إلى إصدار تشريع يحد من إعادة تصدير ودائع المصريين بالعملات الاجنبية المودعة لدى بنوك الاستثمار التابعة للقطاع الخاص التي تعمل في مصر وايداعها في بنوك الخارج .

إذن تبلغ الاموال المتسربة خلال تلك الفترة ٢١٧٧١ مليون دولار وتأخذ عدة مسارات منها ، بضائع صعبة الركاب بلغت ١٥٪ تحويلات المغتربين إلى حساباتهم بالخارج بلغت ٧٧٦٢ مليون دولار تحويلات المغتربين إلى حسابات غير حساباتهم في الخارج ٦٤٦٩ مليون دولار يقوم بها سمسرة العملة لتحويل تجارة المدخرات .

في الفصل الخامس يطرح الباحث تصويره لائق التسعينات من خلال أهم العوامل المرتبطة بتدفق تحويلات

قصة الأوزون



د. محمد نبهان سويلم

مركز تحقيقات كيمياء علوم إندوف

الرسم التوضيحية والمنحنيات وتنتج أبحاث المؤلف في هذا الميدان الذي اعتقد أنه طرحها طرماً جمع العلم والأدب وكان مبرراً في ميدانه .

ويبدأ الكتاب في طرح حكاية الأوزون من خلال مدخل تناول فيه العمليات التبادلية التي تتم داخل الغلاف الجوي وحتى حدود الطبقة النشطة التي تغطي سطح الأرض بقرابة ٢٥ كيلومتراً ، ويتضح لنا أن التبادل ليس رأسياً فقط بين يحدث تبادل أفقي ، وهذا يحافظ الغلاف الجوي على التوازن الطبيعي المطلوب .

وغاز الأوزون محور هذا الكتاب عبارة عن ثلاث ذرات من الأكسجين تشابكت وترابطت سوياً ، وهو لا يختلف عن غاز الأكسجين الذي يمثل ٢٠٪ من الهواء الجوي سوى أن جزيئين غاز الأكسجين يتركب من ذرتي أكسجين فقط ، وبهذا تختلف خصائص كل غاز عن الآخر اختلافاً جذرياً ويلعب كل دوراً خاصاً ومتكرراً في منظومة الحياة على الأرض . وغاز الأوزون اكتشف عام ١٨٨٠ على يد عالم

يجيء طرح هذا الكتاب للقارئ المصري والعربي في وقت بالغ الأهمية بعد أن أصبحت قضية ثقب الأوزون مطروحة على الساحتين العلمية والإعلامية وأضحت حديث العامة قبل الخاصة ، وصارت كلمة الأوزون شائعة بين طلبة المدارس والجامعات وقراء الصحف والسيارة وحتى السابله .. عندما تسألهم ما لهذا الشتاء لا نظير له ؟ رد عليك أحدهم يقولون الأوزون وتلوث الكويت .

والكتاب على صغر حجمه فإن مؤلفه الشكر الوافر على تبسيط الموضوع تبسيطاً ذهب بكل صعوبات المصطلحات العلمية - الجافة التي تترك وتحم ، وكذلك الشكر للهيئة المصرية العامة للكتاب التي تصدت لنشره في سلسلتها المعروفة باسم « العلم والحياة » تحت رقم ٢٤ ، وكذلك الشكر لجمعية الطعام وعلى رأسهم الضيف العالي في شؤون الفضاء والبيئة استاذي اللواء مهندس سعد شعبان .

ويقع الكتاب في قرابة تسعين صفحة من القطع المتوسط الأقرب إلى الصغير ، ويضم بين دفتيه عدداً لا بأس به من

تأثيرات الأوزون على الحرارة محدودة ، لكن الملوثات التي تسبب تآكل الأوزون تحدث تغييرات لا تقل أثراً عن تأثير نقص الأوزون ذاته .

مثلاً الفلوروكربون [أى ذرة كربون متصل بها غير رابطة كيميائية أربع ذرات منها ذرتي كلور وذرتي فلور] وأيضا رابع كلوريد الكربون [أى ذرة كربون متصل بها أربع ذرات كلور وكانت تستخدم هذه المادة في طرد الطفيليات من أجسام الفلاحين المرضى بالانكسوما] ، هاتان المادتان يعملان في الجو عمل البيوت الزجاجية والتي من شأنها رفع درجة حرارة طبقات الجو السفلية ، مثلما تحدث الايروسولات اضطراباً في الاتزان الاشعاعى للجو .

ومن الأمور التي قد لا يعرفها الكثيرون ما عرضه الكتاب حول استخدام الاسمدة الآزوتية وتأثيرها على تقلص الأوزون حيث أثبتت الدراسات الاحصائية والرياضية أن هذه الاسمدة قد تسبب نقصاً يتراوح بين صفر — ١٥٪ في نهاية القرن الحالي ، ويشير إلى السبب من خلال عرض الكتاب لأكاسيد النيتروجين فيما ينظر ماتبث الطائرات النفاثة من ذات الأكاسيد .

ويعرض الكتاب إلى أثر الانفجارات النووية على كمية الأوزون وكذلك فعل الأشعة الكونية ، ودخان المصانع .. إلى آخر قائمة الملوثات المعروفة .

• • •

ومناخ الأرض كما ذكرنا سابقاً لا يتأثر بسبب التغييرات الضئيلة حيث أن هذه التغييرات تضع في خضم التغييرات الطبيعية وأن فترة الزيادة التي حدثت لدرجات الحرارة سوف تنتهي تقريباً وقريباً علينا أن نتنظر عودة البرد إلى الأرض وبذلك تكون الزيادة والانخفاض في درجات الحرارة هما الامران اللذان سوف يحددان في القرون القادمة بشكل حاسم شرط حياة الانسان وتصرفاته .

وتناول الكتاب الزيادة في درجات الحرارة

وقد اثبتت النماذج الرياضية أن درجات الحرارة سوف ترتفع في العالم بحوالى ١,٤ درجة مئوية وحتى ٥°/٢ درجة مئوية ، ويؤكد مؤلف الكتاب أن هذا لن يحدث ، وتنمى ذلك معه ، لكن إن حدث أو أن هناك احتمال لحدوثه فيرى المؤلف أنه من الضرورة احلال الوقود الاحفوري بأنواع أخرى من الوقود لا تسبب ثلوثاً مع ضرورة زيادة الرقعة الخضراء

الكيمياء هارقل ويوم اكتشفه وضعه تحت مشارط البحث العلمى فإذ للغاز خصائص فريدة منها قدرته على إمتصاص الأشعة فوق البنفسجية — أحد أخطر أطيفاء الضوء المنظور لو تعدت نسبتها في الضوء حدوداً معينة — وبالمناخية هي الأشعة المسئولة عن استمرار أجساد المصطافين على الشواطىء وأحداث الحروق بها .

ويمضى المؤلف ويعرض إلى ميكانيكية تكوين الغاز في الجو عبر دورة تمضى منذ الأزل حيث يتكسر جزئى أكسوجين إلى ذرتية ، وكلاهما تتحدان بفعل الضوء جزئى أكسوجين مفرزة جزئيات أوزون .. وهكذا تمضى الدورة بين التحلل والاتحاد وتتولد طبقه اتحاد أوزونى متوازنة تزداد كثافتها في اتجاه القطب الشمالى والقطب الجنوبي .

ويستعرض الكتاب التغير في كميات غاز الأوزون وأثر الدورة العامه للرياح عليها ولّى عجاله يستعرض اثر الكيموايات التي يستخدمها الانسان ثم يكمل الصورة بالآثر التسخينى لغاز أكسيد الكربون في الجو وما نجم عنه من زيادة درجة حرارة الأرض في السنوات الماضية ويؤكد المقولة بالمنحنى الشهير الذى شاع عالمياً والذي يوضح اتجاه درجة الحرارة نحو الارتفاع سنه بعد أخرى .

وما إن ينتهى ثلث الكتاب حتى يبدأ في معالجة "ثقب الأوزون" ، وهى القضية التى شغلت العالم كله شرقه وغربه .. فما هو هذا الثقب ؟ ويرد الكتاب بأنه قد لوحظ في عام ١٩٧٠ أن الكمية الكلية لغاز الأوزون في طبقات الجو العليا قد تقلصت بنسبة ٢٪ وأن كمية النقص هذه مرتبطة بالملوثات التى يطلقها الإنسان في الجو خاصة من عوادم الطائرات ، وأطلق على هذا النقص ثقب الأوزون ولقد تأكدت النتائج من عدة مصادر أهمها مديرية المسح البريطانية للقطب الجنوبي ، وأبحاث وكالة الفضاء الأمريكية ، ونتائج الأقمار الصناعية وأبحاث العلماء في مختلف دول العالم .. ومن يومها والعالم لا يبدأ أو يستقر لدرجة أننى سمعت من أحد محطات الإذاعة أن الولايات المتحدة حظرت استخدام وإنتاج المادة الكيميائية لدفع البيروسولات [كلوروفلوروكربون] قبل موعد الحظر الرسمى بخمس سنوات عن الموعد السابق تحديده . لماذا ؟ لأن الأوزون يلعب دوراً أساسياً في الاتزان الحرارى للجو إذ يمتص الأشعة فوق البنفسجية الآتية من الشمس والتي إن وصلت للأرض سوف ترفع درجة حرارتها ، ويؤكد الكتاب ، أن

وكتاب على مثل هذا المستوى من المضمون العلمي حول هذا الموضوع الشائك والذي يسبب وهماً ورعباً في العالم كله كنت أتمنى أن يقسم إلى فصول محددة حيث لجأ المؤلف إلى العرض المباشر المنفصل مستنداً إلى خبرته العميقة في هذا المجال لكن القارئ غير المتخصص كان يفضل التقسيم الموضوعي للكتاب إلى فصول أو أبواب يعالج كل فصل أو باب موضوعاً مستقلاً مثل منشأ وخصائص الأوزون — تأثير الملوثات البشرية — تأثيرات المنظومة الأرضية — عصر الجليد أو أتون النيران .. وهكذا حتى يصل الكتاب إلى غايته المنشودة .. وقد حققها المؤلف بفضل براعته وخبرته العلمية والعملية في الموضوع .

واذا أرجو أن يكون الكتاب قد بصر القارئ بمشكلة تقب الأوزون فهو كتاب جدير بالقراءة المتأنية .

لامتصاص المتوافر من ثاني أكسيد الكربون في الجو مما يقلل من تأثير البيت الزجاجي .

كما تناول الكتاب انخفاض درجات الحرارة :

ويدلل على ذلك بتواجد الجليد في مناطق لم تكن تعرف الجليد في فصل الصيف ، ويؤكد الكاتب أن هذا الأمر — التحول إلى العصر الجليدي — لا يمكن الإنسان أن يحدث بفعل ملوثاته ، وهذا ما ننتظمه أيضاً ، ويؤكد أن التوازن قائم لا محالة وأن ما يحدث هو مجرد نتوءات بسيطة في مسار توازن المناخ .

ويعرض للكتاب إلى استخدام الإنملاج الرياضية في دراسة الجو ، وهو أحد الأساليب المثلى في دراسة هذه المسائل المعقدة والتي تؤثر فيها آلاف المتغيرات التي تحتاج إلى صبر وإناة في لبحث والدراسة ..

مكتبة لبنان - بيروت

تقديم

إلى العالم العربي

كتب القراشة

سلسلة علمية مشوقة للأطفال
مرتبة بالرسوم الملونة

أعدت هذه السلسلة خبراء متخصصون في السادة العلمية وطوروا تقديمها إلى الأجزاء المنفصلة . وفرت العنقود مرتبة في شكل نظامي سهل بين العامي والخاص . والتي نظمت أبنائنا ونشأن الكتاب حتى ننشر هذه السلسلة المزودة بملصقات تعليمية للأطفال .

ولقد ألفت جاية قصص إلى الأداة العلمية الحكيم والرائع . وفرت القصص بأشكال كثيرة تروية لتجذب أبنائنا على القراءة . ولقد صممت جميع الرسوم بطولها بديعة بديعة ، توضح الأفكار وتبني الحس بالعلم .

مكتبة لبنان - بيروت

تقديم

كتب ليدبيرد العربية الثقافية للأطفال

نقدم سلسلة ليدبيرد العربية في مرحلتها الثانية وشاملة للقراءة للثانية بـ المرحلة المتوسطة حتى المرحلة الإعدادية ... نشير كتبها بألوانها المشرقة ، ولغتها العربية السليمة المشكورة ، ودرجاتها المصنوعة الرائعة التي تروى بملصقات الطلقة الفنية ، ونشرها للقراءة ..

من سلاسل ليدبيرد العربية :

- أفراولوب
- كتب الصور للأطفال
- الحديث عن
- العلم في الصغر
- أسساً أفتشراً
- الإنجازية للأطفال
- للمصنوعات المصنوعة
- الحكايات المصنوعة
- قصص الحيوانات
- زمنية علمية
- الكتب الرائدة
- مغامرات روبين هود
- حكايات وأساطير
- الهوايات
- الموسيقى والمسرح
- العلوم المصنوعة
- كتب الطبيعة
- الإنجازات الحضارية
- حيوانات العالم
- التاريخ الطبيعي
- صكف تمثيل
- السلسلة الكشفية
- الفنون
- سير العلماء العظيم

تطلب من شركة أبو الهول للنشر
٣ شارع شواربي - القاهرة

تطلب من شركة أبو الهول للنشر
٣ شارع شواربي - القاهرة

ثقب الأوزون



أ.د. سمير أبو الروس

والغلاف الجوى المحيط بالأرض يمكن تقسيمه عرفياً إلى عدة طبقات ، الطبقة القريبة من سطح الأرض وحتى ارتفاع حوالى ٢٠ كم تسمى الطروبوسفير وهى طبقة الهواء التى نعيش فيها والتى يوجد بها ٨٥ ٪ من كتلة الهواء الجوى كله ، بينما الطبقة التى تعلوها وحتى ارتفاع ٤٠ كم فتسمى طبقة الاستراتوسفير ، وكثافة الهواء بها منخفضة وهذه الطبقة هى التى يوجد بها الأوزون .

يتكون غاز الأوزون فى طبقة الاستراتوسفير نتيجة لتسرب غاز الأكسجين إليها من طبقة الطروبوسفير التى تحتها ، حيث يقوم جزئى غاز الأكسجين بامتصاص الأشعة فوق البنفسجية ذات الموجات القصيرة والأقل من ١٩٠ نانومتر (النانومتر يساوى واحد على بليون من المتر) فينقسم جزئى الأكسجين إلى ذرتى أكسجين نشطتين ، وتقوم كل ذرة منهما بالاتحاد مع جزئى أكسجين فى وجود عامل مساعد مما يؤدي

يتضمن كتاب ثقب الأوزون خمسة فصول استعرض فيها المؤلف كيفية نشأة غاز الأوزون ، وتواجده فى طبقات الغلاف الجوى والعوامل المؤثرة على انحلاله وأثر النشاط البشرى على معدل هذا الانحلال ، ثم تعرض بالتفصيل لثقب الأوزون فوق القطب الجنوبى ، والنظريات المختلفة لكيفية نشأة هذا الثقب والعواقب المحتملة لاتساعه على كوكب الأرض والحياة فوقه ، والتشريعات اللازمة لتلافي هذا الأثر المدمر .

يتركب غاز الأوزون مثله فى ذلك غاز الأكسجين من ذرات الأكسجين والفرق بين الغازين هو أن جزئى الأوزون يحتوى على ثلاثة ذرات أكسجين فى مقابل ذرتين فى غاز الأكسجين وغاز الأوزون سام جداً للإنسان حتى بتركيزات ضئيلة . ولكن وجود هذا الغاز فى طبقات الجو العليا له فائدة كبيرة فى حماية سطح الأرض حيث يمتص جزءاً كبيراً من الأشعة فوق البنفسجية الضارة .

إلى تكوين جزئيات غاز الأوزون ثلاثية ذرات الأكسجين .

ولكن تكوين غاز الأوزون لا يستمر بهذه الكيفية حيث أنه يقوم بامتصاص الأشعة فوق البنفسجية هو الآخر ولكن ات الموجات الأطول نسبياً فيما بين ٢٢٠ — ٢٩٠ نانومتر ويؤدي ذلك إلى انحلال غاز الأوزون مرة أخرى إلى ذرة أكسجين وجزء أكسجين ، وعلى ذلك فإن تركيز غاز الأوزون في طبقة الاستراتوسفير هو محصلة الاتزان بين معدل تكوينه ومنعدل انحلاله . وبالتالي فإن أى عامل يزيد من معدل انحلال الغاز عن معدل تكوينه سوف يقلل من مستوى الأوزون في طبقة الاستراتوسفير .

وعملية انحلال غاز الأوزون ممكنة نتيجة لتفاعلات كيميائية تقوم بها بعض الغازات الموجودة في الجو بنسبة ضئيلة ، وهذه الغازات هي أكاسيد النتروجين والكلور والتي تلعب دوراً نشطاً في خفض تركيز الأوزون في طبقة الاستراتوسفير .

ولقد بدأ الاهتمام بدراسة مشكلة الأوزون عندما اتضحت العلاقة ما بين التعرض للأشعة فوق البنفسجية والاصابة بسرطان الجلد ، ودور الأوزون هنا هو امتصاص هذه الأشعة ومنع وصولها إلى سطح الأرض ، نقصاً قدرة ١ ٪ في تركيز الأوزون يزيد عن عدد مرضى سرطان الجلد بنسبة ٥ ٪ سنوياً . وسرطان الجلد ليس الا واحداً من المخاطر العديدة التي يمكن أن نتعرض لها صحة الانسان نتيجة لتعرضه للأشعة فوق البنفسجية ، حيث أنها تضعف نظام المناعة في جسم الانسان مما يسهل انتشار الأورام والأوبئة ، كما أن الأشعة فوق البنفسجية ممكن أن يقلل من محصول كثير من النباتات ومن تكاثر الأسماك وتصاب عيون الحيوانات الأليفة بالسرطان .

وتركيز الأوزون في طبقة الاستراتوسفير ليس ثابتاً باستمرار وإنما يعتره بعض التغيرات الطبيعية من شهر إلى شهر ومن سنة إلى أخرى ومن عقد إلى آخر . كما أن تركيزه يتغير من القطب الشمالي إلى خط الاستواء . وهذه التغيرات الطبيعية ليست هي مصدر الخطورة وإنما مصدر الخطورة هو

الانخفاض الفعلي والدائم في تركيز الأوزون في طبقة الاستراتوسفير .

ونتيجة للمخاطر العديدة التي يمكن أن تتعرض لها البشرية عند نقص الأوزون فلقد أجريت العديد من الدراسات المضنية لمعرفة أثر النشاط البشرى على هذه العملية . وخاصة النشاط الذي يزيد من تركيز غازات أكاسيد النتروجين والكلور في الجو .

ولقد كانت الطائرات الأسرع من الصوت هي أول ما وجه إليها الاتهام كأحد مسببات تآكل الأوزون .

وأدت هذه الدراسات إلى لفت الانتظار إلى مركبات أخرى تطير على ارتفاع أعلى من ذلك وهي مكوك الفضاء ، والتي تطير في قلب طبقة الاستراتوسفير وأحد نواتج احتراق الوقود الصلب المزود به صاروخي الدفع في مكوك الفضاء هو حامض الأيدروكلوريك . وهذا الوقود الصلب يظل يحترق حتى يصل المكوك إلى عمق طبقة الاستراتوسفير . ولقد ثار جدل واسع النطاق حول دور هذه المركبات في تحطيم الأوزون حيث تصر وكالة ناسا الأمريكية للفضاء أن أثرها ضئيل وأن الأوزون المتآكل ممكن أن يعود إلى ما كان عليه خلال سنين قليلة إذا ما توقف استخدام مكوك الفضاء أو إذا استبدل صاروخ الدفع بنوع آخر لا يطلق مركبات فعالة في تحطيم الأوزون .

هناك مصدر آخر للغازات السببة لتآكل الأوزون أحدهما الاسمدة الكيميائية النتروجينية والآخر المواد المستخدمة في علب الرش (الأيروسول) فمن المعروف أن الاسمدة النتروجينية تضاف لزيادة محصول النباتات وإن إحدى صور النتروجين في الأرض وهي التفرات ممكن أن تختزل تحت الظروف اللاهوائية كما هو الحال في الأرض الغارقة وينتج عن ذلك غاز أكسيد النتروز (ويسمى الغاز الضاحك حيث أن الغاز له خواص مخدرة ومن هنا جاء اسمه) وهذا الغاز غاز خامل وإذا وصل إلى الغلاف الجوى فإنه يظل به وقد يجد طريقه إلى طبقة الاستراتوسفير ، وهناك تنشيط الأشعة فوق البنفسجية التفاعلات الكيميائية التي تحول هذا الغاز إلى

نانومتر أما بخار الماء فيمتص الأشعة التي طولها ما بين ٤ — ٧ نانومتر . ومن ذلك يتضح أن هناك نافذة ما بين ٧ — ١٣ نانومتر يهرب منها الإشعاع إلى الفضاء مرة أخرى . وقد اتضح حديثاً أن هذه النافذة بدأت تضيق بسبب التركيز المتزايدة لغازات أكسيد النيتروز و (كل . فل . ك) الناتج من الأنشطة البشرية . وقد تنبه العلماء إلى أن التركيز المتزايد لهذه الغازات سوف يرفع درجة حرارة الأرض إلى مستويات غير مسبوقة منذ ما قبل ظهور الجنس البشرى . ولقد كان ثاني أكسيد الكربون ولا يزال أهم ما يسهم به البشر في رفع حرارة العالم .

ويبدو أن العالم الأدفأ سيكون مكاناً أفضل للحياة ولكن ارتفاع درجة الحرارة عما تعودنا عليه سيكون مؤلماً لما له من آثار مدمرة على البيئة . حيث أن ارتفاع الحرارة سيؤدي إلى القحط والتصحر لبعض الأماكن مثل سهول شمال أمريكا والتي تقع على حافة التصحر الآن وقد يكون الجذب الذي تعاني منه المناطق القريبة من الصحراء الأفريقية ويتجه شرقاً إلى إثيوبيا نتيجة لفعل الصوبة ، وثمة مشكلة أخرى وهي الارتفاع المستمر لسطح البحر والذي لوحظ خلال القرن العشرين والذي ينتج جزئياً من الذوبان البطيء للثلوج القطبين نتيجة ارتفاع حرارة الجو بمقدار ٥ درجات مئوية في المائة عام الأخيرة وكذلك تمدد المياه بفعل الحرارة . وقد ارتفع سطح البحر بحوالى ١٠ — ١٥ سم ما بين عامي ٨٠ — ١٩٨٥ ومن المتوقع أن يرتفع بمقدار متر في نهاية القرن الواحد والعشرين عندما تزداد درجة حرارة الأرض بمقدار ٥ درجات مئوية وبالتالي سوف يهدد بالغرق كثير من مدن ودول العالم .

ومن الجدير بالذكر أن ازدياد وتركيز غازات مثل (كل . فل . ك) في الجو سوف يضاعف أثر غاز ثاني أكسيد الكربون .

والسؤال ماهي العلاقة ما بين فعل الصوبة وتنقص الأوزون ؟ من المعروف أن طبقة الاستراتوسفير أدفأ من

أكاسيد نتروجينية أخرى نشطة ممكن أن تتفاعل مع الأوزون وتحطمه .

ومن الطبيعي أن استخدام الاسمدة النتروجينية سوف يستمر ، بل وسوف يزداد خلال السنوات المقبلة ، مما قد يؤدي إلى تغير خطير في التوازن الطبيعي يستحيل معه أن نتنبأ بالعواقب ، ليس فقط بالنسبة للأوزون وإنما بالنسبة لغيره من مكونات النظام البيئي .

ولقد أثار استخدام غلب الرش (الأيروسول) جدلاً علمياً واسع النطاق حول أثر هذا المركبات على طبقة الأوزون . ولقد أثار هذا الجدل بعد الدراسات التي أجريت على نواتج احتراق الطائرات الأسرع من الصوت والتي أظهرت أثر ذرات الكلور في تحطيم الأوزون .

من المعروف أن وجود غلاف الهواء المحيط بالأرض هو ما يجعلها مكاناً مناسباً للحياة ، حيث أنه يمنع تسرب الحرارة منها إلى الغلاف الخارجى ، كذلك فإنه يقوم بتوزيع الحرارة ما بين الأجزاء المختلفة من الكرة الأرضية والغلاف الجوى يتكون أساساً من غازى النتروجين والأكسجين وكلاهما لا يمتصان الاقدا ضئيلاً من الأشعة تحت الحمراء وبالتالي فليس لهما أثر يذكر في تدفئة جو الأرض . ولكن الدفء الذى نتمتع به يرجع في الواقع إلى وجود بعض الغازات في الجو بتركيز ضئيل جداً وهما بخار الماء وثاني أكسيد الكربون . من المعروف أن معظم الحرارة الواردة من الشمس يوجد في الجزء المرئى من الطيف وإنها لا تمتص في الغلاف . والبعض من الأشعة فوق البنفسجية يمتص في الاستراتوسفير ، والبعض من الطاقة الشمسية تعكسه السحب إلى الخارج أما بقية حرارة الشمس فيذهب لتدفئة سطح الأرض أو سطح البحر . ثم أن السطح الدافئ يشع الحرارة مرة أخرى في صورة موجات تحت حمراء طولها ما بين ٤ — ١٠٠ .

والأشعة المنعكسة يمتص جزءاً منها بواسطة ثاني أكسيد الكربون وهذه يتراوح طول موجاتها ما بين ١٣ — ١٠٠

أما السبب في انطلاق ذرات الكلور من المركبات الحاملة لها فهو درجة الحرارة البالغة الانخفاض في طبقة الاستراتوسفير خلال الشتاء القطبي وعلى ذلك يتحطم الأوزون كيمائياً في أوائل سبتمبر من كل عام ثم يستعاد جزئياً في أكتوبر وإن لم يصل لتركيزات منتصف السبعينيات والسؤال هل المنطقة المتجمدة الجنوبية فقط هي المنطقة الوحيدة التي تأثرت .

فإذا كان الأمر كذلك فليس ثمة مبرر للخوف الشديد ولكن واقع الأمر نقص الأوزون فوق القطب الجنوبي ليس ظاهرة منعزلة ، حيث يبين أن نقص الأوزون يمتد حتى خط عرض ٤٥ ويصل إلى الأطراف الجنوبية لأمريكا الجنوبية وأستراليا ونيوزلندا حيث وصل الانخفاض إلى ٢٠ ٪ عن القيم التي قيس قبل عام ١٩٧٩ . بالإضافة إلى ذلك فإن جزءاً كبيراً من الهواء الفقير في الأوزون يتحرك خارج المنطقة القطبية ويختلط بالدورة العامة للرياح في نصف الكرة الجنوبي ، واستمرار حدوث ذلك سوف يؤدي إلى انخفاض الأوزون على مستوى العالم . وبينت الدراسات الدقيقة انخفاض نسبة الأوزون فيما بين أعوام ٨٠ — ١٩٨٥ بنسبة ٤ ٪ وأن معدل التناقص فيما بين أعوام ٨٠ — ١٩٨٥ بنسبة ٤ ٪ وأن معدل التناقص في الأوزون يبلغ في المتوسط ٥ ٪ سنوياً .

بالإضافة إلى ذلك فلقد رصد بعض العلماء انخفاض الأوزون في القطب الشمالي .

والآن أصبح من المسلم به أن التغيرات في دورة الغلاف الجوي فوق نصف الكرة الجنوبي هي المسؤولة عن تهيئة الظروف التي تسمح لمركبات الكلور بأن تسبب نقصاً خطيراً في الأوزون خلال الربيع فوق القطب الجنوبي كل عام . واستمرار ذلك قد يحول المناخ في نصف الكرة الجنوبي على الأقل (وربما في العالم كله) إلى وضع لم يسبق أن عرفه البشر أبداً ، وليس هذا من باب تخويف الناس من قرب يوم الهلاك . ومن هنا يؤكد بعض العلماء أن نقص الأوزون بشدة سوف يتبعه دخول الأرض في عصر جليدي ، وإن كانت التغيرات البيئية غير محسوسة حتى الآن فإن ذلك يجب أن

طبقة الطروبوسفير التي تحتها حيث أن امتصاص غاز الأوزون للأشعة فوق البنفسجية يرفع من درجة حرارة الاستراتوسفير . وبالتالي فإن تحطيم الأوزون نتيجة للاستخدام المتزايد لمركبات (كل . فل . ك) سوف يقلل من امتصاص الأشعة فوق البنفسجية في طبقة الاستراتوسفير مما يؤدي إلى انخفاض درجة حرارتها ويزيد من نفاذ الأشعة فوق البنفسجية للطبقة التي تحتها وهناك تفاعل مع الأكسجين لتنتج الأوزون ، ويسمى ذلك بالالتئام الذاتي ومن ذلك يتضح أن الطبقات العليا من الاستراتوسفير تنخفض دة حرارتها بينما الطبقات السفلى من الاستراتوسفير سوف ترتفع درجة حرارتها بفعل تأثير الصوبة من ناحية والالتئام الذاتي من ناحية أخرى . ومن المستحيل في الوقت الحالي التنبؤ بأثر هذا التغير في درجات حرارة الطبقات المختلفة من الجو على بيئة الأرض .

ومن البحوث المستقصية والرحلات العلمية المتعددة إلى منطقة القطب الجنوبي تبين أن الانخفاض المستمر في تركيز الأوزون كان يقابله زيادة موازية في تركيز غازات أكاسيد الكلور . وقد وصل تركيز غاز أكسيد الكلور في منطقة الثقب حوالي ٥٠ مرة من التركيز الطبيعي . والسؤال لماذا يحدث الانخفاض في تركيز الأوزون خلال فصل الربيع ؟ وللإجابة على هذا السؤال استعرض المؤلف العديد من النظريات والتفاعلات الكيميائية ، ولكن بطريقة مبسطة نقول أنه تحت الظروف الطبيعية في الاستراتوسفير يتواجد الكلور على شكل مركبات ثابتة مثل حمض الايدروكلوريك أو أكاسيد الكلور النتروجينية ليس لها أثر على تحطيم الأوزون ولكن أثناء الليل القطبي الطويل فوق القطب الجنوبي تحدث عمليات كيميائية (تحدث في حد علمنا في أي مكان على الكرة الأرضية) تنفرد فيها ذرات الكلور عن المركبات الحاملة لها ، وهذه الذرات لا يكون لها أثر على تحطيم الأوزون حتى حلول الربيع عند ما ينشط ضوء الشمس فتفاعل الكلور مع الأوزون بعمليات تفاعل كيميائية ضوئية (تفاعلات كيميائية ينشطها ضوء الشمس) .

وإن معاهدة مونتريال الخاصة بتنظيم إنتاج وتداول مركبات (كل . فل . ك) حتى لو نفذت ، فأنها سوف تسمح بزيادة الكلورين إلى ٣ أضعاف تركيزه الحالي حتى عام ٢٠٢٠ ، وحتى إذا توقف استخدام هذه المركبات تماما الآن فإن استمرار تآكل الأوزون سوف يستمر لعقدين قادمين نظرا لطول عمر هذه المركبات في الجو .

إن الدمار الذي حدث في طبقة الأوزون بسببنا سيبقى معنا ومع أبنائنا وأحفادنا طوال القرن القادم والقرن الذي يليه .

لا يدعو إلى الإهمال أو عدم المبالاة حيث أن ذلك أمر بالغ الخطورة فالتغيرات الكبيرة مثل حدوث عصر جليدي قد تأتي فجأة بعد أن تمر الأرض بمجموعة من التغيرات البطيئة .

ولا يجب أن يخدع أحد بعد الآن بتصور أن مشكلة ثقب الأوزون هي مشكلة زيادة خطر سرطان الجلد عند ذوى البشرة البيضاء ، أن هذا إلا أمر ثانوى ، أقل بكثير من الآثار البيئية والمناخية الخطيرة .





« وردية ليل »

وسيناريو فيلم جديد



د. مدحت الجيار

مركز تحقيقات كاتوليكية علوم شرق

— ١ —

وأخيراً — وليس آخراً بالطبع — أخرج لنا من روايته القصيرة « وردية ليل » الجزء الأول عن دار شرقيات للنشر والتوزيع بالقاهرة ، أواخر عام (١٩٩١) ، بعد أن وضع الجزء الثاني من هذه الرواية تحت الطبع .

وهذا يؤكد حرص أصلان على التؤدة وعدم التسرع في نشر الأعمال ونرجو أن يتابع أصلان هذا المنهج بإخراج ما يكتبه في هذه الصور البسيطة القادرة على تمثيله ككاتب له مذاق خاص . يتميز بالبساطة ، والروح الشعبي ، والقدرة على استثمار المكان وتوظيفه ، واستخدام تفاصيل الواقع المحيط به في صناعة هذه النصوص ، إلى جانب تسرب حياته الخاصة ، ومهنته داخل هذه الأعمال .

فالمتابع لأصلان يحس بتفاصيل منطقة الكيت كات وامبابة بحوارها وعلاقاتها الاجتماعية ، وخصائص الحياة فيها . وهي المكان الذي أوقف أعماله عليه . وكأنه تخصص في هذه المنطقة . وهو يريد أن يخلق واقعاً اجتماعياً متميزاً مثلما فعل نجيب محفوظ بحى « الجميلية » على سبيل المثال .

« إبراهيم أصلان » أحد كتاب القصة القصيرة والرواية المجيدتين ، في مصر . ولكنه على جودة كتاباته مقل في نشر ما يكتبه ، أو فلنقل هو متأن يختار أعماله بين كل فترة وأخرى . فهو يكتب منذ عقد الستينيات ، ومع ذلك أخرج الطبعة الأولى من مجموعته القصصية الأولى (١٩٧١) عن الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر . ثم سكنت فترة طويلة جداً دون أن يجمع ما ينشر منجماً من القصص القصيرة حتى فاجئنا عام (١٩٨٢) وبعد غيبة — عن نشر الكتب — حوالى اثنتى عشر عاماً ، بمفاجئة سارة هي روايته الأولى ، « مالك الحزين » عن مطبوعات القاهرة .

وبعد غيبة طويلة أيضاً مجموعته الثانية « يوسف والرداء » عن مختارات فصول ، الصادرة عن الهيئة المصرية للكتاب عام (١٩٨٧) أى بعد حوالى أربعة أعوام من مالك الحزين .

— ٢ —

وأكثرهم قرباً له في العمل، والسكن والروح،، (محمود) الأعزب. وأمام بطل يفكر في كل شيء يحيط به ويراقب الناس من مجلسه ومقعده على مكتب التلغراف. تأتي إليه الناس كما يذهب إليهم. يراقب شخصياته بهدوء وعلى مهل حتى يغادروا مبنى هيئة المواصلات. ولذلك هو يركز على التفاصيل الصغيرة التي يجدها في مهنته وفي الحياة اليومية حوله.

لهذا نراه مهتماً «بالوصف التفصيلي» لبعض الأماكن والمشاعر والأحداث التي تحدث في المبنى حتى تحول البطل الإنسان إلى جزء من بطولة المكان وما فيه جميعاً من انسان وأشياء وعلاقات. فقد يسرف في وصف كيفية الحصول على كوب شاي بالليل داخل المبنى فيكتب فصلاً كاملاً بعنوان «كوب شاي» يستمر ست صفحات من حجم الرواية القصيرة. وقد يتطرق لحوادث ليلية لا تكتمل بل يقطعها بتداخل السرد فيما بعد دون أن يعود إليها وكان يمكن أن تزكى الصراع الدرامي وتنمى الشخصية في أن كما فعل في الفصل الأول «فستان التيل» ثم يسرد بعض المشاهد القصيرة دون أن يتمها بل يستخدمها كمشهد استطرادي وثانوي مما يعكس رغبة أصلاً في العودة إلى نص روائي يقترب من «شوات» السينما. ولكنه يكتب سيناريو فيلم جديد بعد فيلم «الكيت كات» خاصة وأنه يحول الحوار كله إلى حوار عامي سريع ومكثف ومفيد لا يمكن حذف كلمة منه، يتناسب مع سرعة الايقاع والاختزال والتقطيع المتبع في السينما والسيناريو بالضبط، حتى أنه يحاول أن يحدد الزمان والمكان بشيء يشبه (ليل خارجي) و (ليل داخلي) وهكذا.

ولا شك أن العناية بالتفاصيل في السرد، والاهتمام بالتركيز والسرعة والتقطيع في الحوار، قد أكسب الرواية طابعاً اختزالياً يجعل الرواية كأنها مجموعة من المشاهد القصيرة المتتابعة في الزمن وإن غلب عليها مكان واحد، وزاوية رؤية واحدة. ولم ينس أصلاً أن يضع محاور ومناظر حرجة تهز مشاعر المثقف، وتضعه في صف الراوي / البطل / الكاتب كما فعل في فصول «الدرج» و «عام سعيد للسيدة» و «مصاييح» و «نوافذ» على وجه الخصوص. وهنا لابد أن نلاحظ أن الكاتب يحاول المزج بين «السيرة الذاتية»، و «الحياة اليومية الواقعية» و «التسجيلية» في أن. وقد نجح في هذا المزج وجعلنا ندمع في

ولا ينسى أصلاً مهنته كموظف في هيئة المواصلات السلوكية واللاسلوكية هنا في روايته «وردية ليل». لأننا نجد «الوردية» هي «البطل» الحقيقي في هذه الرواية، أي المهنة بطلاً، فقد حاصرنا الكاتب من بداية النص إلى آخره بين شارع ٢٦ يوليو، وشارع الجلاء، وسوق الجمعة غي إمبابية، ومنزله وهي مساحة تتوزع بين «الاتساع» و «الضيق» تبدأ متنسقة في الفصول الأولى من الرواية وتضيق في النهاية، ولكن الغالب في المعالجة الروائية. أن الكاتب يحاصرنا بوردية الليل، والمتردد بين عليها من العملاء أصحاب المصالح في السهر لإرسال برقيات إلى ذويهم ومن يشتركون معهم في مصلحة ما. ثم نجد العملاء اللذين تصل إليهم البرقيات من خارج ومصر وداخلها.

ولهذا يجمع الكاتب العالم في هذا المبنى القائم بوسط القاهرة. فأصحاب هذه الوردية يستقبلون ويرسلون البرقيات، ويتعاملون مع المواطنين في ظروف استثنائية بالضرورة سواء أكانت مفرحة أم حزينة. وكل برقية كانت فرصة «للحكى» و «السرد» وإيراد التفاصيل المتنوعة بين النفسية والاجتماعية والسياسية. وهي تفاصيل تعمق النص وتعطي له أبعاداً تاريخية لا يقدمها انحصار الرواية في مبنى هيئة المواصلات. وهو يستخدم (تقنية البرقية) مثلاً يستخدم غيره «الFLASH باك» لتنوير الحدث العام، وكشف جوانب جديدة في النص، والتأكيد على الفكرة الرئيسية للرواية.

لهذا كان الكاتب يروى من خلال تقنية السرد المباشر، حيث يستطيع الكاتب أن يكون هو الراوي، مستفيداً من تقنية الإفضاء وتسجيل التجارب الشخصية والخاصة. لأنها أقرب التفاصيل إلى ذاكرة الكاتب ووجدانه، إذ إنه — في هذه الحالة — يكتب عن شيء يعرفه ويفهمه ويحسه. فيجيد عرضه وتحليله وتوظيفه فنياً. وبالتالي يكون انحياز الكاتب لرؤية محددة للذات وللواقع وللآخرين، مؤسساً على خبرة خاصة، دقيقة، وطويلة، فكريتها الكاتب ملأ وانجاز لها بعد روية وتفكير كبيرين. ولعل ذلك هو سبب اتكاء إبراهيم أصلاً على ذاته وواقعه القريب، ومهنته. وخبرته الشعبية والفنية مع النص.

نحن أمام رجل عادي، موظف بسيط (سليمان) يعشق وردية الليل، ومع زملاء له يحبون الوردية نفسها

العاديات ، والقهوة الصغيرة بشارع الجلاء . وحياة ماسجى الأحذية في الصباح والفجر . أو يخرج — أيضاً — من ضيق مكان البيت فيخرج مع صديقه إلى السوق . أو يبدأ بالمشهد الخارجى . لينتهى برؤيا تركز هذه المشاهد ، والفصول وتستجمع رؤيته أو رؤياه من شتات الواقع إلى القام الحلم والرؤيا ، حين يقارن بين واقعه وبين ما يتمناه .

فالعين السهرانة التى كلت من الضوء والسهرة والوحدة . رغم زخمة العمل بالناس والعملاء والبرقيات ، وهما هو البطل يخرج في الصباح — في نهاية الرواية — بعد أن انتهت « وردية ليل » ليخاطب نفسه :

— صباح الخير يا عم

هذى الشوارع خالية ،

صندوق البريد الكبير يستند وحيداً على الناصية ،

أحمر على ليل

وأنا أمشى

تلفو الرجوه وتغيب

يأتينى محمود قزماً بثياب ملونة

والمرأة آسيا حزينة وصامتة .

والعم بيومى ينهض على مهل

— تذكرت البنت ذات العينين الكبيرتين ، والخزرة

الثقيلة الزرقاء / ..

كنت وحدى ...

تصحو بيوت التراب ،

تنبض جدرانها بالصهيل ،

تنهار أشكالا ترابية لرجال هدم التعب ،

ونساء هزيلات تدلت منهن الأثداء ،

وبنات ،

وخلجات غبار لعيال تجرى ،

وبالونات من غفار ، وربيع .

تعلو تملا الأفق ،

وتقترب . ص ١٠٦ ، ص ١٠٧ .

وهي نهاية الرؤيا الحلمية الصوفية ، لنهاية جميلة يتخيل فيها ، قيامة لما حوله ، تبدل ضيق الواقع إلى اتساع الحلم ، ليتحقق مستقبل أفضل ، لهؤلاء المتعبين بالليل والناس نيام ، لعل برقية جديدة تأتى لهم من المستقبل وهم

بعض المواقف وتتأسى في أخرى . ثم نضحك ملء نفوسنا في مواضع أخرى . .

وهذه « الامتزاجات » قد تشعر أحياناً — بانقطاع الصلة بين بعض الفصول ، والرواية ، حتى يصبح قبولها أو رفضها مجل جدل ونقاش ، وتأويل لربطها أو لفصلها عن الموضوع الأم أو نص الرواية الجوهرى ، مثل فصل « فستان التيل » و « طلعت وليل » الذى هو فصل عبارة عن نص برقية أرسلت من مصر إلى السعودية منتصف السبعينات . كذلك يمكن أن نعد تفاصيل سوق الجمعة بعيدة عن وردية الليل ، وأن نعد ما مكلمة لها ، ولحركة البطل في أماكن متعددة (العمل) و (السكن) و (النزهة) .

— ٣ —

وهل إذا قلنا أن الرواية تتحدث عن « الناس والليل » نكون قد بعدنا عن نص الكاتب ؟! هل لو أسمينا الرواية « يوميات موظف التلفزيون » نكون قد بعدنا عن الموضوع . وهل لو قلنا إن أصلان لا يزال بين (البيت والشغل) نكون قد خالفنا « الهدوء » ؟! وهل قلنا إننا أمام مجموعة قصص قصيرة يجمع بينها رابط موضوعى هو (سليمان) و (مكتب التلفزيون) نكون قد أهملنا في واجبنا النقدي أمام هذا العمل المتميز ؟!

لقد حاول إبراهيم أصلان كل ذلك . وجعل الإجابة بنعم أفضل من الإجابة بكلا بكثير جداً . فالرواية تقع في مائة صفحة في مجملها ، تقسم إلى خمسة عشر فصلاً أو عنواناً ورقماً ، مما لا يدع مجالاً للكاتب أن يسهب أو يغوص بعيداً عن العنوان الذى ارتضاه . مما يجعل العنوان خطأ فاصلاً أمام الكاتب والمتلقى ، بل لا يتجاوز أصلان العنوان الذى وضعه للفصل حتى لتتصور أنه كتب الفصول كلها ثم رتبها ترتيباً خاصاً ووضع لكل منها عنواناً يدل عليها . وكأنه يأخذ مجموعة مناظير جزئية تتضح من تسلسلها « فستان التيل » ، « تاهيل » ، « الدرج » ، « علم سعيد للسيدة » ، « مصابيح » ، « نوافذ » ، « النوم في الداخل » ، « كوب شاي » ، « الصاحبان » ، « عبر حاجز من زجاج » ، « يوم آخر » ، « طلعت وليل » ، « السلالم » ، « دموع » ، « رؤيا » .

ويفسر لنا هذا التسلسل ، لماذا كان الكاتب يحس بضيق المكان ؟ فيخرج بنا إلى الشوارع العام ليصف لنا موقع بائع

الرواية « جبال الكحل تفنيها المراد » . وتفصلت في نص البرقية في الفصل الثاني عشر « طلعت وليلي » والذي استمر صفتين ونصف ، وانتهى بالفصل الأخير « رؤيا » الذي كتب بروح استشرافية شفافة ، لا تفصل بين الحلم والواقع والذات ، أو بين الغنائى والدرامى .

نحن أمام تجربة جديدة لابراهيم أصلان . من حيث اللغة . أما لغة شعرية مباشرة ، رغم ما ينطوى عليه هذا الوصف من تناقض . وإذا قال العرب القدامى إن البلاغة في الإيجاز فقد أوجز ابراهيم أصلان إيجازاً بلاغياً . وأرجو أن يصل الجزء الثانى من هذه الرواية قريباً ، لتتابع معه خطة جديدة ، من خطط الكتابة الروائية في مصر .

يقتربون من سليمان في طريق عودته إلى مسكنه بامبابية حيث البيت الضيق والسوق الضيق ، والشوارع الضيقة ، وشخير النوم الذي يزعج الأطفال والزوجة .

— ٤ —

ويستمر تأثير المهنة في (الاقتصاد اللغوى) حيث يستخدم (ابراهيم أصلان) لغة (تلغرافية) بسيطة تقترب — أحياناً — من فرط اختزالها ومن التعبير الشعوى ، بل نراه يكتبها بطريقة كتابة الشعر التفعيل . ليوحى بشعرية اللغة واختزالها واقتصادها . وهى التى بدأت في فاتحة

مكتبة لبنان - بيروت

تقديم

سلسلة الموسوعة العلمية المبصرة

يتعرف الطفل في هذه السلسلة إلى الاكتشافات والاختراعات إلى الضوء والبصر والصوت إلى الأرض والكون ، إلى عالم الإلكترونيات والحركة والطاقة - كل ذلك عبر صور رائعة الألوان فيكسب بذلك زاداً علمياً متناسباً مع مستواه العقلى .

صدر منها :

- * موسوعة الطبيعة المبصرة (مجلدة)
- * الموسوعة العلمية المبصرة (مجلدة)
- * موسوعة التعريفات المصورة
- * موسوعة الكمبيوتر المبصرة
- * موسوعة المعارف المبصرة

تطلب من شركة ابو الهول للنشر
٣ شارع شواربى - القاهرة

مكتبة لبنان - بيروت الشركة المصرية العالمية - لونجمان

تقديم

سلسلة حكايات علمية

في أربعة اجزاء

هذه السلسلة محاولة لتقديم الأفكار العلمية الهامة والتجارب الأساسية للنشر في قالب قصصى . إنها ليست برنامجاً أو مقررأ دراسياً في العلوم ، ولكن الأمل معقود على أن تسهم في توسيع دائرة القراءة ومضمونها لدى النشر ، وتدخلهم دنيا العلم .

وتبدأ القصة عادة بعرض ظاهرة غريبة : أو بطرح تساؤل يثير الحيرة أو الاهتمام : أو بسرد واقعة حكاية شائقة . وبعد ذلك تأخذ القصة في الشرح والتفسير وتقديم المعلومات والحقائق الأساسية .

وقد روعى في الأجزاء الأربعة أن تتدرج في أسلوب المعالجة والموضوعات من الأسهل إلى الأعمق لتخاطب أعماراً مختلفة . وروعى في اللغة أن تكون نصيحة صحيحة مضبوطة بالشكل الكامل

تطلب من شركة ابو الهول للنشر
٣ شارع شواربى - القاهرة

البئر

حسن الجوخ

الصدق الحارة في أعماق النفس . لو النفوس الإنسانية ؛ نتناول هذا النموذج أو ذاك محاولين الوصول إلى النموذج الفني الصادق مع واقعه .. وتمرده .. وقوة إراداته ، وقد يتطلب هذا سرد فقرات عديدة من نصوص القصص ، ولكن هذا سيجعلنا نتفهم روح هذه النوعية من القص ، ويمكننا أيضاً من تحديد المستوى الفني بدقة وأمانة ، واعتقد أن هذا المنهج النفسي في التناول لا يزال قادراً على النفاذ إلى ما خلف الظاهر وكشف بواطن المشاعر من خلال تأمل واعٍ لذلك « التيار الشعوري » في قصص المجموعة .

ففي قصة « السطح والقاع » المنشورة بجريدة الجمهورية . يونية ١٩٦٦ ، نرى الواقع يتجسد في صورة تناقض مأساوي يجثم على صدر القرية ؛ فالقوارق بين شخوص القصة تكمن في القاع ، وتظهر في الوقت المناسب لتعكر الصفو ، أو تحطم الحلم ، ويرغم هذا الواقع نجد الحب ينحت طريقه داخل الأعماق ، ويتربع فوق القلوب ، فالحب الرومانتيكي بين (علم) ابن البلد الاصيل وعطيات لا ينكره إلا مجنون .. حتى إذا وقعت عينها عليه ، تحرك

حينما تلتقي وتقصص الداخلي له في « البئر » من خلال قراءة متأنية ، ونظرة مستوعبة نجد أن الواقع .. والتمرد . وقوة الإرادة دوائر ثلاث تتداخل وتتقاطع وتتلاحم ، وتشكل في النهاية سمات بارزة ، تحدد ملامح القص لدى كاتبنا المثابر « فثمة علائق وشيجة بين لداخل والخارج ، بين الخاص والعام ، بين العيز المكاني والوطن ، تتبلور وتتخلق من خلال منظور كلي ، يراعى النسب والابعاد الزمانية والمكانية ، ويعكس — في الوقت ذاته — اتجاهات الكاتب ورؤاه الفكرية ، إلى جانب ديناميكية ماثلة تترى وتتواصل بعون من تعانق الصور المعبرة بالمواقف الدالة ، وصولاً إلى بناء محكم ، وفق تشكيل فني جديد ، يستفيد من المنجز الإبداعي السالف بقدر ما يستفيد من المنجز الإبداعي الحاضر ، في توفيق متناغم ومصالحة محمودة ، ا

وستتناول هنا هذه السمات البارزة من خلال قطاعات أولية ، لها جذورها الضاربة ، ووجودها الحي المتميز في قصص هذه المجموعة .. التي احتوت على عشر قصص ١ - ٢ - ٣ ، هذا ما سيبحثم علينا البحث الجاد عن لحظة

أما قصة « البئر » ، التي أخذت المجموعة اسمها ، والتي تعد بحق رائعة الداخل طه في هذا المجال فقد قدمت صورة حية وفاعلة ودالة في أن معاً لواقع القرية في صعيد مصر بشقيه النفسي والاجتماعي من خلال تعانق شخصيات : هانم بنت سليمان ، وزكى بن خلف بياع البيض ، وعبد الله أبي خميس والمعاليل الموضوعي مستخدمة الغريزة الجنسية بشكل راق ناضج ملفت للنظر ، وعندما نقرأ وصف القاص للواقع القروي الخشن نراه كأننا حياً يتفاعل وشخص القصة مؤثراً ومتقديراً في أن معاً ، وهذا هو الخلق الحقيقي للأشياء « الدرب ممدد على الأرض .. لا ينهض أبداً .. فارد رجله .. رأسه عند ضريح الشيخ على ، وأقدامه عند بيوت العرايقة ، عريان ، أجرد ، والشمس عافية وقادرة ، تقول وتطول .. تحرق ظهره المجد بلا ذنب .. والبيوت قصيرة ، حذاء ، حيطان بعين واحدة ، لكنها سريلة بأسرار الدنيا ، والأبواب موصدة ، لا تبوح بشيء ، عارفة وساكته ، من البداية للنهاية » .

وقد تجلت مقدرة أدينا الفنية في توظيف المعادل الموضوعي توظيفاً جيداً لخدمة ما يريد توصيله بأسلوب هادئ فيه همس الفن ، مبتعداً عن المباشرة تماماً ، دلفت إلى الدرب كلبة فاطمة أم همام العسفة ، تتبعها كلاب الدنيا ، في وفاق تام .. وقفت الكلبة في محاولة لمعرفة آخرتها .. تلكأت الكلاب الباردة .. بان عليها الحرج ، فنظرت لبعضها البعض ، ثم زامت ، ولما زالها الحرج سكنت .. ٦ .

وكان هذا كافياً ليصطدم رأس هانم بنت سليمان — بطلة القصة — بحائط الواقع الصلب فتطبق على حقيقة ذلك الواقع — الذي تعيشه ، ومن ثم تبدأ على الفور تنظم علاقاتها ومفاهيمها على ضوء رؤية جديدة ، ويتبدى لها الواقع كاسماك البحر — الكبير يأكل الصغير دون رحمة — والبقاء للأقوى ! ، فيشتعل الجسد برغبة جامحة ، لا تملك ردها ، تقدم الكلب الغريب ، تشمم مؤخرة الكلبة ، دار حولها ، ثم وثب فوقها بغتة ، ، التصق بمؤخرتها في حدة فتقلصت الكلبة وداخل جسمها ، هبطت هانم بنت سليمان من فوق العتبة ، وقعدت على الأرض ، انسحت ما بين ساقيها .. ، وفي تلك اللحظة يصبح تنفيذ الرغبة هو الأمل اللوح ، الذي يراودها في النوم واليقظة ، فتشرع باحثة عن الطرف الآخر حتى ينزع القتل ، ويفجر اللحظة المأمولة ، يتحقق الأمل ضاربة عرض الحائط بهذا الواقع

قلبها البكر ، وتربغت الفرحة على خديها الحمراء ، وعلا صدرها الأبيض — وربما لم تصدق في بادئ الأمر — حينئذ ستعتمد إلى الدبوس ، الذي تثبت به شالها الزرعي ، وتفرسه في طرف أصبعها بحذر .. حتى إذا أحسنت ببعض الألم ، وأدركت أن الذي يجلس هناك أبو الأعلام بحق وحقيق فستستند إلى الجدار حتى لا يغمى عليها أو تجن .. ؟ .

وعلى نفس المستوى من حرارة العاطفة تنتفس مشاعر الحب بين (شهربان) وأبي زغلول ، وبطل القصة يلحظ ذلك بكل وضوح ، وفي الوقت الذي يخفى فيه أبو زغلول في الظل ، ويتوارى يتحرك (علم) ، مواجهاً الواقع ، ومشكلاً العمود الفقري للقصة ، ويتجسد أمه في العثور على فتاة أحلامه (عطيات) ، وتقوى إرادته ، فيضفى على نفسه المظهر اللائق ، ويذهب والفرحة تملأ قلبه ، وأحلام اليقظة ترح في مخيلته كي يخطب فتاته ، لكن فجأة يطفو الواقع القاتل فوق السطح الكاذب ، ويرفض المعلم (خليل) زواج ابنته من علم فنصدم ، ويتحطم الأمل ، لم يملك المعلم خليل نفسه فاستسلم لضحكة صاخبة ، وقبل أن يتبدد صداها راح يعطيه درساً في الأصل والفصل ، وأصابع يده التي تتفاوت ، ورحم الله امرأة ، و ... ، و ... ، و ... ٢ .

وفي تلك اللحظة تكتسى إرادة (علم) بالكبرياء ، ويحتقر هذا الواقع القاتل من خلال المعادل الموضوعي الموظف جيداً « وقبل أن يشعل السيجارة السمسون الأخيرة وجد نفسه يقارن بينها وبين اللعبة الونج من جهة ، وبين ما قاله المعلم خليل من جهة أخرى ، وبحركة لا إرادية القى اللعبة التي كان يحتفظ بها دائماً ، ثم ضغط عليها بحذائه الأسمر ، و ... ومضى » ٤ ، إننا من خلال رؤيتنا لهذه الصراعات الدائبة في حياة إنساننا المعاصر نرى خيطاً رقيقاً خفياً يحفز النفوس النقية إلى كل ما هو جميل وأصيل في الحياة .

إن قصة « السطح والقاع » تنتمي إلى مذهب الواقعية الذي يتناول مشاكل المجتمع ومظاهر البؤس والفاقة التي تترج تحتها طبقات الشعب العاملة بسواعدها أو بعقولها بهدف إيقاظ وعي الجماهير ودفعها إلى حل تلك المشاكل بطريقة أو بآخرى إلا إن القصة تمثل هبوطاً فنياً في الخط البياني لأعمال كاتبها برغم صديق ملاحظاتها للواقع الاجتماعي في تلك الفترة ، ونحن هنا لا نقصد الواقع الفلسفي ، وإنما نقصد « الواقع » اللغوي الرامز الدال .

خلال نجسيد ملامح بطل القصة المريض ذى الثمانين عاماً ، مصاحباً حفيده في رحلة مضية على المستوى النفسي والواقعي والاجتماعي في أن معاً بحثاً عن الشفاء وراحة القلب في مدينة بلا قلب ، لكي تعود للأشياء طبيعتها فلا بد أن يعطى كما أخذ ، فماذا يكون العطاء ؟ .. سنتظر ، حتى يحين هذا فسيظل ينتظر .. وقد يطول به الانتظار أعواماً فيسوقه إلى القلق .. وقد يؤدي به القلق إلى التفكير فيما عسى أن يكون تحقيقاً للتعاقد .. و ... ١٠ .

وهكذا نرى أن القصة تثير قضية العدل ، وتلج عليها من خلال التساؤل الحائر ، وحينما تجيش الآلام والآمال بصدوره وتتصارع الأفكار في رأسه يرتطم بطلنا بالواقع المأساوي ، وتنفجر ثورة فانتازية داخله ، وسرعان ما يتعانق البعد الفانتازي والبعد الواقعي في القصة لتزداد عمقاً وتأثيراً .. إن رأسه قد امتلأ بثقوب كثيرة ، فيتحسسه في رفق وتؤدة ، وقيل أن يتأكد من عدد الثقوب يحس أن رأسه يتضخم حتى يملأ الحجرة ، ثم يحتري الجدران والمقاعد ، ويبتلع الشوارع والبنائيات ، فتمرح العربات بطينيتها المزعج داخل رأسه ، وتطلق الطائرات ويجن سائقو القطارات .. وإن يكف الأطفال عن اللعب في الحواري رغم ذلك .. وإذا حاول أن يطاردهم فسيختبئون في الثقوب العديدة التي تملأ رأسه .. ١١ وهذه القصة الحالة لا يعيها سوى نهايتها المرتفعة الصوت بلا داع .

وعندما نقرا قصة « الدائرة والفرجار » نصدم بذلك الواقع الحاد والمتباين بين المادة والروح مع بطل القصة ذلك الباحث عن صدق الصداقة والأصدقاء في عالم يزخر بالزيف والنفاق بقدر ما يبتعد عن جواهر الأشياء ، أخرج من جيبه قطعة مالية صغيرة ، ثم تركها تسقط من بين أصابعه بلا مبالاة .. وعندما اصطكت بأرضية الشارع المسفلتة ، وأنبعث منها رنين عذب قال في نفسه : ليت الأصدقاء كقطع النقود .. ١٢ .

و حينما نستمر في قراءة هذه القصة نلاحظ هبوطاً فنياً في الخط البياني يكاد يقارب ذلك الهبوط الذي لاحظناه في قصة « السطح والقاع » والمشار إليه سلفاً ؛ فبرغم ثراء التجربة القصصية التي تطرحها القصة ، ودقة الملاحظة التي تحلّت بها « الدائرة والفرجار » إلا أن صوغ التجربة فنياً جاء مباشراً ، بل هناك كثير من العواشي ترفضها فنية الاقصوصة بحزم ، ولا أريد أن أقدر حقيقة تبدو معروفة :

الأسن « الجسم الغض اثقلته العافية ، لوحث له بالرغبة المبيته فركبته عفاريت الأرض .. نفسها في الفعل لكن النفس بنت كلب ... » ١٣ .

وكان التقاء هانم بنت سليمان بعبد الله أبي خميس هو التقاء الرغبة المتأججة بالرغبة الطاغية فتفجرت اللحظة بكل عطائها في شكل رفض جامع لذلك الواقع الظالم ، ... وحتى لا يبقى أحد أحسن من أحد — بدون وجه حق — تناوأت حجراً صلباً مديباً ، غير عابئة بالحكايات القديمة ووصايا الآباء للأبناء ، ثم أحكمت التصويب .. وقبل أن تلف حولها الأشباح والأحراش قذفت به « وش » البئر المحتوم فانجس الماء .. كالدم .. ؟ ..

وإذا كانت قصة (البئر) قد نشرت بمجلة (القصة) في شهر ديسمبر ١٩٧٤ م فإن ثالث قصة تعايش واقعنا الريفي (طير أخرس) نشرت بمجلة (الكاتب) في شهر أبريل ١٩٧٥ م ، وحينما نقرا هذه القصة نجدتها تصور الواقع النفسي القائم للقرية المصرية ، وذلك الإحباط الذي منى به الإنسان المصري بجميع أعمارهم ؛ فالبيوت قمينة مصدورة ، والمرارة تملأ الحلق ، والسعال الجماعي يبلغ مداه ممتزجاً بالدم ، والقاص الداخلي طه لا يجمل ما جعلنا نتري في هذه الحال ، فهو يندد — من خلال لغة فنية راقية — بالانتهازيين والمتلاعبين بقوت الشعب والمتاجرين بمصالحه ، ودائماً نجد الداخل طه ل قصصه يقوم برجلته متوقفاً داخل أعماق النفس الإنسانية حتى يصل إلى طبقاتها الجيولوجيا الأولى بما تحويه من مشاعر ، وغرائز دافئة محلاً واقع النفس بصدق وبلغة فنية قادرة على القول الدال .

وبعد هذه المعايضة لواقع وتمرد الإنسان واختباره قوة إرادته في ربوع ريفنا في القصص الثلاث ينقلنا القاص إلى أعماق المدينة الصاخبة والغريبة في معايضة فنية أخرى لواقع وتمرد وإرادة إنسانها المطارد ، والقصص الثلاث التي تشكل لنا معالم هذه الرحلة في المدينة هي : « رافعة من النوع الأول » ، « الدائرة والفرجار » ، « مصباح علاء الدين لا يعمل بالكيموسين » . فضلاً عن قصة « التراجع » التي امتزجت فيها روح المدينة بعوالم الاسطورة .

و حينما نلتقي وجهاً لوجه مع القصص نجد أن قصة « رافعة من النوع الأول » — المنشورة بجريدة (المساء) أكتوبر ١٩٦٧ — ترسم واقعاً اجتماعياً غير متكافئ من

اتصفت بالطهر والاستقامة والتزمت الجادة على حد تعبير أستاذنا طه حسين ، وحينما تعمل في أحد الفنادق تقع فريسة لنظرات الزبائن النهمة وكلماتهم اللساء الناعمة ، وتحاصر باغراءات عديدة « أشار لها أحدهم : الكثيرين الذين يملأون البهو .. اللعبة الرخيصة كالعادة : يلتفت نظرها بأصبعه الضخمة الطويلة إلى قطرات الماء المكبوة عمداً فوق الطاولة الرخامية المصقولة .. كانت قطرات الماء مكورة ومنتصبة ، بيضاء كحبات بللورية صافية .. »^{١٥} وبعد أن يوصف لنا القاص ذلك العالم من خلال الصور المعبرة مستخدماً « الفلاش باك » كاشفاً كل خلفيات الصراع الموار داخل ذات الفتاة ، التي راحت تقبض على الجمرة وحدها يبلور لنا موقف الفتاة الدال على صلابة الإرادة في زمن قد فقد الموقف والإرادة « أخذت طريقها من جديد .. خطوة والثانية ، ثم قفزت فوق الطوار الضيق في دعر ، كانت عربية فارمة تنطلق كالسهم مخلقة وراءها غباراً لا ينتهي ، وفي مراتها مجرد بنت عادية تتراجع بسرعة إلى الخلف »^{١٦} .

وبعد هذا المعيشة القصصية لواقع المدينة في القصص الأربع ينقلنا الداخل طه بثلاث قصص : « لعبة الجياد » و « الحارس والأوعية المنقوبة » و « مخاوف زوج عصري » إلى جزر ومدن عريقة وغريبة في جو مغلف بعوابع الأسطورة ، ويستفيد من المنجز التراثي ، ففي قصة « لعبة الجياد » المنشورة بجريدة (العمال) أبريل ١٩٧٢ يشم الحاكم رائحة الثورة ضد الواقع الظالم فيسيطر عليه القلق والاضطراب ، وتطارده المخاوف « الصمت دوى مزيج ممزوج بوعيد عاصف فمن أين يأتيه الأمان ؟ تتصاعد ذرات الصمت من أفواه الرعاع ، تتجمع طيلة النهار ، وفي منتصف الليل على وجه التحديد وقبل أن يستغرق في النوم تتحول إلى ناقوس من نحاس خالص ، تحركه أياد خرافية ... »^{١٧} .

وحتى تظل السلطة في الجزيرة في المستفيدة دوماً — بحق وبغير حق — كان لابد أن يجمع الحاكم حكماءه للكشاور والبحث عن ألعاب التعمية والخداع ، وسرعان ما تلقى ذهن أحدهم عن فكرة فقال : « نصنع بالونة ضخمة نستقبل فيها أناتهم قبل أن تتصاعد إلى طبقات الجو العليا : قبل أن تتحول إلى جياد تصهل ، وتركل الفراغ بجوافرها ... »^{١٨} ، فيسر الحاكم ، وسند إليه مهمة حكيمه الخاص ، ووضع في يده كل السلطات ، وأطلق يده في الرقاب ، وتكون البالونة المقترحة نوعاً من التجوال في أرجاء الجزيرة ، وبعثة الآمال الكاذبة في محاولة لتحذير المشاعر

إن فنية الأقصوصة بوجه خاص تحتم أن يكون لكل كلمة ، وكل حرف وظيفة ضرورية في عملية البناء الفني .

وقصة « مصباح علاء الدين .. لا يعمل بالكبروسين » المنشورة بجريدة « المساء » نوفمبر ١٩٦٨ — ثالث قصة للداخل طه تلتقى معها واقع المدينة واضعاً أذنيه الحساستين فوق الصدور ، وشاعراً — في الوقت نفسه — بهسيس الأرض مبدعاً قصة تشبه القصيدة الشعرية المدورة ، ترتكز منذ أولى خطواتها وحتى النهاية على إيقاع شعري على مستوى الرؤية والأداة ، في دورة المياه كان الماء يزجر داخل الأنابيب ... يندفع نحو الصنبور المفلق .. وعندما يفشل في اختراق فتحة الصنبور يرتد إلى الخلف بسرعة .. يأكل بعضه ، النقط الكبيرة تبتلع النقط الصغيرة ؛ تسحقها .. وضع أذنه على الحائط .. الحائط ملساء .. أحسن برغبة ملحّة في تحسسها بباطن يده ، ففعل .. بشرة المدير ملساء أيضاً ، تماماً كالصابون المستورد الذي يستعمله دائماً .. نقل قدمه اليمنى ، وأذنه اليسرى تلتصق بالحائط .. استمر ينقل قدمه دون أن يرفع أذنه عن الحائط .. هبط الدرج .. تابع الأنابيب وهي تتلوى .. صوتها أكثر ارتفاعاً في الأزقة .. »^{١٩} ، ويستقر القاص مكملاً لنا خلفية تلك الصورة الرمادية الداكنة لذلك الواقع المفلق فيقول : « وكلما توغل في الأحياء الخلفية تزايد صوت الماء عن ذي قبل ، إذا وضع يده على سبب معقول لزجرة الماء داخل الأنابيب فسيكون في مقدوره أن يفعل شيئاً قبل فوات الأوان : قبل أن يهشم الماء الأنابيب ويكتسح المدينة .

وبرغم أن هناك سلبيات كثيرة ، كائنة ومتواجدة ، والقائمة تحزن القلوب وتكتنف النفوس الحرة الواعية نجد الداخل متفائلاً حالماً بالمدينة الفاضلة « عندما ينتهي ن هذه المهمة : من العبور على سبب معقول لزجرة الماء داخل الأنابيب فلن يسمح بسرقة عين الشمس بعد ذلك ، سيجمع حزم الخسوف ، ويوزعها بطريقته الخاصة .. إذا تمكن من هذا فسختفى أمراض الروماتيزم من أحياء كثيرة »^{٢٠} وحقا نكتشف ونهاية القصة حقيقة هامة ، وهي إن مصباح علاء الدين لا يعمل فعلاً بالكبروسين ، وإنما يعمل ، ويؤتي ثماره بواسطة مواقف أخرى لا يعرفها إلا أصحاب الآمال العراض ، أولئك الذين يحملون أرواحهم على أكفهم ثمناً لما يؤمنون به .

أما قصة « التراجع » : التي نشرت بمجلة القاهرة . أغسطس ١٩٨٨ م ، تجسد مأساة فتاة جادة جميلة ، قد

هواجس ومخاوف الإنسان المصري أثناء فترة الاحتلال والاسلم ، التى اكتنفها الضباب ، وسيطرت عليها التعمية السياسية المقصودة ، وعربد خلالها التمويه المخادع فيرى القاص الاعداء يقبلون على ظهور الجياد : الجياد الاسطورية المظلمة .. ملثمين كفرسان العصور الغابرة .. تعلقهموسهم الخوذات النحاسية ، ثم يقارن بطل القصة بينه وبين قوة الاعداء فيقول : وانا اعزل .. بلا سيف او جواد .. إذا حاولت أن اتعقبهم اعترضتني كلاب الصيد الوحشية ، فلا تدعنى إلا هيكلًا عظيمًا ، ثم يصور الكاتب احساس البطل القاتل بالحصار الضارى ، الذى يحيط به من الجهات الأربع فينسحب وزوجته داخل القوقعة ، وتبهت ملامح الحياة والأشياء والاصدقاء ، وسرعان ماينعم بنوم هادئ و ... عميق .

وفى ختام عرض مجموعة « البئر » للاديب الداخلى طه يتأكد لنا أن الاديب الجاد الاصيل لا ينفصل عن قضايا مجتمعه ، ولا يبتعد عن مشاكله السياسية والاجتماعية والفكرية ، فهو يشارك فيها ، ويعايشها بوجوداته المرفف معايشة فنية واعية ، يستلهمها الرؤى المثلى ، مضيئاً الطريق أمام جماهير شعبه ، التى تضع عن ثقة — أمانة الكلمة وشرفها بين يديه ، وهذه الثقة تحتم عليه أن يجند نفسه دائماً لخدمة هذا المجتمع بكل إخلاص وأمانة ، يجلو الحقائق مبصراً ومبشراً بكل ما هو إنسانى نبيل ، وبكل ما يحمل فى أعماقه الشفيفة من إيمان واع ، لا تزغزعه المشقات ، راكضاً دوماً خلف آماله المتوهجة .

الثائرة ، وتهدئة للجياد الجامحة « مضت ليال سبع قبل أن يتمكن تابعه الأمين من الاهتداء إلى بالونة الأمل ، جاب البلاد طولاً وعرضاً ، ولكنه قبل أن تشرق شمس اليوم الثامن وضع يده على المنشود ، أعندق للحاذق العطاء ثم قفل راجعاً : كانت البالونة غريبة حقاً ... ظل الاتباع يتحدثون عنها أياماً عديدة ، فغشاؤها الخارجى يتألف من طيات كثيرة كروافد احتياطية .. أما فوهتها فتفتح وتغلق تلقائياً كلما تطلب الأمر ذلك .. هذا إلى جهاز الجذب الذى يعمل إلیاً مستمداً حركته من تعاقب الليل والنهار .. »^{١١} .

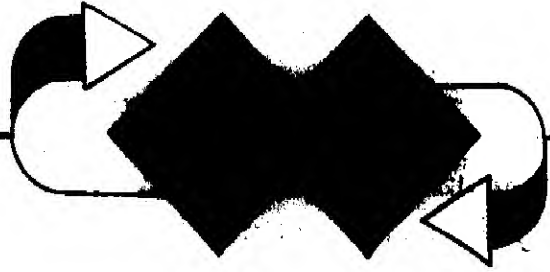
وعلى الرغم من كل تلك الاحتياطات لم تصمد البالونة ، وظلت أنفاس الشعب الحارة الثائرة تتحول إلى تاوهات ، وحينما تجرّت الثورة فى النهاية لم تكثر بيوت القطة ، فقد كانت وعناق صول مع الأرض الطيبة .

وحينما نقرا قصة الحارس .. والأوعية المثقوبة التى نشرت بكتابات معاصرة : ١٩٦٩ م ، نجدها تماثل قصة « لعبة الجياد » جواً ولغةً وأسلوباً ورؤية فقد كانت ساعية وموفقة نحو الاتجاه الصحيح لمثل هذه النوعية من القصص ، التى تجلت ونضجت تماماً فى قصة « لعبة الجياد » ، إذا ما وضعنا فى الاعتبار تاريخ نشر القصتين : ومن ثم أثرتنا عدم الخوض فيها حتى لا نكرر الكلام مرة أخرى دون داع .

أما قصة « مخاوف زوج عصرى » المنشورة بمجلة (صباح الخير) فى شهر أغسطس ١٩٧٢ م ، فقد جسدت

هوامش :

- ١ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — الغلاف الخلفى .
- ٢ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ٩٩
- ٣ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ١٠٤
- ٤ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ١٠٤
- ٥ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ١٠٤
- ٦ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ٩
- ٧ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ١٠
- ٨ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ١٢
- ٩ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ١٩
- ١٠ — مجموعة (البئر) للداخلى طه — ص ٨٦
- ١١ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٨٧
- ١٢ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ١٠٧
- ١٣ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٥١
- ١٤ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٥٢
- ١٥ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ١٣٣
- ١٦ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ١٤٢
- ١٧ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٦٧
- ١٨ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٧٤
- ١٩ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ٧٦
- ٢٠ — مجموعة (البئر) للداخلى طه ص ١٢٣



الخير الملون

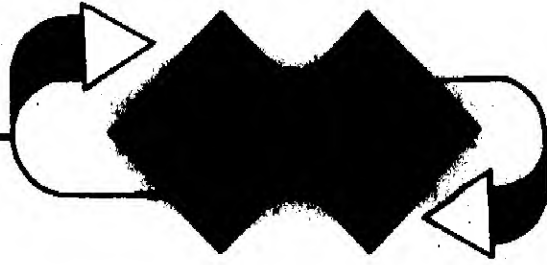


مجدى البدر

حيث تورطها في الخطأ المأساوى الذى يجيىء عن سوء تقدير وقصر نظر من جانبها لكنه غير متعمد وهى في النهاية مسئولة عنه مسئولية كاملة - والمأساة تكمن في المفارقة الغريبة التي كانت تحيا فيها نسرين ففي الجانب الظاهر منها فقد حققت انجازات لا بأس بها في عالم الصحافة والشعر وفي كسب الأصدقاء حولها - أما الجانب المظلم فحدد نهاية حياتها وذلك بهجران زوجها لها - الصحفي المشهور والذي نفى من قبل السلطان لكي يعمل رئيس تحرير جريدة لبنانية وفي أثناء معمة الحرب الأهلية لاقى حتفه هناك - وفي الوقت ذاته فقدت ابنها باسم من زوجها الأول إبراهيم زيدان وأن كانت من قبل قد تلقت صدمة كبيرة أثر تخل زوجها الأول عنها مقابل لا شيء والذي من أجله تخلت عن أسرتها وعن أهلها لأنها اعتقدت خطأ أنه يحبها أكثر مما تحبه هي - ومن هنا كانت المفاجعة ومن خلال استعراض الأيام الخمسة وهى زمن الرواية القنى وليس الفعل يكشف لنا المؤلف بهدوء وحذر شديد الستار الأسود الذى يغلف حياة البطلة لكنه يسلط عليه الضوء من عدة جوانب فيحيل الباطن إلى ظاهر والذاتى إلى موضوعى - والخصوصيات الكثيرة التى تمثل جوهر

« ما الحياة إلا بطل وفنان مسكين يظل يزهر على خشبة المسرح ثم لا يُسمع ... » ذلك الحين : إنها قصة يسردها أبلة . قصة مليئة بالفجاجة والملل ...
مكثت شكسبير

يطالعنا محمد سلماوى في روايته الأولى « الخير الملون » بشكل فنى جديد في حياكة الرواية العربية معتمداً على استعارة التراث العربى القديم (أيام العرب) ومستفيداً من الشكل الفنى الخارجى لليال (ألف ليلة وليلة) فيقدم لنا حياة بطلته « نسرين حورى » من خلال خمسة أيام يمثل اليوم الواحد منهم فصل كامل في بناء الرواية وفي الوقت ذاته يفجر من خلال هذا اليوم قضايا سياسية واجتماعية طالما انثقلت بأعبائها الكثيرة كاهل الامة ، وقضايا انسانية عميقة تمثل مأساة « نسرين » الشخصية مثل العواطف المتأججة ، والحساسيات المرهفة ، والمشاعر الفياضة بالحب ، وفي الجانب الآخر يكشف لنا المؤلف النقاب عن مأساة البطلة الحقيقة المتمثلة في الخداع والزيف - والتي تجعلها شخصية اسطورية لا تقل بأي حال من الأحوال عن أبطال الاغريق وأبطال شكسبير من



المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي



د. عبد المجيد دياب

مركز تحقيقات كاتوليك في علوم الشرق

خبرهما في منهج التحقيق هما : الأستاذ الدكتور محمد أمين . أستاذ تاريخ العصور الوسطى ، في كلية الآداب جامعة القاهرة .. والأستاذ الدكتور نبيل عبد العزيز .. أستاذ تاريخ العصور الوسطى ، في كلية أدب سوهاج ، جامعة أسيوط عهد إليهما أن يقوموا باستكمال هذا الكتاب بتناوب الأجزاء فيما بينهما .. يعني واحد يأخذ الجزء الثاني . والثاني منهما يأخذ الثالث ثم يأخذ الأول الجزء الرابع ويأخذ الثاني الجزء الخامس .. وهكذا إلى آخر الكتاب ، وذلك بعد أن جلس معهما ورسموا معا منهج التحقيق لهذا الكتاب ، مقابلا على خمس نسخ مخطوطة .. إحدى هذه النسخ يرسم المؤلف ، وهي النسخة الباريسية التي اعتمد عليها التحقيق .. ولعللو على الأربع نسخ الباقية .. ويلاحظ أن هذه النسخة لم يرها المرحوم يوسف نجاتي .. محقق الجزء الأول المطبوع سنة ١٩٥٦ .

وفعلا قدم الدكتور محمد أمين الجزء الثاني وتم طبعه سنة ١٩٨٤ في الوقت الذي نفذت فيه طبعة الجزء الأول وطالب الباحثون والدراسون بإعادة نشره على النسخة

هذا الكتاب أحد الكتب التي يوال إخراجها مركز تحقيق التراث بالهيئة المصرية العامة للكتاب حتى اليوم ومنذ زمن لا يقل عن الثلاثين عاما عهدت دار الكتب المصرية بتحقيق كتاب « المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي » إلى المرحوم الأستاذ أحمد يوسف نجاتي فقدم الجزء الأول والثاني محققا .. فتم طبع الأول سنة ١٩٥٦م وتعثرت طباعه الثاني إلى أن استأثر الله بالشئخ ، فتوقف تحقيق باقي الكتاب ، وبالتالي توقف طبعه حتى أوائل الثمانينيات رأى مركز تحقيق التراث في الهيئة المصرية العامة للكتاب أن يعهد باستكمال تحقيقه إلى الأستاذ الدكتور سعيد عاشور - مد الله في عمره - فهو عالم محقق (وليس كل عالم محققا) لكن شيخنا عالم ومحقق معة ، فقد سبق أن قدم إلى القارئ كثيرا من الكتب التي قام بتحقيقها نذكر منها « غاية الأمانى بأخبار القطر اليماني » وقام بأكمل كتاب « السلوك » للمقرئ للمركز . على نهج طيب فكانت هذه هي أمنية المركز : أن يكمل « المنهل » كما اكمل « السلوك » ولكن لكثرة أعماله - وكان إذ ذاك رئيسا لقسم تاريخ العصور الوسطى في كلية الآداب جامعة القاهرة - رأى أن يعهد بهذا العمل إلى فاضلين

اتفقت عليه جميع النسخ .. وإذا كان ذلك كذلك .. فما هو منهج التحقيق في الكتاب الذي تقدمه لك : « المنهل الصافي » .

١ — نجد أن المحقق قد حرص على نشر النص كما هو بما فيه من أخطاء ليكون شاهداً على لغة وأسلوب العصر .. كما قال .

٢ — كما حرص على نشر أبيات الشعر التي أوردها المؤلف كما هي ، بما فيها من خطأ في الوزن وفي النحو واللغة ويقول المحقق مبيناً السبب في تركه الخطأ كما هو دون تصويب : « إن ذلك لم يكن غائباً على المؤلف (ابن تقي بردي) ولو أراد تصحيحه لفعل ، وقد أكد المؤلف على هذا المعنى في أكثر من موضع ، ثم يضرب بعض الأمثلة التي أوردها للمؤلف ، ويقول : « وليس أطمعنا إلا أن نحترم رغبة المؤلف ، ونقدم النص للباحثين والدارسين كما هو ، وكما أراد المؤلف » .

٣ — أشار المحقق في الهامش إلى الروايات التي في مختلف النسخ واستخدم المعقوفتين [...] يضع بينهما ما زاد عن النسخة الباريسية ، معتقده ، سواء كانت هذه الزيادة من (ط ا و ن) أو من المصادر الأخرى .. ولم يشر إلى بعض الفروق الطفيفة التي لا تغير المعنى .

٤ — وضع العناوين الجانبية في النسخة الباريسية ، وهي أسماء الشهرة وضعها بين معقوفتين فوق رأس الترجمة .

٥ — أضاف إلى عنوان كل ترجمة رقماً مسلسلاً على يمين العنوان .

٦ — كما أضاف تاريخ الميلاد — إن وقف عليه — وتاريخ الوفاة بالتاريخين الهجري والميلادي .. ولم يضمهما بين أقواس إلا اعتباراً من أو الجزء الخامس .

٧ — ألزم المحقق نفسه بأن يذكر عدة مصادر لكل ترجمة قد تزيد على العشرة مصادر في بعض الأحيان ، تعتمد للمحقق .. كما حددت للأستاذ فهم شلتوت محقق « الدليل الثاني » قبل ذلك . فمثل تعداد هذه المصادر يفيد الباحث متى رغب التوسع في ترجمة هؤلاء .

٨ — كما ألزم المحقق نفسه بالترجمة للأعلام التي تتخلل الترجمة في عبارة موجزة تخدم النص .. وأشار إلى مصادرهم .

الباريسية .. وينفس المنهج المرسوم للتحقيق ، والمتبع في الجزء الثاني حتى يتحد منهج الكتاب كله .. وإزاء هذه الرغبة قام الدكتور محمد أمين بتحقيق الجزء الأول على المنهج المذكور ، وطبع سنة ١٩٨٥ مع تقديم الدكتور سعيد عاشور ومقدمة الدكتور محمد أمين الذين سبقا أن نشرهما في مقدمة الجزء الثاني وقدم الدكتور نبيل عبد العزيز الجزء الثالث وفقاً للمنهج المتفق عليه ، وتم طبعه سنة ١٩٨٦ .. ولأسباب لا نعرفها توقف الدكتور نبيل عبد العزيز عن مواصلة التحقيق في هذا الكتاب ، بعد أن قدم الجزء الثالث .. وتكفل بتحقيق سائر الكتاب الدكتور محمد أمين مع ما يصدره من تحقيقات أخرى ، وقد قرأه المركز مجموعة طيبة من الباحثين الجادين .. يقومون بمساعدة الدكتور المحقق فيما يتطلبه التحقيق ، والتصحيح ، والفهرسة .. وتتابع الهيئة . نشر هذا الكتاب فتصدر منه جزءا كل علم .. آخر أجزائه الجزء ٧ السابع الذي سيراه القارى في معرض الكتاب .. يناير سنة ١٩٩٢ وقف عند العين والباء أى (عبد) ولا تتوان الهيئة في نشره .. نظراً لأهميته القصوى لدى الباحثين والدارسين .

أما نوعية صف الحروف والطباعة فلن أتحدث فيها و يكفي أن أقول إنك إذا رجعت إلى الصفحة رقم ١٨ من الجزء الأول - ومثلها كثير - في مقدمة المؤلف تراه يقول : « ليقدرى منهم بجميل الفصال ، ونبيل الماثروالنهال » ، ولا أشك أن هذا غير خاف هو ومثله على المحقق والمصحح .. ولكنها السبابة في عصر الكمبيوتر !!

ومن الأمور المسلم بها في مناهج التحقيق ألا يضبط المحقق ضبطاً يؤدي إلى خلاف مراد المؤلف .. فبعض المؤلفين يعتمد سرد عبارة خاطئة لينبه على صحتها فيما بعد .. فيضبط المحقق مثل هذه العبارة ضبطاً صحيحاً ، فهذا الضبط في مثل هذه الحالة يعتبر خطأ .. لأن المؤلف لم يرد الصواب في تلك الحالة ..

والكثير من كتب التاريخ التي كتبت في هذا العصر (عصر المماليك والعثمانيين) يكثر فيها الخطأ ولك أن تراجع كتابي « عقد الجمان » للمعنى ، و « بدائع الزهور » لابن إياس وغيرها .. فمع ما فيها من أخطاء لم يصححها المحققون وهم على صواب فيما فعلوا لأن الخطأ من المؤلف نفسه وكثرة الخطأ دليل على لغة العصر فليس للمحقق أن يصوب النص .. لكن لا مانع أن يشير في الهامش إلى الصواب ، ويترك النص كما هو .. بما فيه من خطأ ، إذا

الكتبي المتوفى سنة ٧٦٤ بكتاب ترجم فيه لبعض من تركه ابن خلكان ، وزاد فيه من جاء بعده إلى عصره ، وسماه « فوات الوفيات » .

وكان ابن شاكر معاصرا لخليل بن اييك الصفي المتوفى سنة ٧٦٤ ايضا الذي ألف كتابا جامعاً يغني عن عشرات الكتب هو « الوافي بالوفيات » ، قال عنه صاحب المنهل الصافي : « وهو التاريخ الكبير في اثنين وستين مجلدا صفارا ، وقد تم تحقيقه وطبعه في بيروت بواسطة جمعية المستشرقين الألمان . فيه نحو (١٤,٠٠٠) أربعة عشر ألف ترجمة .. للخلفاء والصحاب والتابعين والأمراء والقضاة والعمال والوزراء والكتاب والشعراء والأطباء والعلماء ، وأهل العقل ، والذكاء ، وأرباب المقالات ، ورؤساء المذاهب والمتكلمين ، وكل من اشتهر بطم وشأن .. وفي هذا الكتاب ما في « وفيات الأعيان » ، لابن خلكان .. و « معجم الأدباء » ، لياقوت مع زيادات كثيرة فالت هذين المؤلفين أو حدثت بعدهما . ومقدمة هذا الكتاب العظيم من أمتع ما كتب مؤرخ .

ثم يأتي بعده أبو المحاسن بن تقي بردي المتوفى سنة ٨٧٤ هـ وألف كتابه

« المنهل الصافي ، والمستوفى بعد الوافي »

ليكون تكملة لكتاب « الوافي بالوفيات » للصفي . جمع فيه ابن تقي بردي (٢٨١٦) ألفين وثمان مئة وست عشرة ترجمة لمشاهير العلماء والأدباء والأمراء والسلاطين الذين عاشوا في مصر والشام من مشاهير المشرق والمغرب من المسلمين الذين ماتوا بين منتصف القرن السابع ومنتصف القرن التاسع .. ولابن تقي بردي نفسه ترجمة في آخر المنهل الصافي . كتبها صديقه وتلميذه : أحمد بن الحسين التركماني يقول فيها : « أحببت ألا يظلم مثل هذا التاريخ من ترجمة مثل هذا المؤرخ وقد جرت عادة المؤرخين ألا يترجموا لأنفسهم .. ورايت من بعض ما يجب علي أن أذكر نبذة من ذكر بعض أحواله على سبيل الاختصار فأقول : « يخرّب به المثل في الصياء والسكون ، ما سمعته شتم أحدا من غلمانه ، ولا من حاشيته ، ولا تكبر على أحد من جلسائه قط ، كبيرا كان أو صغيرا .. جليلا كان أو حقيرا » .

ثم قال : « ومن مصنفاته هذا الكتاب الجليل ، وهو المسمى (بالمنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي) في سبعة مجلدات (مخطوطا) هذه الستة .. ومجلد آخر يسمى بـ

٩ — عرف ببعض الكتب وعلق على بعض الأحداث بما يخدم النص ويوضحه .

١٠ — ذيل كل جزء بـ (٧) سبع كشافات جامعة : للإعلام ، والأمم ، والقبائل ، والشعوب ، والبلدان والأماكن ، والألفاظ الاصطلاحية ، والكتب الواردة في النص ، ومراجع التحقيق .

وهذا منهج طيب في تحقيق كتب التاريخ خاصة في هذه العصور ، ولا يسعنا إلا أن نشكر الدكتور المحقق ، وندعوه بالصحة التي تعينه على مزيد المطاء في تحقيق التراث ، لأن هذا عمل لا يقدر بعمل لكنه حسبة لله .

وبعد أن فرغنا من منهج التحقيق بقي علينا أن نبين منهج التأليف فما هو ؟

يكاد يكون العلم والأدب والفن قد انتهى في العالم العربي بانتهاء القرن الخامس ، وربما وجد شيء في القرن السادس الهجري من الابتكار والتجديد .

أما بعد ذلك من ابتداء القرن السابع إلى النهضة الحديثة فيكاد يكون ترديدا لما فات ، وجمعا لتفريق ، أو تفريقا لمتجمع ، لأسباب ليس هنا مجال بيانها كان من نتيجتها انتقال زعامة الحركة العلمية من العراق إلى مصر ، لأن مصر قد حماها الله من التخريب التتري وعاشت عيشة هادئة نسبية ، والعلم لا يتزعزع إلا في ظل الهدوء والأمان .

والحق أن فن التاريخ لم يهمل في هذه الفترة بل أتم المؤرخون السلسلة التي بدأها أسلافهم ، حتى لم يخل عصر من العصور من مؤرخين يؤرخون حاضرم ويربطونه بماضيهم ، وتوعوا التاريخ كما نوعه من قبلهم ، من تراجم رجال إلى تاريخ مدن ، إلى تاريخ الدول خاصة ، إلى تاريخ عام .

فن مؤرخي التراجم ابن خلكان ، وهو من أوائل المؤلفين في هذه العصور ، ترجم فيه للمشهورين من رجال العلم ، والأدب ، والصناعة ، والمال ، غير الصحابة والخلفاء ، واجتهد في تحري الحقائق ، بعين نافذة في لغة بسيطة سليمة ، وقد احتوى على نحو (٢٨٦) ترجمة) وعنى أشد العناية بتحقيق سنة وفاة كل مترجم ، ومن أجل ذلك سمى كتابه « وفيات الأعيان » ، وربما ترك مشهورا من مشاهير رجال العلم والأدب ، لمن يتحقق من تاريخ وفاته ، وربما كان كتابه على هذا النحو ، أول كتاب من نوعه ، وقد مات ابن خلكان سنة ٦٨١ هـ ، فذيل هذا الكتاب ابن شاكر

وزوجها الثاني ووطنها عندئذ تدرك نسرين حورى أنها النهاية فلا تملك لنفسها أمام الموت سوى الطيران في الهواء مثل أوراق الخريف ثم ، التحليق ثم ، السقوط ...

ويحدد لنا المؤلف من خلال التعمق في الجزئيات الصغيرة في حياة « نسرين » مدى صمود هذه الشخصية الانثوية وقوتها التي ناضلت وقاومت وكأنها تمتلك قوة ١٠٠٠ رجل وهذا شيء مثير للدهشة فهذه التركيبة الرقيقة المثالية التي تعمل بقرص الشعر وبالصحافة قادرة على كل هذا الصمود ومواجهة هذه الصفعات وهذا الظلم ففي اليوم الأول لها تلقى بأعباءها وهمومها في أحضان حبيبها ابراهيم زيدان وتحبه جنوناً وتتصور أنه العالم وأنه يحوى بداخله كل الأشياء الجميلة في الحياة وفجأة لا تجد ابراهيم زيدان بجانبها ... تبخر زيدان .. في الهواء وكأنه جثة احترقت وطحنت وتناثرت بقايا رماذها في الهواء رغم أنه حتى يرنق امامها

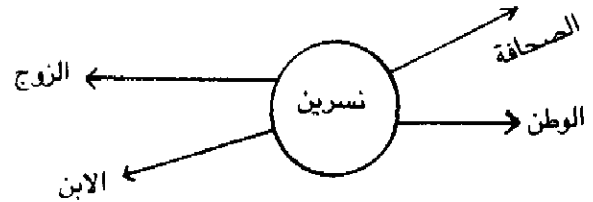
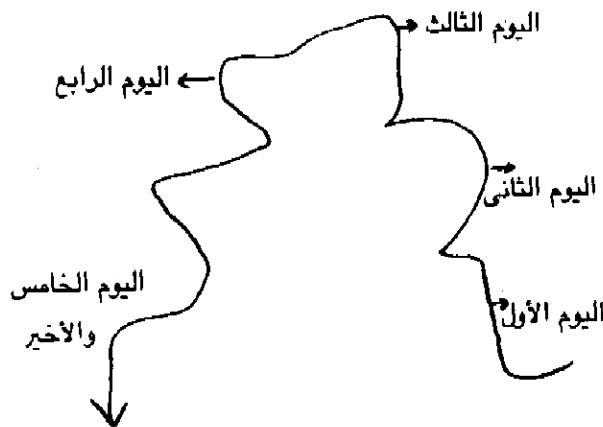
وفي اليوم الثاني حاولت بقدر الامكان نسيان هذا الماضي المؤلم من خلال انتقالها إلى القاهرة لكن وجود ولدها باسم « كان يذكرها لا شعورياً بإلام الماضي وغمر الزوج ... هذا كله مقتران مع ضياع وطنها في الحرب الغشوم حرب ٤٨ تلك الخدعة الأوربية للعرب جميعاً لكن نسرين في مواجهة هذا كله تبقى وتعمل ، وفي اليوم الثالث يتوالد بداخلها حب جديد ينتج عنه حياة جديدة مليئة بالتوهج والإشراق .. وتنعم من خلال تعلقها بأسماعيل جابر وأعجابه بها بعوض عن فترة الجفاف التي عاشتها من خلال انقطاع ولدها عنها وزوجها أيضاً .. لكن المؤلف في اليوم الرابع والخامس يكثف لنا الأحداث بشكل فني وسريع من خلال السفريات التي تتلقاها نسرين في محيط عملها ومحيط أسرته ووطنها ففي حرب ٦٧ تفقد الأمل في عودة وطنها فلسطين والنشء المرير أن الوطن الذي تعيش فيه مصر قد احتلت منه أرض سيناء كذلك ضاع الجولان من سوريا واحتلت بقية الضفة وأنهى كل شيء وفي الجانب الآخر وفي محيط الأسرة تضطر السلطة المسئولة في مصر إلى ترحيل زوجها عنوة إلى لبنان لكي يعمل رئيس تحرير أحد الصحف هناك وتعيش هي في مصر وحيدة مشتهة ما بين انكسار وطنها وما بين فقدان زوجها في الحروب الأهلية التي اندلعت في لبنان بشكل بشع وتذبل الزهرة اليانعة ذات الرائحة العطرة وتتهدل أوراقها وتتساقط مع مرور خريف كل عام ورقة وراء ورقة حتى تصل النهاية عندما يصل الرئيس السادات إلى إسرائيل عام ١٩٧٨ لعقد اتفاقية كامب ديفيد التي بترت الحلم الذي كان

انفعالات وتصرفات الشخصية إلى عام مطلق ومن هنا يصبح حياة نسرين حورى بشواهدا الظاهرة والتمثلة في مآسى وطنها - حياة كل فتاة عربية وبمعنى أشمل حياة كل انسان عربى يحلم بالسعادة المفقودة في وطنه من اثر تسلط الآخرين عليه والآخرين في عمل سلماتوى ينحدرون من الحجب بسبب تصرفاتهم الجشعة ونظرتهم المملوءة بالزيف والاحقاد وتجاه من يتعاملون معهم حتى يتحولوا في النهاية إلى تحطيم الآخر والفنك به وهذه هي غايتهم النهائية بعد ذلك يتصرفون في هدوء تام وكأن شيئاً لم يكن ، وكأنهم غير مشاركين في المأساة من أساسه والشيء الأبعث أنهم يتظاهرون بالعفة والطهارة في سلوكهم الظاهري وهم في الحقيقة يكمن بداخلهم كم كبير من الكراهية والضعف للآخرين هؤلاء هم الآخرين كما صورهم المؤلف سواء كانوا يهوداً أو كانوا عربياً تملكهم روح صهيونية أو غير ذلك ..

وفي الجانب الآخر يلعب المكان دوراً أساسياً في الكشف عن أفعال وسلوكيات البطلة فها هي في فلسطين وطنها الأصلي ترفض أن أن تتخلى عنه وعن بيتها لجرد أن الاسرائيليين اغاروا عليها بالرصاص وتضطر بصعوبة بالغة تحت الحاح أمها أن تترك المكان الذي عاشت فيه أيام صباها حتى لو كان تحديد تهديد الرصاص وفي مصر عندما تنتقل وتعيش فيها وترتبط بها ارتباطاً وثيقاً تحقق انجازات في الصحافة لا بأس بها وتدافع عن قضيتها - فلسطين - من خلال تواجدها في مصر على أساس أن فلسطين ومصر أرض وشعب واحد لا يتجزأ لدرجة أنها ترفض أن تترك مكانها في مصر وتسافر مع زوجها إلى لبنان لكي تعمل معه في الصحافة هناك أو حتى تكون بجانبه لكن لارتباطها الشديد بالمكان وبجي الزمالك وجريدة الأهرام تتمسك وترفض اغراءات زوجها ... وعندما تنتقل إلى حي المقطم يمثل لها هذا المكان عالم سحري مليء بالشجن وبالحب فهذا الحي الذي من خلاله تطل على القاهرة بأكملها فتراها بكامل حلتها وزينتها وأضامتها تتلألأ وتنعكس على نيلها عند ذلك تطمئن وتنام وهي في هدوء تام وسكينة .. وفي أيامها الأخيرة عندما يموت زوجها وتتوقف عن عملها في الصحافة وينتهي كل شيء جميل بالنسبة لها ترفض أن تتخلى عن شقتها في مدينة المقطم وتتمسك حتى آخر لحظة من عمرها عندما أرادت أن تموت بأرادتها ذهبت إلى جبل المقطم لكي تلقى بنفسها بين أحضانها وذلك لأنها تعلم جيداً حنانة الزائد وهدوءه الشديد وكنمائه للأسرار لكن في هذه اللحظة يتخلى عنها من قبل زوجها الأول وابنها باسم

أن تعيش فيه إلى تابوت خشبي كبير متمثل في شقتها التي أغلقتها على نفسها وقطعت علاقتها بالآخرين ويصور لنا المؤلف حياتها من خلال أسطورة فتاة شعبية فلسطينية كانت تحكيها للبطة الست خديجة العجوز التي تعمل في منزل والدها . « كانت فتاة بيضاء عزيزة .. لكن الغيلان كانت تلاحقها أينما ذهبت فطلبت من النجار أن يصنع لها رداء خشبياً خبأها من قمة رأسها إلى أخمص قدميها . وسجنت الفتاة الجميلة نفسها داخل الرداء الخشبي فلم تعد تقوى على الحركة ولم تعد ترى . وصار الفتيان يطلقون عليها أخشيشيون » وهكذا كان حال نسرين في أيامها الأخيرة قطعة من الخشب راقدة في شقتها لا مشاعر ولا أحاسيس تجاه ما يحدث بالخارج فقد فقدت كل المعاني الجميلة في الحياة الحب والخير والسلام والرائحة الجميلة ، والمذاق الحلو ، ويوضح لنا المؤلف موقفها قائلاً « كم تمنيت نسرين أن تخرج من رداها الخشبي المحكم وتعود إلى الحياة من جديد ، لكن كيف ؟ وما هي الحياة التي ستعود إليها ؟ ولمن تعود ؟ أين إسماعيل ؟ أين ابنها باسم لقد فات الأوان » إن نسرين تحولت هنا إلى بطة مأساوية لا تقل قوة ولا درامية عن أبطال شكسبير فهي على الأقل تشبه ماكبث والخديعة التي تعرض لها فبعد أن اعتلى العرش واعتقد أنه حقق كل شيء فجأة وفي لحظة واحدة ، تحول مجده إلى انقراض وتحولت النبوءات إلى كذب والأحلام المستحيلة إلى مجرد طموح فاسد ، وهكذا كانت نسرين ظننت أنها حققت كل شيء في الصحافة وفي الحب وفي الشعر لكنها فجأة فاقت من حلمها فلم تجد أي شيء على الإطلاق بجانبها الشيء الوحيد الذي وجدته هو العدم والمستحيل وهذا الخط البياني يوضح لنا مراحل سقوط وأنهار نسرين من الشموخ والمجد إلى القاع السحيق

يروادها في مقالاتها الصحفية وفي حياتها بأن تعود فلسطين عربية مرة أخرى وينتهي الاحتلال الصهيوني لها .. وتحاول أن تعبر عن ذلك بشكل موضوعي لكنه لا تستطيع فتتوقف عن الكتابة لفترة كبيرة ، وتصل إلى النهاية عندما يجيئها فجأة خبر مقتل زوجها تحت أنقاض جريدته التي يعمل بها في لبنان من جراء قصف المليشيات الأحمر وتنهار نسرين ويصف لنا المؤلف شعورها بعد فقدان حبيبها « كم بدت بعيدة عن نسرين الآن تلك الأيام التي قضتها إلى جانب إسماعيل ، لا ، لم تكن أياماً بل يوماً واحداً في حياتها ليس أكثر ، يوماً واحداً عرفت فيه الحب والطمأنينة والسعادة والنجاح ، ثم سرعان ما غربت شمسها وعم الظلام . بيقينية تعاقب الفصول أيقنت نسرين الآن أن ذلك اليوم لن يعود مهما شهدت الدنيا حولها من أفراح وانتصارات ، ليس صحيحاً أن الربيع يعود للأزهار مرة أخرى بعد الشتاء ، إن ما يعود هو ربيع آخر لأزهار أخرى ، أما الأزهار التي كانت قد تفتحت وأينعت في الربيع فهي تموت قبل انقضاء الشتاء » وهكذا تتحول حياة نسرين إلى جحيم وترواتها الهلاوس والأحلام فتارة تحلم بنعش زوجها وتارة أخرى تحلم ببقاء ابنها باسم فتى شجاعاً يواجه الأعداء في ساحة القتال ويمزج لنا المؤلف في نهاية اليوم الرابع الواقع بالحلم من خلال رؤية الأم لابنها في المنام أثناء وداع زوجها ويحيل المستحيل إلى ممكن عن طريق استدعاء عاطفة الأمومة ، ثم ينجح في تلك اللحظة في تصوير العيان بنافذة الروح التي يطل من خلالها الجسد ليرى شواهد الحياة الجميلة والمؤلمة وهو هنا في الوقت يصور معاناة الزوجة الأم التي فقدت زوجها وابنها في وقت واحد ولم يبق بجانبها سوى أصدقاء قليلين . والرسم البياني يكشف لنا عن تشتت نسرين بين حنينها لوطنها ووفائها لأسرتها وعملها ...



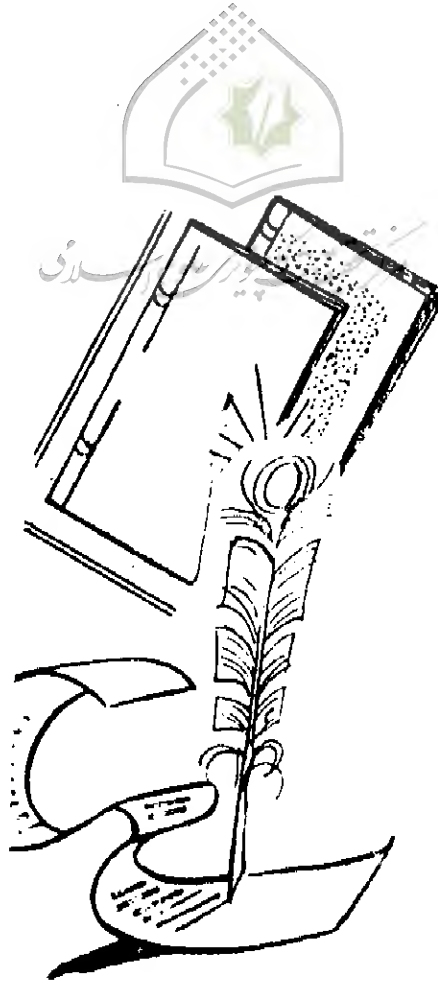
وفي الفصل الخامس تكتمل مأساة نسرين حوري عندما تظل فترة كبيرة حبيسة شقتها بالمقطم بجانب والدها - البطل السابق - الذي تحول فجأة إلى جثة هامدة لا يقوى حتى على إطعام نفسه وتتحول حياة نسرين من خلال الجمود الذي تضر

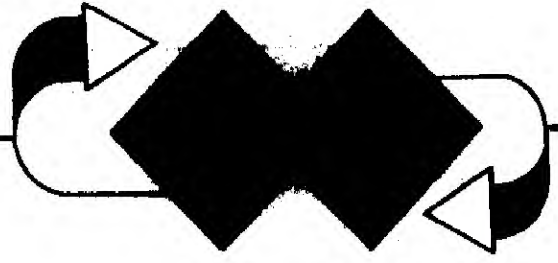
الحافظ علي الدين البرزالي رحمه الله بحاشية مكتوبة على حوادث سنة أربع وتسعين وست مئة ، نوع استدراك على المصنف قال : وفي هذه السنة ، تولى العلامة مظفر الدين أحمد بن علي بن تغلب ... انتهى ما وجدته مكتوبا على حاشية تاريخ البرزالي وقوله في هذه السنة ، يعني سنة أربع وتسعين وستة مئة . انتهى .

فانظر مدى الدقة والأمانة في ذكر مصاصره لمن يترجم لهم . ونسبة كل قول إلى قائله .. وقد التزم بهذا المنهج في مقدمته ، إذ يقول : « وإذا ذكرت فيه (أى في كتابه المنهل) حكاية ماضية ، أو وقعة في القرون الخالية ، استندت ذلك إلى ناقله ، وربطت جوادها في معاملة ، لأخرج عن العهدة في النقل ، على ما يقتضيه العقل ، ولعل من ذكرنا لهذا النص له ، تلمس منهجه ، كما تلمس أسلوبه الأدبي المشرق ، فضلا عن أنه أحد شعراء عصره المجيدين .

وبعد موته في التاريخ وغيره ، حتى صار يضرب به المثل قرأت عليه كثيرا من مصنفاته ، وكلن يرجع إلى قولي فيما أذكره له من الصواب ، ويغير ما كتبه أولا في مصنفاته وأخذت عنه ، وانتفعت به ، واستندت منه ، وكان كثير الكتابة والتصنيف وصنف كتابا كثيرة من ذلك ، ثم يذكر ثلاث صفحات سردا لكتبه من ٤١٨/١ — ٤٢٠ ويصف هذه المصنفات وصفا دقيقا ويذكر عدد مجلداتها .

وبالمثل عندما ترجمه لخليل بن أبيك الصفدي .. وعندما ترجم لابن الساعاتي ٤٢٠/١ أحمد بن علي بن تغلب نقل ترجمته عن الحافظ عبد القادر في طبقاته .. ثم يقول معقبا على ما جاء في قول عبد القادر : « قلت وتغلب جد صاحب الترجمة بقاء مثناة من فوق ، بعدما غين معجزة ، وذلك منه دقة واحتراز من أن تحرف « تغلب » بـ « ثعلب » وهذا جائز بل كثير الورد في تحريف الخط العربي .. ثم يقول : « ولم يذكر الحافظ عبد القادر تاريخ وفاته ، وقد ظفرت في تاريخ





الارتحال فى الزمان والمكان عبر (وردة الشمال)



محمد الفارس



والمتعبين .. فمتجر الدقيق الذى على الناحية قد جاءت كميات قليلة والزحام عليه كثير ، ودائما يا طفلى الذى لن يجيء .. المغنى عليه بالرحيل) .
مؤلف هذا الكتاب : يجمع بين الشاعر .. والناقد الأدبى .. والناقد للفنون التشكيلية - ماذا يفعل حين يدخل مجال أدب الرحلات : ويقدم للمكتبة العربية كتابه الأخير «وردة الشمال» .. يسجل عشرة أيام فى استوكهولم منها ذلك اليوم الذى فيه صافح (كارل جوستاف) ملك السويد .. فاطمة وأم كلثوم (ابنتى نجيب محفوظ) وسلمهما نيابة عن والدهما جائزة نوبل فى الأدب - وهو اليوم الأول فى رحلة شاعرنا أحمد هريدى ، الذى يناشد النقاء/العدل/الأبيض .. ألا يخلع رداء البراءة مهما تعددت الجراح والأحزان وخيانات الألوان .. يناشد الأبيض أن يدلّه على وردة الصقيع (أى الحال فى قصيدة صلاح عبد الصبور المسماة بهذا الاسم) .. تلك الوردة التى لا تتغير رائحتها بتغير الفصول والأسماء .

كسر فواصل الأزمنة والأمكنة :

سؤال نجده يطرح نفسه هو : هل ما يدفعه إلى الارتحال :

كان كتاب رفاعة الطهطاوى : تخليص الإبريز .. فى أوائل القرن التاسع عشر (١٨٢٤ م) ، وجاء كتاب أحمد هريدى : وردة الشمال .. فى أواخر القرن العشرين (١٩٩١) - أى أن المسافة بين الكتابين قرنان من الزمان : الطهطاوى يقول فى كتابه إن عقول أهل الغرب قد حكمت بأن العدل والإنصاف ، من أسباب تعمير الممالك وراحة العباد .. وانقاد الحكام والرعايا لذلك ؛ حتى عمرت بلادهم وكثرت معارفهم وتراكم غناهم وارتاحت قلوبهم .

هذا ما قاله الطهطاوى واكتشفه كرحالة زار باريس .. وأحمد هريدى يقول كرحالة زار السويد فى كتابه : الذى يقف إلى جانب كتاب الطهطاوى .. رغم فارق قرنين بينهما : (هل على المغنى الذى يجلس إلى الفقراء والمتعبين ، يسمع إليهم ويسمعون منه ، يكون أمامه بغير خجل ويحملون معه .. هل على هذا المغنى أن يلطم أشياءه القليلة ويرحل إلى الشمال؟) .

اتفق الاثنان فى كتابيهما على أن العدل أساس الحكم ورفاهية المجتمع .. يقول هريدى : (.. الحوائط لها آذان ، وضباط الأمن قادمون ، ودائما يتفرق جمع الفقراء

يقارن المؤلف بين الصراعات التاريخية وتأثيرها في قوميتنا العربية ، وتاريخ السويد . فقد نظر أحفاد الفايكنج في بداية القرن العشرين ؛ إلى الصراعات المستنزفة للقوميات الأخرى !! وجدها صراعات متدنية وصغيرة فلجأوا إلى التكنولوجيا والتكنولوجيا العالية لوضع ظام للتطور الصناعي ؛ استطاعوا تحقيقه في أقل من مائة عام ، وأصبحت السويد من الدول الصناعية الكبرى !! فما السبب في ذلك ؟ هل استطاع السويديون أن يستجيبوا لتحدي الطبيعة ؟ أم أن الاكثريه قلدت الاقلية المبدعة وتابعتها خاصة بعد نجاح تصفية كل اشكال التناقض الطبقي ؟

في محطات قطارات مترو الأنفاق ؛ معرض لمختلف الفنون التشكيلية على طول ١٠٨ كيلو مترا - وقد استطاعت اليد العاملة السويدية بالتكنولوجيا العالية ، وبالأسلوب المنظم المخطط ؛ انقاذ الحياة البرية من الضياع .. فترى الغابات والبحيرات والجزر والجبال وقطعان غزال الرنة !! فيتمتع أهل السويد بمعطيات الطبيعة وثمارها .. ويصبح للإنسان السويدي الحق في المشهد الطبيعي لأن الطبيعة ملك للجميع .

القوة العادلة أم السعادة ؟!

هل القوة العادلة ؟ أم أنها هي السعادة التي على وجوه الجميع في الطريق المفروش بالابيض النقي والمحفوف بالأشجار .. أوتيمة الابيض /النقاء/ العدل ؟!

رحل احمد هريدى إلى أمريكا على نفقته الخاصة ، وأعطى للمكتبة العربية كتابه (أمريكا .. سرى جدا) ... باحثا عن الحقيقة من أجل الإنسان السعيد وعن كيفية قدرة الأنظمة تحقيق الحد الأدنى لمتطلبات ضد الإنسان ؟ .. وهو في كتابه الأخير (وردة الشمال) يصل بنا إلى مقولة نجيب محفوظ في خطابه أمام أعضاء الأكاديمية السويدية في استوكهولم [إن الشر عريبي ذو صخب ومرتفع الصوت] .. فقد استطاع الجشع أن يصنع في بلادنا رجالا أثرياء بينما لا يسمع القانون السويدي للشرفاء سلب حق لرجل ضعيف .. في بلادنا اختفى الرجل المهذب ، وأصبح صاحب الوجه المكشوف يتقدم الصفوف فيتحدث أحمد هريدى إلى نجيب محفوظ - تضمينا من ملحمة الحرافيش على لسان عاشور - (إنى أحب العدل أكثر مما أحب الحرافيش وأكثر مما أكره الأعيان) .

هو حنين المسافر إلى استعادة تجربة رفاعة الطهطاوى ؛ للمقارنة بين عصرين : (عصر الطهطاوى ، وعصر هريدى) ؟ سؤال آخر : هل هو الاحتياج إلى معرفة الحياة في شمال العالم والبحث عن المدينة الفاضلة ؟ سؤال ثالث : وإذا كان قد وجدها ؛ فكيف يمكن تحقيقها في بلدان الجنوب ؟ .. إن شاعرنا حين رحل ؛ رحل ومعه قضايا الإنسان الجنوبي .. رحل في المكان .. من الجنوب إلى الشمال ، ورحل في الزمان فعرض كما جاء في الصفحة الثانية عشر .. إن ألف عام تفصل بين الفايكنج الأجداد والسويديين الأحفاد .. (بين ملاحين مهرة قاموا برحلات طويلة في اتجاه الشرق على ظهر مراكب نحيلة تعمل بالمجاديف والأشرعة بحثا عن المعرفة صاحبة القوة والعصمة .. وفي الشرق موطن النور تبادل عربى من الدولة العباسية الفتية وواحد من الفايكنج التحية والتجارة بعد سنوات قضاها ملاحو الفايكنج في ممارسة القرصنة في البحر والبر ..)

لقد عرض احمد هريدى لأدباء وشعراء السويد قديما وحديثا ؛ في تناول يتسق مع موضوع الكتاب - وعرض عن كيفية نجاح السويديين في إقامة سويد سعيدة ، ديموقراطية ، ثرية !.. وأخذ المؤلف يقارن ويحلل الواقع الزمنى والتاريخى .. خاصة بعد سقوط الايديولوجيات .. منهجه في ذلك أنه ينقل معه المكان مستعينا بذاكرته الثقافية ووعيه الفكرى ، وهو لا يؤمن بال طول الجاهزة للقضايا المختلفة ؛ لأنه يحمل في نفسه تكوين الشاعر .. الذى يحمل بين جنبه شهوة إصلاح العالم ؛ لذلك فهو يخرج على شبكة العلاقات ودوائر الضوء والنقود .. ويسافر متحملا نفقات هذا الترحال .. فماذا يرى هذا (الخارج) .. (الحالم) .. (الصعيدى) .. حفيد الملك توت - حسب تعبيره - في رحلة غير رسمية إلى مدن الثلج والوحدة ؛ ليرى انحناء (كارل جوستاف) الملك أمام ابنتى مصرى من زماننا وهو يستلمها الجائزة .

العمل والنظام ؛

لقد استطاعت غابات وجزر وبحيرات السويد توفير أعلى مستوى معيشة في العالم لأهل السويد ، وأن تحقق أكثر نظم الأمان الاجتماعى إنسانية ، باستخدام أدوات التكنولوجيا العالية ؛ بالاعتماد على أسلوب منظم للعمل .

يصدره إلى دولة من دول الشمال الغنى ؟ إن الإنسان الذى فى حاجة إلى أن يكون مفهوما ومتصلا بالآخرين ؛ هو النموذج الذى يقدمه لنا انجمار برجمان فى أفلامه ؛ التى تصور عالما من الممثلين والأقنعة - إنه الإنسان السويدى الذى لن يبلغ كماله بالصمت لو الحياء ؛ وإنما بالحوار مع الآخرين .. وهذا اكتشاف المخرج يحسب - أيضا - لصاحب ورده الشمال ؛ لأنه النقطة وأدخله فى نسج موضوعه ، تأسيسا على تفضيل الحوار عن الحياء ؛ فإنه الغالبية فى استوكهولم - كما يقول الكتاب - تتحدث الإنجليزية جيدا ؛ وبعض اللغات الأخرى إلى جانب السويدية . إن الحوار بين الحضارات قانون حتمى للتاريخ ؛ فليس الشرق شرق والغرب غرب كما حكم عليهما شاعر المستعمرات البريطانية (كبلنج) .. يقول هريدى إنه لا تناقض بين أسس الحضارة الغربية و (العروبة والإسلام) .. فالشرق وطن الروح لم يعجز عن أن يكون مصدرا من مصادر الحضارة الغربية ؛ القائمة على العقل والعلم معا كما يقول جورج سارتون ..

المرأة والحرية :

من (الصمت / الحياء) إلى (الحوار) .. إلى الشعر ، والسياسة والعمارة السويدية ؛ يحدثنا كتاب ورده الشمال عن المرأة التى خرجت فى ربيع ١٩٦٥ فى مظاهرة كبرى تضم أكثر من مائة ألف سيدة :: احتجاجا على إطلاق الحريات الجنسية وعلى تدهور القيم الأخلاقية فى السويد - وفى العام نفسه نجحت المرأة فى غزو آخر معقل للرجال ؛ عندما وافق البرلمان السويدى على تولي المرأة منصب قسيس ، كما نجح النظام السويدى فى التغلب على مشكلة الأحياء الفقيرة ، وإزالة آخر حى فقير فى استوكهولم .

إن هذا الكتاب القيم ؛ لا يعتبر مجرد تسجيل مشاهدات رُحالة ؛ وإنما رؤيا مفكر باحث يستخدم الاستقصاء داخل هذه التجربة :: مستعينا بالفكر والثقافة .. فتكون هذه الرؤيا ، إن ثقافة الغرب عليها النظر فى ثقافة الشرق ؛ ليحيا (الإنسان الغربى) سليم النفس - وإن الثقافة العربية عليها أن تدخل عصر العلم والتكنولوجيا ، وامتلاك وسائل إنتاجها حتى توفر (للإنسان العربى) أسباب السعادة .

أدب استكشاف ونقد :

لم يكن أحمد هريدى السائح المبهور بحضارة الغرب ،

إن كتاب (ورده الشمال) يكشف لنا أن أدب الرحلات يستطيع أن يجمع كل الفنون التشكيلية :: بالإضافة إلى الشعر والرواية .. وقد استطاع المؤلف أن ينتقل إلى القصيدة النثرية ؛ التى تعرض الرحلات بخلفية ثقافية تجمع كل المعارف :: وكأنه يقدم لونا جديدا فى الأدب .

إن المؤلف كمهموم بالعالم يكتشف اكتشافا جديدا يقدمه للقارئ فى (ورده الشمال) هو أن دولة السويد قد نجحت فى عقد قران الاشتراكية على الرأسمالية - فهل هذا هو السبيل إلى سعادة الإنسان ؟ وماذا على الغرب من مسئولية تجاه عالمنا المعاصر ؟ يرد هريدى على هذين السؤالين من مقولة نجيب محفوظ أمام الأكاديمية السويدية مناشدا الغرب [لاتقفوا متفرجين على مأسى العالم الثالث ، وساعدوا المثقفين على تطهير البشرية من التلوث الأخلاقى] .

ديمقراطية السويد :

فى كتابه (ورده الشمال) يقول أن الملك كارل جوستاف ليس له دور فى تعيين وزراء ، وليس له أن يوقع على قرارات حكومية ، فهو نيابة عن الأمة يؤدى مهامها احتفالية ، وهو يمثل الأمة فى افتتاح الدورة البرلمانية - وقد كانت الملك صلاحيته فى اختيار رئيس مجلس الوزراء ، ولكن هذه الصلاحية انتقلت إلى رئيس البرلمان . وأما سلطة إصدار القرار الحكومى فهى لمجلس الوزراء ؛ الذى يتكون من أعضاء برلمانيين يمثلون كافة الأحزاب لاختيار رئيس مجلس وزراء جديد :: يتحتم عليه أن يتصوت لصالحه أغلبية هذا البرلمان فيكون عليه اختيار أعضاء مجلس الوزراء

السينما السويدية .. والحوار مع الآخرين :

يحدثنا المؤلف - أيضا - عن السينما وعن المخرج السويدى انجمار برجمان ، وتحديدًا فيلم (الصمت) ؛ ويتساءل أحمد هريدى .. هل الصمت (الحياد) هو الحل الذى قبلته السويد طريقا لإنقاذ نفسها من الاشتراك فى الجريمة المنظمة ؛ التى يرتكبها العالم المتقدم ضد الدول المتخلفة .. ذلك الصمت السويدى البرىء من الكذب ، ومن الدخول فى حلف عسكرى ؟؟ هل استطاع هذا الصمت الحياء أن يوقف والدين فقيرين فى بقعة من بقاع الجنوبى الفقير ، عن أن يبيعوا طفلا من أطفالهما الجوعى ، لوسيط محلى

السلاح النووي ، وإلى التعايش السلمى بين الشعوب . وقد كشف التحقيق عن أن إيران وحزب العمل الكردى كانا وراء اغتيال أولوف بالم ، لاكتشافه عمليات تجارة السلاح السويدى سرا لإيران .. فى أثناء حربها مع العراق ومحاولته منعها !! : فى (ص ١٢٢) يقول أحد الكتاب العسكريين : لقد انتهت لعبة أولوف بالم ، وليس من شأننا نحن الإسرائيليين التدخل فى شئون السويد ، لكن الوقت قد حان للسويد لإيقاف عدائها لإسرائيل] .

إن السيدة (الفضيلة) وهى تحاول العثور على وردة الصقيع : تعبر الحدود السويدية إلى مناطق الصراع فى العالم من أجل إحلال السلام على الأرض يستشهد فى سبيلها سويديون مثل الوسيط الدولى : (الكونت دى مونت برنادوت) : الذى قتله الصهيونية فى ١٧/٩/١٩٤٩ .. الذى أوصى بإدخال تعديلات لصالح العرب على خطوط التقسيم لعام ١٩٤٨ ، وتأكيد عوده الفلسطينيين إلى ديارهم ، وإلى إيقاف الهجرة اليهودية - وكذلك (داج همرشولد) سقطت به الطائرة : التى كان يستقلها فى الكونغو فى ظروف ما تزال غامضة .. وهو (داج همرشولد) كان يسعى لحمل إسرائيل على احترام قرارات الأمم المتحدة بشأن قضية فلسطين ، وكان يصر على رفض أى اقتراح ينكر على عرب فلسطين حقوقهم الطبيعية أو يحملهم على الإستيطان خارج بلادهم . ولا نستطيع - أخيرا - إلا تحية هذا الرحالة المفكر على جهده الكبير فى بحثه القيم وأن نستعير عبارتين من كتابه .. واحدة تقول : (بالقوة تقيمون مجتمع الحق والعدل) ص ٩١ - والآخرى تقول : [ليس هناك أى تناقض بين (مصلحة الفرد) (الصالح العام)] ص ٩٢ فعلا بعد أن سقطت الأيديولوجيات .. ليس من مفر من إقامة مجتمع الحق والعدل بالقوة المرتكزة على أن ليس تناقض بين مصلحة الفرد ومصلحة المجموع .. وليس معنى ذلك دمج الاشتراكية والرأسمالية معا .. وإنما (النموذج السويدى) بعد حذف عيوبه التى وردت فى مجال نقده بالكتاب .. هذا النموذج ربما يسهم فى تحديد العالم الجديد القادم : الذى لم يولد بعد .

وإنما كان المحلل المقارن .. المفند .. الناقد - فهو على سبيل المثال فى صفحة (٧٠) يذكر أن النساء خرجن فى مظاهرة «كما سبق» تضم أكثر من مائة ألف سيدة ، يحتجن على إطلاق الحريات الجنسية وعلى تدهور القيم الأخلاقية . كذلك يذكر رحالتنا العربى أحمد هريدى أن البعض يطالب بغض أسباب النزاع القائم بين حاجة الأب والأم .. لوضع اقتصادى أفضل .. بالإضافة إلى نقده حكومة السويد لعجزها عن توفير منزل قريب من مكان العمل .. وأنها لا تستطيع تخفيض ساعات العمل .. وأن بعض قطاعات العمل مازالت تستخدم النساء بنسبة أقل من الرجال .. وأن الرجل يحتل مواقع عمل ذات مسئولية : لها سلطة إصدار القرار أكثر من المرأة :: التى تعمل فى أعمال ذات طبيعة مساعدة (كما جاء فى صفحة ٧٢) ...

ينتقد أيضا العمارة السويدية : التى أقامت مجتمعات سكنية منعزلة ، تفصل بين الواحدة والأخرى بحيرة أو تل أو منطقة أشجار كثيفة .. وإن كانت ملاعب التنس فى الهواء الطلق وحمامات البخار وأماكن اللهو والترفيه والمشهد الطبيعى .. سبيل إلى كسر العزلة - فيتساءل (ص ٦٠) : [هل حان الوقت لكى تكف الإرادة العامة الشاملة عن استخدام الفرد السويدى كآلة تصنع لها الرخاء والرفاهية ؟]

(فى صفحة ٥٥) يذكر أن حالات الانتحار منخفضة فى السويد بالقياس إلى بعض الدول الغربية الغنية . وترجع تزايد حالات الانتحار هذه إلى فصل الصيف : بسبب توتر العلاقات أثناء فترات الأجازات عندما يضطر السويديون إلى قضاء وقت أطول مع الآخرين .

السلام العالمى :

لقد خصص هذا الكتاب فصله الأخير : [وعلى استوكهولم السلام] عن (أولوف بالم) رئيس وزراء السويد الأسبق وأول ضحية حادث عنف سياسى فى السويد منذ عام ١٧٩٢ : الذى قتل فى ٢٨/٢/١٩٨٦ .. وكان داعية إلى السلام وإلى نزاع

منا يقرأون الآن ..؟



إعداد : مديحة أبو زيد

● الكتاب ضرورة هامة لتثقيف أطفالنا . فهو من أقدم وسائل الاتصال الثقافية . وللاسف نجد ان الكثير من الكتب التي تصدر للأطفال لا تأخذ الأسلوب الصحيح لتثقيف الطفل . ولذلك علينا ان نضع ضوابط تحكم الكتابة للطفل وتنقيها من الشوائب ويعتقد بعض المسئولين وآخرين من هؤلاء الذين يمارسون الكتابة للطفل من خلال الصحافة او البرامج التلفزيونية او اغنيات الأطفال انه يكفي ان يكون الذي يتناول الكتابة في اى من هذه الحالات من انصاف المثقفين . والمفروض ان من يكتب للطفل يكون في البداية على دراية واسعة وجيدة بكل ما ينمى قدرات الطفل الثقافية . كان يتمتع بخلفية ثقافية بنفسية الطفل وبمراحل تطوره ولن يكون هناك طفل يعيش بداخله ويحرك ريشته الإبداعية . ذلك لان طفل اليوم لم يعد يقتنع ببعض الكلمات او بعض الرسوم عن الحيوانات إن خيال الطفل ونفسيته وإيقاع الحياة من حوله تجبره على إيجاد مجال لإفراغ شحناته الهائلة التي امتلات بها نفسه .

● والكتاب ليس هو الوسيلة الوحيدة التي تعمل على ثقافة الطفل بل هناك البرامج الثقافية سواء المسبوعة او المرئية . وهناك المسرح وله دور خطير في تثقيف الطفل ، والسينما ، والمهرجانات والمؤتمرات التي تهتم بطرح قضايا ثقافية وفكرية تهتم الطفل وتعالج مشاكله . ولكي ننهض بمستوى ثقافة الطفل ونرتقي بأدبه لابد ان يراعى المسئولون عن ثقافة الطفل ما يلي ..

- تشجيع البحث العلمى المرتبط بثقافة الطفل
- محتوى الثقافة ومدى ملائمتها لمراحل نمو الطفل وتنوع اهتماماته
- التنسيق بين وسائل ثقافة الطفل المختلفة ووضع ومناقشة خطة قومية لثقافة الطفل .
- ايجاد استراتيجية للتخطيط والمتابعة .

● وسوف نستشف من خلال لقاءاتنا مع شخصيات متنوعة تهتم جميعها بكل ما يتعلق بثقافة الطفل . نوعيات الكتب التي تقرأ حول ادب الأطفال . وكيف أثر بعضها في هؤلاء الذين يكتبون لأدب الطفل وحولت مساراتهم والوسائل التثقيفية الأخرى للطفل من سينما ومسرح ، مهرجانات وندوات ومؤتمرات وما يدور فيها من مناقشات حول التراث الشعبى وتوظيفه في ادب الطفل . وايضا البرامج التي تقدم للطفل سواء بشكل مسموع او مرئى . ثم أخيرا إلقاء الضوء على حال ادب الأطفال في مصر والقصور الذى يعاني منه .

● يعتبر مسرح الطفل من أخطر الأجهزة التثقيفة ويلعب دورا هاما في تكوين شخصية الطفل وتهذيب سلوكياته نظرا لتوفر مقومات معينة به لا تتوفر في أى جهاز آخر... الصورة الحية، الكلمة المسموعة، وباحذا لو كان هناك تلاحم وتفاعل بين الممثلين وجمهور المشاهدين من أطفال وذلك كما يقول الفنان **فؤاد المهندس** ويضيف.. لا شك أن العمل للأطفال أصعب بكثير من العمل مع الكبار. فالتعامل مع الأطفال يحتاج لتغيير في طبيعة اللفظ والحركة وفي كثير من الأشياء التي نتعامل بها مع الكبار. فانا بالنسبة لهم قدوة وهم يقلدوننى. فإذا لم يكن التقليد نظيف فلا فائدة منه. وأنا شخصيا أفضل العمل مع الأطفال. وقد عملت مسلسل (عمو فؤاد) في رمضان وهو يعتمد على القصة والحدوث والمعلومة الجديدة بالاضافة إلى الضحكة والابتسامة. وكنت أتمنى أن يقدم كل شهرين ولكن لظروف قهرية لم أتمكن واكتفيت بتقديمه كل سنة. واعتقد أن رمضان بهذا البرنامج يصبح له ملامح والأطفال ينتظرونه بفارغ الصبر. والذي جذبني لإعداد هذا البرنامج. عندما زرت كينيا وأوغندا في رحلة بين الأدغال وأنا بطبيعتي مغرم بالحيوانات. وعندما عدت سجلت كل مشاهداتي في هذه المناطق وعرضتها على تلفزيون دى بي لكنه راوغ ولم ينفذ وفق الاتفاق. وبالتالي لغيت هذا الاتفاق. ونفذته هنا في مصر. وأيضا عملت عموفؤاد مع الأجداد بعد نجاح الأجزاء الأولى. واستمر المسلسل يعرض على مدى اثنتى عشرة سنة حتى الآن يواصل مشواره بنجاح ومن

خلال تجربتي هذه. ثبت أن الطفل المصرى لديه قدرة فائقة على العطاء لأقصى درجة لكنه في حاجة إلى الحنان لكن ينقصه (الطبعة) ومعرفة كيفية احتضانه. فهو أعظم أطفال العالم ولو أنتج له ما قلت سوف يصبح أحسن أطفال العالم لأنه خامه جيدة. يمكن تشكيلها وصناعة منها شيء عظيم. ومثال.. عندما عملت مسرحية (هالة حبيتي) أعلنت بأنى في حاجة إلى أطفال. ووفد إلى الكثيرون والذين لم يسبق لهم التمثيل. واخترت منهم عشرون وبدأت أدربهم مع المخرج (حسن عيد السلام) وكانوا مندفعين بشكل عظيم للمسرح وأحبوه واكتشفت أنهم أطفال غير عاديين واتبعت معهم مبدأ (احفظ بسرعة) ووفرت لهم كل الامكانيات ووسائل الراحة، فانشاء البروقات كانت تمر عليهم مشرفات، مدرسات وأطباء للكشف الدوري. وكنا جميعا نأخذهم في احضاننا فالمشرفة تعطيهم السندوتشات وأكواب اللبن. كما وفرنا لهم المواصلات المريحة حتى منازلهم حتى لا يتعرضوا للزحام والمشاكل وبالتالي يعطون أكثر

بالاضافة لذلك كنت اتابعهم في مدارسهم والأوائل منهم نقيم لهم حفلا ونوزع عليهم شهادات وكل اسبوع اعقد لهم ندوة والفائز يحصل على شيكولاته وللعلم هؤلاء الأطفال لم يعد لهم وجود بالمسرح حاليا لأن الطبيعة البشرية تتغير فعندما كانوا صغار كان لهم قبول ما أود أن أقوله. إننى اكتشفت منذ عملت مسرحية (رايح أجيب الديب من ديله، إنها حقا عائلة محترمة حتى هالة حبيتي)

أن العمل مع الأطفال صعب للغاية ويحتاج لصبر وذكاء. وللأسف لا يوجد من يمتلك هذه القدرات حاليا ولذلك لا نجد مسرحا للطفل بشكل جيد. فمسرح الطفل في حاجة إلى تكثيف الجهود بالاضافة إلى اختصار احسن الامكن ليقام عليها واعظم مخرجين للطفل واعظم امكانيات حتى لو اقتضى الأمر احضارها من الخارج. وأيضا محتاجين لخبراء متخصصين.

● ويختلف كاتب الأطفال عن غيره من الكتاب الآخرين حيث تتوفر له مميزات خاصة وتكون له توليفة معينة ذلك كما يقول كاتب الأطفال بالاذاعة والتلفزيون.

نادر أبو الفتوح.. ويضيف.. بدأت علاقتى بكتب الأطفال في سن متأخرة لأن بداية دراستى كانت علمية (طب القصر العيني) ولم تنع لي قراءة كتب الأطفال وأنا طفل (ربما لضيق اليد) ثم بدأت تنشأ بينى وبين كتب الأطفال علاقة حميمة وكونت مكتبة جادة للأطفال سنة ١٩٦٤ ولجأت إلى كتب التراث سواء كانت عربية أو اجنبية (الميثولوجى). فكنت أحب أقرأ في طفولة الشعوب وأعجبنى جدا الأدب الافريقى ففيه بكاره وقرأت الاساطير اليونانية والمصرية القديمة وكانت هذه ارضية جيدة اتحرك عليها كي اتحول لكاتب أطفال وأقوم بتأليف غنوة أو حدوثه للبرنامج العام. والشرق الأوسط

وايضا برنامج للصغار فقط وأعد دليل التلميز الذكي والتلميزة الذكية ، كما أعد أيضا برنامج البرلمان الصغير الذى يذاع دوريا

● وقد قرأت أخيرا كتاب ايطالى (بينيكو) ويعتبر أحسن الكتب العالمية فى أدب الأطفال فهو تنويعه على التيمة المصرية القديمة (اخشيشبان) أى الطفل الخشب وهذا الكتاب هو قمة ما كتب للأطفال والعرائس وهو رواية تحكى عن نجار كان يعيش وحيدا ثم عثر بالصدفة على قطعة خشبية . فكر فى تحويلها بشيء ما وعندما شكل منها عروسة وجد أن الحياة تدب فيها فالأبدى تتحرك ، والشفلة تنقسم ، والسيقان تمشى .. الخ . فتصرفات بينيكو كانت شقية وسلوكه سيئ . فكان يبيع كتب المدرسة لينخل المسرح أى كان نموذجا للطفل الرديء ثم بدأ يتحول لطفل سوى عندما انتظم فى الدراسة وبدأ يذبح الكتب بأسلوب سوى . فالكتاب هنا أو تلك الرواية تقول .. أن الطفل الحقيقى هو الذى يتصرف بشكل ايجابى .

ولقد لعب هذا الكتاب (بينيكو) دورا خطيرا فى تحويل لكاتب أطفال بالاضافة للكتب الأخرى التى اشرت اليها .

● ورغم الصحوة التى نشهدها فى مصر حول أدب الأطفال سواء فيما يتعلق بالبرامج المسموعة والمرئية ، وما يعقد من مهرجانات القراءة للجميع ، وما يؤلف من كتب ، وما يطرح فى الأسواق ، إلا أن أدب الأطفال فى مصر مازال يعاني من قصور رغم أنه سابق الوطن العربى بزمان . إلا إنه متخلف عن الأدب

العالمى للطفل . فمثلا من السلبيات التى يعاني منها أدب الأطفال فى مصر ..

— هناك خرافة اسمها كاتب أطفال والحقيقة ليس هناك ما يعرف بذلك . بل هناك كاتب فإذا ما وصل للكتابة للأطفال . هذا يتطلب تركيه خاصة والمفروض أن يكون بداخله شخصية طفل تظل تعيش معه .

بدليل أن نجيب محفوظ عندما سئل فى برنامج اذاعى لماذا لا يكتب لأدب الأطفال . أجاب بأنه لا يستطيع . لأن ذلك النوع من الكتابة يتطلب مواصفات معينة غير متوفرة فى أى كاتب آخر . فكاتب الأطفال لا يمكن صناعته .

— أيضا معظم كتاب الأطفال فى مصر لا يعرفون اللغات الأجنبية وبالتالي يتعشرون فى متبعة الأدب العالمى الغير مترجم . وقد شعرت بالأسف عندما سافرت لفرنسا وألمانيا وانتابنى عجز شديد عندما وقفت أمام كتب الأطفال ولم أعرف قراءاتها هذا بالإضافة إلى أن حركة التأليف للأطفال فى مصر تكاد تكون متوقفة .. كما أن ارتفاع نسبة الأمية يعتبر من أكبر التحديات لأدب الأطفال والتى تعوق مسيرة التقدم فيه .

● وتقوم برامج الأطفال بالتلفزيون بدور رائد فى أدب الأطفال إلا أن هناك بعض القصور وذلك كما يقول ماجد عبد الرزاق (بلها ماجد) مدير عام برامج الأطفال بالقناة الأولى حيث يحدثنا فى البداية عن علاقته بكتب الأطفال وأهم قراءته فيقول .

هناك علاقة حميمة بينى وبين الكتاب الذى يخاطب الطفل وذلك منذ الصغر . ومن أبرزها كتب كامل كيلانى وقصص المغامرات لأرسين لوبين ، وقرأتها منذ سنوات عمرى الأولى وعندما وصلت للثغوية قرأت هانزكرستين اندرسون وتستهويزى أيضا الكتب التى تدور حول الكائنات الحية وعالم البحار . ودراسة جسم الإنسان وهى تقيد الطفل (سلسلة الكتب العلمية) عجائب الدنيا ، وتعجبني أيضا كتب تنمى فخر الأطفال (تشكيل خامة) كيفية صناعة طائرة من الورق وهى سلسلة (اقرأ وتعلم) . وهناك سلسلة كتب تتحدث عن الموسيقى وتشرح الآلات الموسيقية وهى تكسب الطفل معلومات ذات قيمة وتنمى قدراته الفنية وهناك سلسلة كتب لبنانية للأطفال (س ، ج) وهى موجودة فى مصر ولكنها غالية الثمن . وهناك قصص الانبياء لأحمد بهجت ، الحيوانات فى القرآن وهى سلسلة جيدة ورخيصة لكنها غير متوفرة .

فأدب الأطفال فى مصر فى حركة انتعاش لكنه يواجه أزمة فالذين يكتبون للأطفال القليلة واتمنى أن نتسع قاعدة هؤلاء . وأن يكتب الكتاب الكبار للأطفال ورغم أن هناك جوائز ومسابقات لأدب الأطفال وهناك من يحصلون على جوائز فى هذا المجال إلا أن إنتلجهم قليل واتمنى أن تدعم الدولة هؤلاء وتطبع لهم مؤلفاتهم مع نشرها بأعداد وفيرة بحيث تصبح فى متناول الجميع حتى يتوفر الكتاب لكل طفل .

ولا يفوتنى الحديث عن مشكلة

وثيقة . ما الذى يمنعنى من تأليف مثل هذه القصص المدهشة ١٩ .

وهكذا كان قرار الكتابة الأدبية للأطفال . وقد تأخر وقت الكتابة للأطفال لأن مثل هذا النوع من الكتابة يحتاج إلى وقت أطول وممارسة أكثر وإدراك نفسى وثقافى وجمالى بعوالم الطفولة لا يتحقق ببساطة ومن الطبيعى أن يتوهرل لبدء الأطفال مكتبة قيمة تضم كلاسيكيات فى أدب الأطفال كركيزة معرفية أساسية جتبا إلى جنب مع الإبداعات الحديثة . وهكذا أقدمت من أليس فى بلاد العجائب وروبنسون كروزو . ومغامرات سيف بن ذى يزن وألف ليلة وليلة وكليلة وبلن ومكتبة كامل كيلانى . وحكايات ليوناردو دافنشى وقصص تولستوى للأطفال وكذلك جوركى وهامزاندروسون ورحلات جليفر وروايات تشارلز ديكنز وأشعار شوقى والهاوى وكامل كيلانى للأطفال وطاغور وروبرت فروست . وسائر كوكبة شعراء الأطفال العرب المحدثين الذين ساهموا كثيرا فى إعادة الاعتبار الأدبى والجمالى لشعر الأطفال الذى تخطى كثيرا رحلة البدايات التقليدية وأصبح ينافس شعر الكبار فى مستويات التجريب الإبداعى رواية وانفتاحاً على الحداثة .

● وبالنسبة لى بعدما نلت جائزة الدولة التشجيعية فى أدب الأطفال لعام (٩١ ، ٩٢) المسئولية صارت أخطر . إذ لابد من مواصلة الطريق بأقدام ربما تكون جديدة بحيث يؤرخ بشأن كتابتى للأطفال بما قبل الجائزة وبعدها . لذلك أكرس الكثير من الوقت والجهد لمتابعة الإصدارات الثقافية والإبداعية الجديدة للأطفال هنا

مقابل ما أنفقته على وما استهلكته من كيروسين (الإنارة) فلم تكن الكهرباء قد دخلت قريتنا بعد فى الخمسينات والستينات حدث ما حول للدرسة من مكان للتأنيب والعقاب والسخرية إلى فرصة ولو ضئيلة للسعادة وانطلاق الخيلة والهرب المؤقت من جهامة الواقع الاجتماعى بكل أعباءاته إلى عالم ملون من الأحلام المتعة يتشكل بين دفتى كتاب ملون صغير . لم نمتحن فيه ناوله لى استاذ اللغة العربية فى حصة القراءة الحرة . وكانت حصة مشوقة وساحرة . أميرة صغيرة . يتمية الأم وملاك طيب يحب شعبه وقطط مسحورة تتكلم ووردة زرقاء نادرة . من يجدها لا يصيبه السحر مطلقا . كنت أقرأ والمعلم الطيب ذو الابتسامة الأبوية يوقفنى أحيانا ليشرح ويفسر ويحل الأحداث من أسر الجلود الدراسى وعذاب الحفظ والمعلومات وتوحش مراوة معلم الحساب وقسوة فقرنا العائلى فالوردة الزرقاء ، كتاب صغير كمصغور ملون كغراشة ربيعية صاغة مؤلفاه أحدهما (إبراهيم عزوز) صدر عن مكتبة الانجلو فكان دنيا من الفرح الأسطورى . هبطت علينا فى أول حصة فعالجت بين مخيلتنا البريئة وبين المدرسة . وأحدثت توازنا نفسيا ومعرفيا ووجدانيا بداخلنا . نحن الذين يراد بنا أحيانا . وربما غالبا . أن نتحول من كائنات تتأمل وتفكر وتتساءل وتبحث عن المعرفة إلى آلات بشرية مبرمجة على التردد البيفاشى المعلوماتى ليس إلا !

وهذه القصة الأولى فى حياتى كانت مفتتحة لغواية الإبداع المبكرة التى راودتنى . وجعلتنى أتسائل فى داخلى

أزلية يواجهها أدب الأطفال فى برامج الأطفال بالتلفزيون . فالمفروض أن يكون هناك قناة خاصة للأطفال بالتلفزيون يلاحظ أن مذيوعات الأطفال عددهم كثير بالتلفزيون لكنهم غير متفرغين . والمفروض أن تتفرغ مذيعة الأطفال لأننا لى نواجه هذا العجز نضطر للاستعانة بمذيوعات ربط ومتوعات وسهر . وهذا خطأ . فالمفروض أن تتبع مذيعة الأطفال إدارة الأطفال وتكون هناك مراحل لهذه الإدارة (إدارة ما قبل المدرسة ، إدارة سن المدرسة الابتدائى ، إدارة الإعدادى ، إدارة الطلائع ، ونقسم المخرجين لهذه الإدارات ونعد لهم دورات تدريبية لكل متخصص حتى نحصل على متخصصين متدربين .

ولا ننسى أن لدينا مشرفات على دور الحضانات يتخرجن من معاهد دراسات الطفولة . فلماذا لا نأخذ منهم .

● وبسؤال الأديب أحمد زرزور الحاصل على جائزة الدولة التشجيعية هذا العام فى أدب الأطفال عن علاقته بكتب الأطفال وأحدث قراءاته قال .

● سأعود إلى البدايات . عندما كنت طفلا دائم الانكفاء على المائدة الخشبية الصغيرة والمشفقة بفعل الزمن مستذكرا المقررات الدراسية بكل ما يرتبط بها من أرواح مدرسى والحاح عائلى على أداء الواجبات وتعويض الأسرة آخر العام بالنجاح

وهناك . عربيا وعالميا . وقد ادهشتني اخيرا تجربة هامة تعرفت عليها داخل كتاب صغير (كتابة الشعر في المدارس) . تأليف أريك جى بولتون . ترجمة ياسين طه حافظ . صدر عن دار ثقافة الاطفال بالعراق . وهو تجربة رائعة من الشعر الحميم جدا . والذي يعد درسا معرفيا بدواخل الصغار واهتماماتهم الحقيقية ودؤيتهم الشخصية الصادقة للعالم واحساساتهم الحارة بقضاياهم .

ويؤكد المؤلف وهو يقدم لنا كتابه المثير . أن على المعلم أن يوضح للطلاب الموقف الذي يواجهونه ليتمكنوا من كتابة ردود فعل لذلك الموقف وليقدروا من ثم على كتابة ردود أفعالهم إزاء الأحداث المتكررة . وبديهي أن هذا الدرس الإبداعي يحتاج إلى معلم على صلة بالإبداع نفسه لكي يعين التلميذ املائيا وتركيبيا للجملة الشعرية . ويشيد المؤلف أنه ليست هناك طريقة لتدريس قواعد لغتنا أفضل من تلك التي تتم من خلال الكتابة الشعرية لكنه يستدرك حتى لا يضيع الهدف الجوهرى وهو اكتشاف الملكات الإبداعية عند تلاميذه .

حقا إنها تجربة جديدة . تستحق الاحتذاء عندنا . فكم من موهبة عند أطفالنا بحاجة إلى يد خبيرة وأمينة تستدعيها وترحب بها تماما مثلما فعل مع اختلاف المستوى والتناول . استاذنا في الصف الخامس وهو يقدم لنا كتابا صغيرا . صنع عالمي الإبداعى الشخصى وشجع فجر قصيدتى الخجول على الطلوع . تماما كذا يقول الشاعر (فاندرك كامن)

(الكلمة هي ربما فخر ...) .
وأكثر من ذلك : ملجا أمين

ويواصل الحديث عن كتب الاطفال

الأديب سليمان الفياض مؤلف سلسلة (علماء العرب للناشئين) عن أحدث قراءاته ويقول .

من أهم الكتب التي قرأتها واعتقد أنها هامة ..

سلسلة ليدى بيرد البريطانية وهي في الحقيقة مجموعة من الصلاسل عن الخرافات والأساطير والقادة والعلماء والادباء . وهي مستويات مختلفة من الأعمار في المرحلة الابتدائية مثلا والمرحلة الإعدادية . وهي مرحلة الناشئين وفي مصر سلسلة أخرى طيبة للأطفال هي سلسلة المكتبة الخضراء ، والتي تصدر عن دار المعارف المصرية . وهي سلسلة موجهة في رأيى لطلاب الحلقة الثانية والثالثة من المرحلة الابتدائية .

وقد فكرت في إعداد سلسلة « علماء العرب » للناشئين . ذلك لأننى عندما أطلعت على سلسلة (ليدى بيرد) قلت لنفسي .. في تاريخنا العربى شخصيات مثل علماء هذه السلسلة ولا نعرف عنهم شيئا . نحن العرب . ولا نؤرخ لهم . ولا نكتب عنهم لأطفالنا حتى ظننا أن الحضارة العربية لم تثر سوى اللغة والدين والادب وهذا غير صحيح . وقد أقدمت على كتابة هذه السلسلة (علما بعد عالم) لواصل حلقات الحضارة

العربية ببعضها وإقامة جسر علمى بين الأجيال العربية . وإزالة عقدة النقص لدى أجيالنا الناشئة حيال الحضارة الغربية .

● وهناك سلسلة أخرى رائدة من كتب الاطفال بعنوان (جحا رائد الفضاء) وهي تتناول قضايا البيئة محليا وعالميا منها (الأوزن ، تلوث الهواء ، ضوضاء الميكرويات وتلوث النيل وغيرها) .

● ويقول مؤلف هذه السلسلة (السيد القماحي) الحاصل على جائزة (موبيل أويل) في أدب الاطفال . عن علاقة الكاتب والقارئ بصفة خاصة بالكتاب ..

— علاقة الكاتب والقارئ بالكتاب كعلاقة الإنسان بالشمس فالشمس منذ أن تشرق توقظ جميع الكائنات حتى ينشط كل فرد ويتجه إلى اتجاهه لصنع الحياة . كذلك يفعل الكتاب في عقل القارئ . فالكتاب ينشط خلايا الذهن ويستدعى الذكريات ويغذى العقل بالمعلومات ويحرك الخيال والمشاعر ، ويضئ المجهل ويكشف عن المخبوء ويفك ألغاز الحياة . ويجلو الغامض من مفاهيمه . كما يخلل الكتاب الفوضى إلى نظام في العقل ويحيل المشاعر الغامضة إلى رؤية محددة ورأى كما يحمل الميوعة والتردد إزاء الحياة إلى مواقف واضحة وربما إلى شجاعة وتحد وأقدام .

وفيما يتعلق بأدب الاطفال هناك كتب بالفعل أثرت في وجدانى قبل أن تؤثر في عقلى . كان أهمها على الإطلاق

● كما تلعب البرامج الثقافية بالإذاعة للطفل دورا خطيرا في ثقافته وذلك عن طريق ما يسمع من منوعات تنمى قدراته الإبداعية وتشبع رغباته وكما تقول **خليلة الصيرفي** مدير الدراما بإذاعة القاهرة الكبرى ومسئولة برامج الأطفال بها ، تضيف حول علاقتها بكتب الأطفال .

● كل قراءتى حاليا حول أدب الأطفال وعلم نفس الطفل وذلك منذ فترة الستينات . وأبرز الكتب التى قرأتها هى (الاحلام لفرويد) موسوعة المعرفة التى تصدرها الأهرام وهى تفيدنى فى إعداد برامج الأطفال . لأننى أقدم برامج للمراحل السنية المختلفة . قبل دخول المدرسة حتى سن ١٤ سنة برنامج (حبايبنا الحلويين) ومن خلاله أقدم المعلومة والقصة والتمثيلية وأحيانا أقدم فيه الأوبريت الغنائى . وهناك برنامج آخر للأطفال أقدمه أيضا (فيما يطلبه الأطفال) وهو عبارة عن محادثات مع الأطفال وأطرح أسئلة وأطلب غنوه . وأيضا نقدم برنامج (القراءة للجميع) . وفيه ينور الطفل المكتبات ونعزفه كيفية الاشتراك فيها . وفى النهاية يلخص الطفل قصة قراها أثناء تواجده فى المكتبة .

كما يقدم البرنامج الأطفال الموهوبين فى كافة الفنون كطفل عمل اختراع فى نادى العلوم : فهذا البرنامج يقدم الطفل القدوة .

وفى فصل الصيف نقدم برنامج (أجازة صيف) نقدم فيه أنشطة الأطفال وأندية الأطفال فى قصور الثقافة . وفى أثناء الدراسة يقدم البرنامج الأطفال الموهوبين فى المدرسة

لحظة اكتشافى له هى لحظة اكتشاف الطفل الصغير لأجل لعبة راما فى العالم وأتمنى أن نقرأ له صفارا وكبارا ويوجد له فى مكتبة هيئة الكتاب عملين هما توم سويد وهكبرى فين وليس عجيبا أن أدرك أن فى كلا الرجلين حبا عظيما . كان يحملها فى قلبيهما للحياة وللعمل والانسانية . وهذا سر نجاحهما . وتعلق الناس بأعمالهما فى كل أنحاء العالم .

أما بالنسبة لآخر كتاب قرأته حول أدب الأطفال ... طبع فى لبنان ونشر فى ليبيا وهو بعنوان (التربية عبر التاريخ) والمؤلم أننا لانملك ثمن كتب الأطفال فى مصر . ولا نملك امكانية الحصول على كتب جديدة فى ثقافة الطفل سواء كانت بلغتها الأصلية أو مترجمة إلى العربية .

وبهذه المناسبة أذكر المهتمين بثقافة الطفل فى مصر أن يوفوا بوعدهم ويوفونا نحن ككتاب لأدب الأطفال بكل ما يصدر فى العالم عن أدب الأطفال . فلا يعقل أن ننزل عما يجرى حولنا ولا نأبه به . فالمفروض أن تكون ثقافة الطفل هى معنا اليومى ورسالتنا وقد رنا وأذكر السيدة الجليلة سوزان مبارك والدكتور سمير سرحان والسيد وزير الثقافة فاروق حسنى أن يوفوا لنا بوعدهم ويوفونا بالكتب التى تصدر فى العالم حول ثقافة الطفل ويقدموها لكل مهتم بثقافة الطفل مجانا أو بسعر مخفض .



كتاب يحوى أقاصيص للكاتب الدانمركى (هانز أندرسون) لقد اثر فى حب هذا الكاتب لإنسانيته . كنت المس هذا الحب فى بساطته الشديدة عند تناوله حتى لأعقد الافكار فى قصصه فهو مثلا يجعل من الريح أو الصيف أو الشتاء أو من الشمال أو الجنوب أو الشرق والغرب شخصيات تتجسد أمام أعيننا ونقتنع بها حين تفكر وتتحرك وحين تغضب وتفرح . وحين تمارس طبيعتها فى عمل ما . أيضا كنت أرى الحب لدى هذا الكاتب العظيم منعكسا فى مغامراته واختبارات له أعمال مبتكرة من نبع إحساسه وخياله فى وقت لا يعلم فيه إذا ما كانت أعماله هذه ستصادف النجاح أم لا . وتعتبر قصة الأم هى أعظم ما كتب . وفى هذه القصة نجد أن هناك صفة إلهية فى أم عادية . فهى لا تحنو فقط على طفل لها وإنما تحنو على الإنسانية جمعاء . وهذا الكاتب العظيم يطرح هنا مثل هذه المعارف والقيم النبيلة فى بساطة شديدة .

فالتخيل المفرط هو الأسلوب الذى عالج به أفكاره . غير أن إنسانية (هانز أندرسون) قد تجسدت فى كل حرف وفى كل كلمة وفى كل جملة . فالقارئ لا يشعر عما إذا كان أمام فكر خيالى أو واقع ملموس فقط يدرك أنه أزاء عمل إنسانى يقرأ بعين القلب مباشرة وليس بعين العقل والذهن .. هذا الرجل العظيم وما كتب كان أول من شكل رؤيتى الثقافية لأدب الطفل .

الرجل الآخر الذى أدين له بالتأثير وبجمال العمل الموجه للطفل هو الكاتب الأمريكى (مارك توين) لقد كانت

بالإضافة للأنشطة الموجودة بالمدرسة .

ولقد تنوعت قراءاتى . ليس فقط حول ثقافة الطفل ولكن قرات للعقاد وأنيس منصور ، نجيب محفوظ . لكن ميولى لقراءة كتب علم النفس كانت أكثر وخصوصا فى مجال علم نفس الطفل لأن ذلك يفيدنى فى إعداد البرامج الخاصة للطفل وأقرأ أيضا كتب أطفال كثيرة وقرات أخيرا مجموعة كتب للأطفال تصدر فى جدة بالمملكة العربية السعودية . وهى بعنوان (لكل حيوان قصة) فكل قصة تتحدث عن حيوان توضح صفاته وملامحه . فالطفل يعرف مثلا فى قصة (الجمل) أنواع الجمال . أحدهم ذو سنام والآخر ذو اثنين . وأين يعيش الجمل . ثم فى النهاية يعطينى قصة . ففى قصة الجمل (كان يوجد فى الغابة أسد مريض . وعرف الأسد أنه يحب كل الحيوانات له يمكن أن يشفى لأن الحب هو أغلى شيء فى الوجود . وقال الجمل للأسد .. نحضر جرة عسل وكل حيوان فى الغابة يضع فيها نقطة عسل ويقدر كمية العسل نعرف حب الحيوانات لك . لكن الأسد كان قاسيا ولذلك اكتشف أن القدرة فارغة . وقال الجمل للأسد أنت لم تزدع الحب فى قلوب الحيوانات ولذلك وجدت القدرة فارغة ولا يوجد بها نقطة عسل واحدة .

● وحول توظيف التراث الشعبى فى أدب الأطفال يقول الدكتور كمال حسين الأستاذ بكلية رياض الأطفال بالدقى . يتضمن الاطار الثقافى للشعب المصرى جزءا كبيرا من تراث الامة منذ وجودها وحملت كل القيم التربوية والاخلاقية التى حاولت أن تفرسها فى نفوس الاجيال فى اشكال التراث الشعبى عبر رحلة الإنسان المصرى فى هذا الودى .

لذلك لابد من الدعوة لإحياء التراث باعتباره ركيزة أساسية فى خلق جيل يعى ثقافة هذا الشعب نظرا لأننا الآن غير قادرين على أن نحدد ملامح الصورة الثقافية للإنسان المصرى . مثلا نحن نعيش فى مجتمع توارث الحيوانات ضارة . فالفار حيوان ضار بالمنزل ورغم ذلك تعرض على الطفل صورة الفار وهو بطل ونطلب منه التوحد مع هذا البطل .

وتعتبر السينما من أخطر الأجهزة الاعلامية التى يشاهدها الطفل وتؤثر فيه . ولابد أن نهتم بتوظيف التراث بها فهى الاعلام المرئى بشكل عام . وامكانياته التى تخاطب الحواس فداخل هذا الجهاز مجموعة من الحواس نستطيع أن نخاطب بها الطفل أكثر من الاشكال الفنية الأخرى وهى أى التليفزيون أكثر الاشكال المرئية انتشاراً اليوم وأصبح له مكانه فى كل منزل .

ومن هنا كانت الدعوة لتطوير التراث من خلال هذا الجهاز لتربية الطفل أخلاقيا وشعبيا فى محاولة للجمع بين أهمية التراث . وأهمية الفنون المرئية .

وإذا طبقنا ذلك على الحكاية

الشعبية نجد مثلا .. الحدوتة أو الحكاية الشعبية هى ضمير الامة . وهى الشكل الذى حاولت للشعوب أن تحمله أحلامها وتنقله للآخرين للحفاظ على هذا الإرث . ولا يوجد شعب إلا وله تراث . فشعبنا ملء بالحكايات الشعبية التى تتضمن عنصرا دراميا تجعله مصدرا خصبا (التكثيف والاقتصاد ، القص الشعبى الرمز ، التجريد ، المكان والزمان . عنصر البطل أو الشخصية الرئيسية الذى يعتمد على الذكاء ويمثل قيم الخير .

ويلاحظ أن هناك اختلاف جوهري بين ما يعرض على الشاشة من مسلسلات اجنبية للطفل المصرى أو العربى . وأخرى عربية ففى (نوم وجرى) ، نجد الصراع يحدث من خلال المكيدة . فالفار ينتقم من القط ويدبر له مكيدة أى مبدأ (ميكافيللى) فالغاية تبرر الوسيلة . وهذا بالطبع مفقود فى حكاياتنا الشعبية (مثلا لدينا حكاية الأسد الظالم الذى كان يرغب فى أكل الأرنب فقال له الأرنب ... وأنا قادم إليك فأبليت أسداً ثانياً فى البئر . واستطاع الأرنب بذلك أن يجر الأسد للبئر وعند رأى صورته فى الماء سقط لأنه غبى . وبالتالي تمكن الأرنب بذلك من التخلص من الشر .

ففى حكاياتنا الشعبية الكثير من القيم . ولكننا نجرى وراء الأجنبي .

أما فيما يتعلق بأهم وأبرز الكتب التى قراتها وتتحدث عن الشخصيات الشريرة فى الحكايات الشعبية سواء المصرية أو العربية . ونجسدها بشكل جيد هو كتاب الحيوان للدميرى . فالشرير موجودة فى حكاياتنا الشعبية



نظري لا يهتم بطفل القرية بشكل جاد وإذا ما حدث فهو اهتمام ظاهري . وشنشور هي إحدى القرى المنسية منذ العام الماضي . وقد خاطب محمد تيسير (ماما لبنى) وشرح لها مشاكل طفل القرية فأهدته مجموعة من الكتب لمساعدة أطفال القرية على القراءة . ومن هنا تشكلت رابطة قرية شنشور للمراسلين الصحفيين الناشئين برئاسة صديقي (محمد تيسير الشنطى) وهي حاليا تعتبر من أنشط الروابط على مستوى الوطن العربى حيث توضع خطة مكثفة للقراءة . وفتحنا باب التبرع بالكتب وأصبح هناك أطفال كثيرون يتبرعون بالكتب الزائدة لصالح الرابطة حتى تكونت مكتبة ثقافية هائلة للطفل .

● وهناك مشكلة أخرى تتعلق بأدب الطفل وهي الرسومات والأغلفة الخاصة ببعض الجوائز (أى الكتب التى تفوز بالجائزة فى أدب الطفل) بمستوى الغلاف والرسومات الداخلية غير مناسب . فالدراسات النفسية تؤكد أن الطفل ينفرح صدره بالأغلفة الجيدة ذات الرسوم الزاهية . لكن يلاحظ أن المذوق لهذه الكتب لم يراعوا الاختيار المناسب وبالتالي جاءت الرسومات متواضعة . وفيما يتعلق بمكتبات الأطفال . فهناك مشكلة فهي تفتح فى العاشرة وتغلق فى الثانية عشرة ولا تفتح ليلا ومكتبات مهرجان القراءة للجميع تفتح فى الثامنة وتغلق فى الواحدة . وأرى أن تفتح هذه المكتبات أبوابها صباحا ومساء . ويعمم هذا النظام على كل مكتبات الأطفال .

الثالثة الابتدائى ، وبدأت أتابع سلسلة الخيال العلمى ، زووم . وهي من أحسن السلاسل التى تصدر على مستوى الوطن العربى . وهناك كتب تصدرها المؤسسة العربية الحديثة . وبها باب مستقل للروايات زووم . روايات الخيال العلمى وهي تعرض لغز زووم فى شكل بوليسى ولها اختبار للمعلومات كما توجد سلسلة (اقرا) (أوسكار) وهي سلسلة مبتكرة من نوعها فى الوطن العربى وبها أفكار اجنبية رسومات لفنانين متميزين (ميشيل ، مؤنس زهرى ، نبيل فاروق) وهي كوميديا رقيقة . والخيال العلمى بها ممزوج بالفكاهة الشديدة ومعالجة ساخرة لمشاكل وطننا بالإضافة إلى قصة بوليسية كبيرة فى آخر العدد .

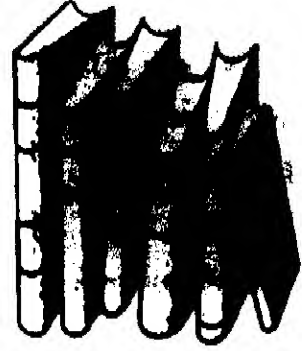
● فادب الأطفال من وجهة نظري شيء رائع إذا وصل لنا من خلال حدوثه مثيرة تكسبنا المعرفة والثقافة والقيم النبيلة . وهناك سلاسل أدبية (مغامرات للمرحلة السنية ١٢ — ٢٠ سنة وأيضا رجل المستحيل ، الفرقة الانتحارية وأجمل حكايات الدنيا وهي تصدر فى شكل روايات ومتوفرة لكن السلاسل التى تصدر للمرحلة السنية ٤ — ٨ و ٦ — ٩ بها قصور شديدة وليست فى متناول الجميع .

وهناك أيضا مشاكل يتعرض لها طفل القرية فى مصر ولقد مررت بمشكلة خاصة . تجربة واقعية تتعلق بمشاكل القراءة للجميع . فقد تعرفت على صديق (محمد تيسير) بقرية شنشور مركز أشمون منوفية وطلمت أنه لا يحصل على أى قدر من مهرجان القراءة للجميع . لأن المهرجان فى

وهي تخلق له مصداقية . فعالم الحكاية الشعبية عالم مجرد يمثل كل العوالم (عالم خيال ، جبال ، بحار وغيرها) صاغها الراوى الشعبى بصورة العالم الانسانى . وكلها فى النهاية تطرح للمتلقي تجربة إنسانية . وبالتالي تسهل على الطفل التوحد . فعالم الحكاية الشعبية يحقق للطفل احلام اليقظة ، عالم من الخيال يحقق فيه ما يستطيعه الواقع . ذلك العالم الثرى الذى نستطيع أن نجسده فى السينما المصرية وفى الختام أرجو أن نرجع لثرائنا وإلى حكاياتنا الشعبية ونحاول أن نستلهم منها ما يفيد ويعلم أطفالنا . وتكون منبعاً جديداً لحقلنا الفنى حتى نحافظ على وجدان الطفل لما يسمعه ولا يشاهده من مسلسلات (ماسنجر) تنقلنا لعالم من الخيال العلمى . البطل فيها يستخدم الأسلحة الفتاكة وهي قيم مرفوضة فى مجتمعات تنادى بالسلام والحب .

● وللطفولة الواعية والثقافة رأى حول أفضل القراءات فى هذا المجال وأهمها ، ثم القصص الذى يواجهه أدب الطفل فى مصر . وكيف يواجهه . وذلك كما يقول الطفل محمد علاء عبد القادر . التلميذ بالصف الثانى الإعدادى والهاصل على النجمة الذهبية كمراسل لمجلة سمير . والذى شارك فى تحكيم مهرجان القراءة للجميع (سينما الأطفال) يقول ... أهم الكتب التى أقرأها بشكل دائم وتفيدنى هي [رجل المستحيل ، ميكى وسمير] وهي تصلح للمرحلة السنية

العروض الموجزة



أشراف :

د. محسن السيد العرينى

— وعن الإيمان بالملائكة يحدد الكاتب أنه يتضمن أربعة أمور :

الأول : الإيمان بوجودهم .

الثانى : الإيمان بمن علمنا اسمه (كجبريل) ومن لم نعلم اسمه نؤمن بهم إجمالاً .

الثالث : الإيمان بما علمنا من صفاتهم .

— ويتعرض للثمرات الجليلة التى يثمرها الإيمان بالملائكة والإيمان بالكتب .

يتضمن أربعة أمور : الإيمان بأن نزولها من عند الله — والإيمان بما علمنا اسمه منها باسمه كالقرآن ... الخ ، وتصديق ما صنع من أخبارها ، والعمل بأحكام ما لم ينسخ منها وعن الإيمان بالرسول يقول المؤلف : أن الرسول (بشر مخلوقون ليس لهم من خصائص الربوبية والالهوية شيء) .

وتلحقهم خصائص البشرية من المرض والموت والحاجة إلى الطعام والشراب .. وغير ذلك . وقد وصفهم الله تعالى بالعبودية له فى أعلى

الأول : الإيمان بوجود الله تعالى ، وقد دلّ على وجوده تعالى : الفطرة ، والعقل والشرع ، والحس . ويتعرض الكاتب لكل دلالة على حدة .

الثانى : الإيمان بربوبيته : (أى بأنه وحده الإله لا شريك له ولا معين) . ويدلل الكاتب على هذا المعنى بأيات من القرآن الكريم .

الثالث : الإيمان بالوحيته : أى بأنه وحده الإله لا شريك له ، والإله بمعنى المعبود حياً وتعظيماً .

— وعن الذين اتخذوا آلهة من دون الله يقول المؤلف أن الله قد أبطل اتخاذ المشركين هذه الآلهة ببرهانين عقليين :

الأول : أنه ليس فى هذه الآلهة التى اتخذوها شيء من خصائص الالهوية ، فهى مخلوقة لا تخلق ولا تجلب نفعا لعابديها ، ولا تدفع عنهم ضرراً . ولا تمك لهم حياة أو موتاً . والثانى : أن هؤلاء المشركين كانوا يقرّون بأن الله تعالى وحده الرب الخالق الذى بيده ملكوت كل شيء . والثالث : الإيمان بأسمائه وصفاته .

شرح أصول الإيمان
(نبذة فى العقيدة الصحيحة)

● شرح أصول الإيمان : نبذة فى العقيدة الصحيحة / محمد بن صالح بن عثيمين . — [القاهرة] : مكتبة السنة ، 1991 . — 64 ص : 16 سم .

— يتناول الكاتب فى كتابه أركان الإسلام ، ويتطرق إلى أسس العقيدة الإسلامية ثم يتناول صفة الإيمان : بالله تعالى ، بالملائكة ، بالكتب ، بالرسول ، باليوم الآخر ، بالقدر ، وفى نهاية الكتاب يتعرض لأهداف العقيدة الإسلامية .

— والعقيدة الإسلامية أساسها الإيمان بالله ، وملائكته ، وكتبه ، ورسوله واليوم الآخر ، والقدر خيره وشره . وضرب أمثلة لما جاء فى الكتاب والسنة يؤكد على هذه الأبنس . يتضمن أربعة أمور :

ركعتين حتى رجعنا إلى المدينة . متفق عليه .

وهذا دليل على أن نفس خروجه من البلد بنية السفر يقتضى قصر ولو لم يجاوز من البلد ميلاً ولا اقل ، وأنه لا زال يقصر حتى يدخل البلد ، ولو صلى وبيوتها بمرأى منه .

الفصل الثاني : في مسافة القصر

لقد اختلفت الآراء في المسافة التي تقصر فيها الصلاة على نحو عشرين رأياً . وعن أنس قال كان رسول الله ﷺ إذا خرج مسيرة ثلاثة أميال أو فراسخ صلى ركعتين رواه مسلم . مع العلم أن الميل ١٦٠٠ م .

الفصل الثالث : في الإقامة الطارئة على المسافرين أثناء سفره .

إن الإقامة تطلق ويراد بها الاستيطان غير المحدود قال الله تعالى : (والله جعل لكم من بيوتكم سكناً وجعل لكم من جلود الأنعام بيوتاً تستخفونها يوم ظعنكم ويوم إقامتكم) .

وقالت العرب : منا ظعن ومنا اقام ، أى بعضنا سافر وبعضنا لم يسافر ، فالإقامة غير المحدودة والاستيطان معانها واحد وتطلق الإقامة على الفترة التي تعرض للمسافر أثناء سفره للاستراحة أو لإصلاح آلة يتوقف عليها سفره في البر والبحر .

الفصل الرابع : اقتداء المقيم بالمسافر وعكسه :

أى لا يجوز لمسافر أن يصلى إلا ركعتين ولو اقتدى بإمام مقيم ، فإن شاء انتظر سلامه وإن شاء لم ينتظر بل يتم تشهده بعد قيام الإمام للثالثة ويسلم بنية الانفراد .

الصبح السافر في حكم صلاة المسافر

● الصبح السافر في حكم صلاة المسافر / محمد تقي الدين الهلالي . — [القاهرة] : مكتبة السنة ، 1991 . — 48 ص : 16 سم .

هذا الكتاب تحدث فيه الكاتب عن احكام صلاة المسافر في عرض جيد ومفيد برغم صغر حجمه ويتكون الكتاب من أربع فصول : الفصل الأول :

بعنوان (في حكم صلاة المسافر) وفيه تعرض الكاتب لاختلاف أئمة الاسلام حول صلاة المسافر ، أمي رخصة ، أم عزيمة ، أو فرض أم سنة قال رسول الله عليه وسلم (إن الله تعالى يحب أن تؤتى رخصته كما يكره أن تؤتى معصيته) فمن عائشة رضی الله عنها قالت : أول ما فرضت الصلاة ركعتين فأقرت صلاة السفر ، وأتمت صلاة الحضر . متفق عليه .

وقال ابن القيم في الهدى النبوى كان صلى الله عليه وسلم يقصر الرباعية فيصليها ركعتين من حين يخرج مسافراً إلى أن يرجع إلى المدينة . إلا صلاة المغرب دلالة على أن شرعيتها في الأصل ثلاث لم تتغير . لوقوعها في جزء من النهار فهي وتر لصلاة النهار . أما صلاة الصبح لا تتغير في صلاتها وأنها ركعتان حضراً وسفراً .

وعن أنس قال خرجنا مع رسول الله ﷺ من المدينة إلى مكة وكان يصلى

مقاماتهم . وفي سياق الثناء عليهم . ويعدد الأمور التي يقتضئها الإيمان بالرسول . منها . يزعمان بأن رسالتهم حق من الله تعالى والإيمان بمن علمنا اسمه منهم باسمه مثل محمد / إبراهيم / عيسى .. الخ .

وتصديق ما صح عنهم من أخبارهم . والعمل بشريعة من أرسل إلينا منهم .

— وعن الإيمان باليوم الآخر يقول مؤلف الكتاب : أنه يتضمن ثلاثة أمور : الأول : الإيمان بالبعث والثاني : الإيمان بالحساب والجزاء الثالث : الإيمان بالجنة والنار .

— ويحدد أن هناك أموراً تلحق بالإيمان باليوم الآخر : الإيمان بكل ما يكون بعد الموت . ويحدد كذلك الأمور التي يتضمنها الإيمان بالقدر :

— وفي نهاية الكتاب يحدد أهداف العقيدة الإسلامية في التالي :

١ — اخلاص النية والعبادة لله تعالى وحده

٢ — تحرير العقل والفكر من التخبط الفوضوي

٣ — الراحة النفسية والفكرية

٤ — سلامة القصد والعمل من الانحراف في عبادة الله تعالى

٥ — الحزم والجد في الأمور .

٦ — تكوين أمة قوية تبدل كل غال ورخيص في تثبيت دينها

٧ — الوصول إلى سعادة الدنيا والآخرة بإصلاح الأفراد والجماعات .



حقائق وآراء حول الوحدة اليمنية وأزمة الخليج

● حقائق وآراء حول الوحدة اليمنية وأزمة الخليج / محمد السديني . — القاهرة : م . الدريني ، 1991 . — 46 ص : 20 سم .

للكاتب « محمد الدريني » صدر كتاب « الوحدة اليمنية وأزمة الخليج » والكتاب يتكون من جزئين : الأول منهما يتعرض لموضوع الوحدة اليمنية ، التي قيل أنها تحققت سريعاً تجاوباً مع الرغبة العراقية ، والكاتب ، في هذا الجزء ينفي هذا المنطق . ويستعرض رداً على هذا الزعم التسلسل التاريخي ، الذي هو محاولة لإعادة قراء التاريخ ربما يكشف بالحجة حقيقة الموضوع . فيتعرض لثورة ٢٦ سبتمبر في الشمال ، محدداً أن أوضاع الشعب اليمني قبل الثورة لم تكن نقطة خلاف بين المؤيدين للثورة والمعادين لها ، فكل اتجاه يؤكد — من وجهة نظره — على تردى الأوضاع . ولذلك فإن مؤلف الكتاب يتساءل : إذا كان من حق هذا الشعب أن يثور فلماذا تم التآمر على ثورته في سبتمبر ١٩٦٢ م ؟

وفي إجابته عن هذا السؤال : يقول ان الرد بان قدوم المصريين لليمن هو الذي أفرز الوجود المضاد للثورة . يجعلنا نتساءل : هل كان المصريين موجودين في ١٩٤٨م عندما قامت

الثورة الاولى (الثورة الدستورية) . وتم القضاء عليها بعد ما يقرب من شهر من إعلانها واعدام زعيمها .. ويستعرض — بعد ذلك — ما حدث في الجنوب الذي كان يئن تحت وطأة الحكم الاستعماري البريطاني ، ويقول : إن تجاهل سعى الشعب اليمني نحو تحقيق الوحدة سعياً دؤوباً استمر أكثر من ٢٠ عاماً ، عقد خلالها لقاءات داخلية ومؤتمرات عربية ووساطات ومناشدات ، ويؤكد ان هذا التجاهل يُعد استخفافاً بالفعل . ويستعرض الكاتب كافة العقارب التي وقفت في طريق هذه الوحدة الوليدة ، لأن هذه الوحدة تهدد مصالح بعض البلدان المجاورة .

— وفي الجزء الثاني من الكتاب يستعرض المؤلف آراء بعض أفراد من الشعب اليمني — في صورة تحقيق — حول الأحداث التي يمر بها ، وما ترتب على أزمة الخليج مؤكداً من خلال هذا التحقيق على نقاط عدة منها :

— إن التحول حدث من التعاطف إلى الرغبة في الانتقام ، وإن الشعب اليمني أصابه الضرر من موقفه غير المنحاز ، ويؤكد على أن الاعتذار إلى المصريين وصل إلى حد كتابته على الجدران . ثم التأكيد على أن فلسطين ليست إرثاً لأحد ، بالإضافة إلى أن التدخلات أيضاً ليست إرثاً .

— والكتاب على الصورة التي جاء عليها ، لا يقوم على منهج واضح : الامر الذي ساعد على ضعفه موضوعه رغم أهميته . فالتحقيق الصحفي الذي اعتمد عليه الكتاب في الجزء الثاني قدم وجهة نظر أحادية تتفق

ورؤية الكاتب حول أحداث الخليج ، بالإضافة إلى أنها آراء لا تستند إلى منهج بقدر ما اعتمدت على عشوائية أخذ الآراء حول موضوع ما . دون الوصول إلى نتائج يدعمها الكاتب ويؤكد بها وجهة نظره .



الأساطير الاغريقية والرومانية

● الاساطير الاغريقية والرومانية / تأليف ب . كوملان ؛ ترجمة احمد رضا محمد رضا ؛ مراجعة محمود خليل النحاس . — القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 366 ص : 24 سم . — (سلسلة الالف كتاب الثاني ؛ 104) . — تشمل على إرجاعات ببليوجرافية . — قدمه 7 — 2929 01 — 977 : 580 في م .

الاساطير هي في الحقيقة مجموعة من الأكاذيب ولكنها أكاذيب كانت لقرون طويلة حقائق يؤمن بها الناس . كان لها في عقلية الاغريق والرومان ما للعقائد والحقائق من قيمة .

لقد تحدث المترجم عن أصول الالهة فكان كل ما يثير الإعجاب أو الدهش أو الخوف أو الفزع في نفوس

واللغوى يطالعنا الباب الأول وهو بعنوان « العربية وقانون التطور » ، ويناقش هذا الباب عدداً من الموضوعات فيبدأ باللغة العربية وبيئتها الأولى وانتشارها مع الفتوح الإسلامية ، وائر الاسلام في هذا الانتشار ، ثم يعرض الكتاب لحال اللغة العربية في الأمصار الجديدة التي فتحها الاسلام ، وائر القرآن الكريم في هذه اللغة ، ثم يعرض للنحن في اللغة ثم لحركة التعريب ، ووقع اللغة العربية بين تيارين من المحافظة والتجديد أو المحافظة على الفصحى والدعوة إلى العامية ، ثم يعرض الكتاب بقضية أخرى وهي اللهجات الإقليمية للقبائل العربية المختلفة التي أخذت عنها الأمصار التي فتحها الاسلام اللغة العربية .

أما الباب الثاني من هذا الكتاب وهو بعنوان « لغتنا ومشكلاتها في العصر الحاضر فيعرض للفتنا في العصر الحاضر وما تواجهه من أزمات ومشكلات ، مع عرض لدور المجالات في هذه القضية ، والرد على دعوة سلامة موسى للعامية والتحرر من الفصحى . وينتقل الكتاب بعد ذلك إلى موضوع اللغة العربية وعلوم العصر ، ومدى ملامة هذه اللغة في توفير المصطلحات العلمية التي ثواب التطور الحضاري في العصر الحديث ويعرض الكتاب في بداية هذا الموضوع لما قدمه العرب للغرب من مؤلفات علمية أضاعت لهم ظلماتهم في العصور الوسطى وأخذت بأيديهم إلى عصر النهضة ، ويرد الكتاب على دعوة بعض المؤلفين إلى الاستعانة بلغة أخرى غير العربية في تدريس العلوم ، ثم يعرض الكتاب لدور الهيئات والافراد في وضع

الاجرام السماوية وتناسق العالم . وتفتح دراسة الاساطير التعرف بمدارك عالم بدائي ومهما كانت الاسماء التي تطلق على آلهة الاساطير فليس ثمة اسم من هذه الاسماء يعبر عن صومعية صفاتها أو يعطى فكرة صحيحة عما كان عليه اله واحد بالذات في بلاد الاغريق وفي روما .



لغتنا والحياة

● لغتنا والحياة / علاشمة عبد الرحمن . ط 2 . - القاهرة : دار المعارف . 1991 . - 215 ص : 24 قسم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . - 550 في م .

هذا الكتاب مجموعة محاضرات ألقى على طلاب معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة سنة ١٩٦٩ ، ويتابع هذا الكتاب لغتنا العربية ومسيرتها منذ نشأتها مع التركيز على المشكلات والأزمات التي واجهتها خلال هذه الرحلة ، ويبدأ بتمهيد يشتمل على عرض سريع للدراسات السابقة التي اهتمت باللغة العربية ومشكلاتها ، يلي هذا التمهيد مدخلان الأول تاريخي يعرض في لمحة تاريخية نشأة العرب ، والثاني لغوي يعرض للصلات اللغوية بين القبائل العربية وبعد هذين المدخلين التاريخي

الأوليين أتخذ في انظارهم سمة الالهية .

فالآلهة لدى الانسان البدائي تمثل كل ما يتخطى نطاق العقل البشري ولم يكن الآله هو الكائن المطلق وإنما هو الكائن غير العادي الهائل المعجز في قوته وشروبه وخبث نواياه .

ولم تكن الكائنات الحية وحدها التي تتكلم هذه السمة الالهية في انظار أهالي العصور الأولى فالاشياء نفسها كانت آلهية .

إن الآلهة ليست هي التي تنفذ داخل الاشياء ولكن الاشياء نفسها كانت في حقيقتها آلهة بل إن أكثر فضائل الانسان وعواطفه تجرداً تتميز هي الأخرى بصفة فائقة للطبيعة وبأنها تحمل الخاتم الالهي وتتكلم بصورة خاصة شارات وصفات الآلهة .

ومن أمثلة الآلهة التي يتناولها الكتاب آلهة الليل - آلهة الظلمات آلهة خادس في الواقع الآلهة ويحترها بعض الشعراء آلهة السماء والأرض وكان كل ما هو في الحياة رذيل يعتبر نتاج « الليل » .

آله القمر هو اله أهمي قانس لا يرحم وكانت الآلهة كلها خاضعة له السماوات والأرض والبحر والدار الآخرة كلها تحت سلطانه . ويصور القمر والكرة الأرضية تحت قدميه ممسكا بيديه الصندوق الذي يضم مصير البشر ويجعل له أيضاً تاجاً عليه نجوم وصولجان يرمز إلى سلطانه المطلق .

أما آلهة المبركات هي المسيطرات على أقدار الناس ، فهن قديمات قدم الأرض والليل والسماء ويقطن مكاناً مجاوراً لمقام ربات الساعات في المناطق الأوليمبية حيث يسيطرن لا على مصير الشعب فحسب وإنما أيضاً على حركة

العربي للاستيقاظ واللاحق بقطار الحضارة بالعلم والحضارة بالعلم والعمل . أما القسم الأخير فيدور حول الاستثمار الأمثل للموارد العربية .



تفريضة مصرية ١ - ست الحسن

● تفريضة مصرية : — ست الحسن / محمد أبو العلا السلاموني . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 107 ص : 20 سم . — (سلسلة المسرح العربي : 68) .

عن سلسلة المسرح العربي التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر العدد رقم ٦٨ تحت عنوان تفريضة مصرية للكاتب المسرحي محمد أبو العلا السلاموني في عدد خاص في ذكرى حرب العبر

والمرحمة كتبت كاحتفالية شعبية غنية بالمفارقات المختلفة من مشاعر وأفكار ومواقف ، على المستويين الخاص والعام . فعلى الرغم من أن بطل المسرحية — الشاب الريفي علوان — يعود من الحرب فاقدًا لذاكرته كإنسان إلا إنه يعمل بداخله ذاكرة التاريخ المتراكم لبلده مصر ست

بالحقيقة التي حاول الجميع إخفاها إن الاقتصاد الشمولي كان خراباً شمولياً وأنه لا اختيار أما الإصلاح من الجذور وإما الانهيار الذي لن يبقى على شيء . بعد هذه المتغيرات العالمية رأى المؤلف أنه لا بد من قراءة للمستقبل ولأثر هذه المتغيرات . فماذا قرأ لنا المؤلف على صفحات كتاب المستقبل ؟

القسم الأول من هذه القراءة جاء بعنوان « الخطر الجديد القادم ، وقرأ المؤلف فيه أحوال المسلمين في كافة بقاع العالم . أما القسم الثاني فيقرر أن القوة الاقتصادية هي القوة الجديدة التي تتفاهل بها الأمم وليست قوة الحرب أو القوة العسكرية . أما القسم الثالث فيتناول فيه المؤلف ما يسمى بالفن الحديث الذي يبحث تحت مسميات التحرر والثورة والتجديد ، كما يتحدث عن مصادر هذا الفن . أما القسم الرابع فيدور حول الثورة ضد الشيوعية وأسبابها ، كما يشير المؤلف في هذا القسم إلى التوجهات الجديدة في الولايات المتحدة . أما القسم الخامس فينظر فيه المؤلف إلى مستقبلنا مع المرأة وتوليها السلطة والحكم في أكثر من دولة . أما العلم والمستقبل فهو عنوان والقسم السادس « عن الاشواق الإسلامية ، ويتحدث فيه المؤلف عن سماحة الاسلام المطلوبة في التعامل مع القضايا المختلفة ، ويكمل الحديث في هذا الموضوع في القسم التاسع ، أما القسم العاشر فيدور حول المخدرات والحروب التي قامت لتقضى عليها في أكثر من دولة ، أما القسم الحادي عشر فيوجه فيه المؤلف دعوة إلى العالم

المصطلحات العلمية العربية المناسبة للعلوم الحديثة . ثم ينتقل الكتاب إلى قضية تعليم اللغة العربية مناقشة كتابين ومشكلاتها وهما « معالم التطور الحديث في اللغة العربية وأدائها » لمحمد خلف الله ، و « مستقبل اللغة العربية المشتركة » لإبراهيم أنيس .



قراءة للمستقبل

● قراءة للمستقبل / مصطفى محمود . — [القاهرة] : مؤسسة اشهار اليوم ، 1990 . — 107 ص : 20 سم .

تغير وجه العالم بعد سقوط الشيوعية في الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الشرقية من ورائه ، لقد قامت الشيوعية منذ سبعين سنة ووجدت من يحرسها ويردج لها كحل لمشكلات العالم ، لكن لم يكتب لها الاستمرار ، فقام الناس لينظفوا دولهم من رموزها ، فنجد الروس أنفسهم يخرجون جثة ستالين من الكرملين ويلقون بها في حفرة ثم يهيلون عليها وعلى سمعة صاحبها ، وعلى تاريضه التراب ثم لطخوا خروشوف من بعده ، وبريجنيف من بعد خروشوف ثم جاء جورباتشوف ليعرئ الكل ويعترف

مصطفى عبد اللطيف السحرتي

● مصطفى عبد اللطيف
السحرتي / كمال نشأت . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩٢ . — ١٨٧ ص : ٢٠ سم
— (سلسلة نقد الأدب)

الحسن .. أو خضرة . ومع ذلك فهي
ليست خضرة التي كان يعرفها ..
ولا هي ست الحسن حتى وإن
اعترفت به أو تعرفت عليه .

ومن خلال تلك المفارقات تتفجر
المأساة الشخصية لذلك الجندي
الريفي العائد من الحرب ، كما تتفجر
مأساة أهل بلده كذلك وإن كانوا
لا يدركون أبعادها .

ففي الوقت الذي يطلق عليه
الرواي — الممثل للتاريخ — البطل
علوان يتكرر له أهل بلده من الطبقة
المستحدثة المهيمنة بعد العبور
والمستفيدة من ذلك النصر دون أدنى
مشاركة في إحرازه ولذلك نجده عاجزاً
عن التعرف على نفسه ولا على أهله ..
أو بلده وكل ما يعرفه هو اسمه
الجديد : غريب لكن ذلك التناقض
داخل نفسه يظل غير ذلك نجد
ما يوازيه تمام من أوضاع ومواقف في
مصر بعد العبور . واستكمالاً للمفارقة
التي تسيطر على العمل ككل ، نلمس
نغمات حزينة مروراً بقرينا من روح
المرثية التي تختلط بجو الاحتفالية .

ولا يتركنا السلاموني في التيه مع
أبطال التفريية فيوحي في النهاية
بالأمل النابع من الوعي بذاكرة
التاريخ مما يجعلنا نتجاوب معه في
إمكانية تحقيق ذلك الأمل المستند على
حقيقة تاريخ مصر المجيد الراسخ
الكامن في أعماق شعبها وجدانها



تضافرت كل عوامل الرقي لتدفع مصر
إلى الأمام ، وترتب على ذلك تغير في
طبيعة الحياة اليومية للناس أدى إلى
تغير في الحساسية الفنية وفي الأذواق
عامه بتأثير الاتصال بالغرب ، ويدفع
الاحساس بالتخلف عن ركب الأمم
المتحضرة ومن مظاهر هذا التغير فيما
يمس الذوق الأدبي كتابات المنطوق
التي ابتعدت عن المحسنات اللفظية .

أما الحركة النقدية فكانت في أول
الامر تنفخ في روح المقاييس النقدية
القديمة وتحاول أن تحتذى النقد
التطبيقي القديم ولكن الملاحظ أن
عملية التدقيق تغيرت بعض الشيء
بتأثير الحياة الجديدة وانتشار
الترجمات خاصة القصص والروايات
ومن أعلام هذه المرحلة يعقوب صروف
وخليل مطران وهذه الحركة الناشئة
كانت مقصورة على الشعر وحده ..
بينما كانت هناك أجناس أخرى من
الأدب بدأت بنمو المسرحيات
والقصص والروايات ، والشيء الملفت
للنظر أن أغلب الشعراء ابتداء من
أواخر ق ١٩ إلى الربع الأول من ق ٢٠
كانوا لا ينشرون دواوينهم إلا إذا
صدرت بمقدمات كتبت بأقلامهم أو
بأقلام أدباء آخرين .

وفي جزء آخر من الكتاب يتناول
المؤلف موقف السحرتي من المدارس
النقدية . حيث انقسمت إلى اتجاهات
وتفرعت واستقلت وكان كل اتجاه
يحبه أصحابه . ناعين على
الاتجاهات الأخرى ضعفها أو
قصورها . وعدم إحاطتها بالنص
المنقود .

ثم يوضح بعد ذلك أي المؤلف أن
السحرتي كان ينتمي إلى مدرسة النقد

في هذا الكتاب عرّف المؤلف لنشأة
النقد الأدبي الحديث في مصر . متناولاً
البيئة الثقافية النقدية التي نشأ فيها
الناقد وغيره من نقاد جيله لأن الأديب
المبدع والناقد المبدع يترجمان عن
التيارات الثقافية التي عاصراها . ثم
تحدث المؤلف بعد ذلك عن الأديب
مصطفى عبد اللطيف السحرتي
ناقداً . وقد دعم ذلك بنماذج من
كتاباته النقدية .

● ففي البداية يتناول حياته
حيث ولد (مصطفى السحرتي)
ديسمبر ١٩٠٢ بمدينة ميت غمر وورث
عن والده الذكاء والصرافة والميل إلى
الفكاهة وحفظ بعض سور القرآن .
وظل يتدرج في مدارس التعليم المختلفة
حتى حصل على إجازة الحقوق عام
١٩٢٦ . ثم حصل على دكتوراه في
الحقوق من باريس ودرس الصحافة .
ثم هناك مؤثرات أثرت في حياته
الأدبية وهما رحلته إلى الخارج
بالباهرة غاندى حيث تجاوبت
روحهما ، أبو شادى ، ثم تجلت
طاقته في أحياء جماعة أبوللو .

ثم يعرض بعد ذلك المؤلف في جزء
ثاني (البيئة الثقافية والمكونات
النقدية) وفي هذا الجزء يعرض كيف

زغلول في الكراسي الواحدة بعض الوقائع ثم يتركها إلى كراسي أخرى لأن سعد زغلول لم يكتب مذكراته ليقرأها الجمهور وإنما لتسجيل خواطره وما وقع له من أحداث .



**الحرف والصناعات
في مصر الإسلامية
منذ الفتح العربي
حتى نهاية العصر الفاطمي
٥٦٧ هـ / ٦٤١ - ١١٧١ م .**

● **الحرف والصناعات في مصر
الإسلامية منذ الفتح العربي حتى
نهاية العصر الفاطمي ٢٠ -
٥٦٧ هـ / ٦٤١ - ١١٧١ م /
السيوطي السيد أبو سديرة . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، ١٩٩١ . - ٤٩٥ ص : ٢٠ سم
- ٨٠٠ ق م .**

● ● **يعالج هذا الكتاب جانباً هاماً
من جوانب الحضارة الإسلامية في
مصر منذ الفتح الإسلامي وحتى نهاية
العصر الفاطمي ، ويتناول الجهد
التي بذلها الحرفيون والصناع في
سائر أنواع الحرف والصناعات
خاصة في مجال صناعة النسيج
والبردي والخزف والزجاج والبللور
وصناعة السفن التجارية .. والحربية**

فترة تقع أثناء الحرب العالمية الأولى ومن هنا أهميتها لأنها تكشف أسرار فترة عاشت فيها مصر تحت ظلال الأحكام العرفية ابتداء من ٢ نوفمبر ١٩١٤ وفيها أيضاً فرضت بريطانيا الحماية على مصر في يوم ١٨ ديسمبر سنة ١٩١٤ ورفعت السيادة التركية عن مصر وخلق الخديو عباس وتنصيب الأمير حسين كامل سلطاناً على مصر . وقد عاش سعد زغلول هذه الفترة في موقع قزيب من السلطة باعتباره وكيل الجمعية التشريعية المنتخب وصديقاً للسلطان حسين كامل وأعضاء وزارة حسين رشدي باشا .

وقد عاش سعد زغلول هذه الفترة في ظروف نفسية تماثل تلك الظروف التي مر بها في أعقاب استقلاله عندما وجد نفسه بلا عمل حتى أنه انتخبات التشريعية وانتخابه بتأييد شعبي كاسح نلتها عن الأمة ..

وخرج سعد زغلول بعد هذا التأييد وذمته خالي من فكره الوظيفية وجعلته يعاهد نفسه على أن يبقى خادماً للأمة وحدها دون أي حاكم ولكن بعد تعطل الجمعية التشريعية عن الانعقاد وصعوبة التكهن بالمستقبل بعد الحرب أعادت إلى سعد زغلول فكرة الوظيفة فرفضه السلطان حسين لتولي وزارة الاوقاف ولكن اللورد كيتشن في بريطانيا وقف في سبيل هذا التعيين . وقد تتضمن هذا الجزء الكراسات ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ، على حسب الترتيب الزمني وليس الترتيب الرقمي ومع ذلك فقد تناولت هذه الكراسات أحداثاً وقعت في أزمنة مختلفة كما عودنا سعد زغلول في مذكراته حيث يتناول سعد

الأدبي المتكامل أي يعتمد على المدرسة النفسية ، التاريخية ويتلخص رأيه في اعتناق المنهج الذي يدور القائد دون تقيد بمنهج بعينه ويمثل هذا المنهج يتفادى القائد الوقوع في أغلال مذهب أو منهج . واتباع السحرتي أيضاً في منهجه النقدي موقف الإنسان الحازم ذو القلب الكبير الذي يعامل صديقه وعدوه معاملة عادلة منصفة .

ثم يعطينا المؤلف بعد ذلك نماذج من نقد السحرتي التطبيقي وفي الختام يعرض نماذج من كتاباته النقدية ومنها .. (الشابي الرجل والشاعر ، أحزان الربيع لفاروق منيب) هذا الكتاب يعد بصدق دعوة للقراءة الممتعة وإضافة ثرية للمكتبة الثقافية .



مذكرات سعد زغلول

● **مذكرات سعد زغلول /
تحقيق عبد العظيم رمضان . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، مركز وثائق تاريخ مصر
الحاضر ، ١٩٩٢ . - مج ٥ (٣٤٣
ص) ٢٤ سم . - ٧٠٠ ق م .**

هذا الجزء يتناول يوميات الزعيم الخالد من يوم ٨ مارس سنة ١٩١٥ إلى يوم ١١ أكتوبر سنة ١٩١٦ وهي

وفي صناعة الجلود والصناعات الغذائية مما أعطى مصر شهرة على مدى قرون طويلة في إنتاج وتصدير بعض السلع وحصل الفحل والسكر والشمع وأفضل أنواع النسيج إلى كل من الشرق والغرب .

كما يتناول الكتاب كيفية استخراج الزمرد والذهب من الصحراء الغربية والشرقية كما يعالج أيضاً دور الطوائف الحرفية في الحياة العامة ومدى تماسك أصحاب الحرف وحالتهم الاقتصادية ومكانتهم الاجتماعية .

وفي الفصل الأول يتناول صناعة الكساء والنسيج ودور الطراز في عصر الولاة .. وما كان يصنع بها من القباطي المصرية وغيرها من ثياب قطنية وصوفية ، وشهرة كل من الإسكندرية وتونس ودمياط ومصانع النسيج في الفيوم والبهنسا وتقدم أيضاً بالأسباب التي أدت إلى تقدم صناعة النسيج في عهد الطولونيين والفاطميين أو في عصر الفاطمي — ومظاهر ازدهار فن الزخرفة بفضل تشجيع الحكام الفاطميين ومهارة الصناع والنساجين .

وفي الفصل الثاني يتناول صناعة البردي في مصر وشهرتها في عصر الولاة وما كانت تصدر منه لسائر أنحاء العالم آنذاك والأسباب التي أدت إلى تقدم الوراقة وصنعه الكتاب أيام الطولونيين والفاطميين من بعدهم ، وشهرة أسواق الفسطاط في مجال الوراقة واقتنائها بالعاصمة بغداد حاضرة الخلافة العباسية . ومن خلال ذلك ذكر المؤلف العوامل التي

إلى ازدهار حرفه الوراقة في العصر الفاطمي .

ويتحدث المؤلف في هذا الفصل الثالث عن جهود الحرفيين في صناعة الفخار والحزف والزجاج ، منذ فجر الإسلام حتى نهاية العصر الفاطمي .. ومدى استغلال الحرفيين للمواد الخام الموجودة في مصر حينذاك وفي دراسة مظاهر التأثير الحضاري بين الصناع المصريين واقرانهم في العراق خاصة في مجال صناعه الخزف ذي البريق للعدنى في عهد الطولونيين ، وما كشفت عنه حفائر الفسطاط من نتائج فنية في هذا المجال .

يعرض المؤلف في الفصل الرابع من خلاله الصناعات المعدنية المختلفة وما كان يتم استخراجها من المعادن في داخل البلاد ودور الفهارس العربية في استخراج معدن النهر بمنطقة العلاقي بصعيد مصر . وغير ذلك من الأحجار كالزمرد والياقوت والمرجان سواء من باطن الأرض أو من سواحل البحر الأحمر كالؤلؤ والمرجان والبللور .

ويشمل كذلك في هذا المجال صناعة سك النقود بدور الحرف المصريين من الدراهم والدنانير وأنواع الفلوس النحاسية ، والأشراف على هذه الدور وما تضمنه من السباكين وغيرهم من الصناع .. كذلك صناعة الحل والجواهر الكريمة في هذا المجال . وذكر طوائف الصناعة في أسواق الفسطاط والإسكندرية وغيرهما من المدن المصرية .

وفي الفصل الخامس يتحدث فيه المؤلف عن الحرف والصناعات

الخشبية منذ فجر الإسلام حتى العصر الفاطمي أيضاً ...

وفي الفصل السادس يتناول الصناعات المعيارية في مصر

ومن الواضح أن بناء المساجد والقبائل المسلمين على إقامتها في مصر وغيرها دليلاً على تطور فن العمارة في العصر الفاطمي وكذلك تشجيع الأمراء والخلفاء على إقامة الحصون والمنشآت الدينية والهندسية كان له أثره الملموس في ازدهار نشاط الحرفيين والبنايين وغيرهم من صناع العمارة في عصر الولاة .

الفصل السابع : ينتقل الحديث إلى صناعة المواد الغذائية

- ١ — حرفة الصوبيين وطحن القمح .
- ٢ — صناعة الخبز والطحى
- ٣ — صناعة استخراج الزيت
- ٤ — صناعة الصابون والطيب
- ٥ — صناعة واستخدام الشمع
- ٦ — حرفة النحال (عسل النحل)
- ٧ — صناعة التفريخ
- ٨ — صناعة السكر والعسل

والفصل الثامن : يتحدث فيه عن حرفة الدباغة وصناعة الجلود .

الدباغة هي ملك للأقباط التي ورثوها عن المصريين القدماء وكانوا يدهنون جلود الماعز واكتشف المصريون في أوائل القرن الرابع الهجري صناعة الجلود من الزنوج مثل (جلود الجاموس) وصناعة الحصير : عرفت في مصر منذ العصور القديمة واستخدم فيها القش ، الحلفا الصلبة

ما حفظته لنا ذاكرة الحفظة ودونته كتب الاخبار والادب والتفسير من حكايات واخبار وقصص تقصر حينا وتطول حينا .

والواقع أن الجميلة الفنية الرئيسية للعرب في موروثهم اقتصر على فنون القول وعلى ما تؤديه هذه الفنون من نشاطات فنية أخرى .

● البدايات المسرحية

١ - مسرح الشارع

يوضع المؤلف عن طريق كتابات بعض الاساتذة منهم الاستاذ احمد محفوظ في كتابه التسجيل الهام (خبايا القاهرة) أن مسرح الشارع بدأ في القاهرة في القرن الرابع عشر الميلادي في ساحة واسعة في باب اللوق وكان ملصاً للهو وبه البهلوانات والسرك والحواء . وغير ذلك وهناك آراء كثيرة من بعض الاساتذة تشير إلى أن المسرح ظهر في الشارع بأساليب كثيرة في تلك الفترة .

٢ - المخيلون : على الرغم من أن فنون المخيلة — وهي خيال الظل وصندوق الدنيا والأرجوز — من فنون الشارع إلا أنها عرفت المكان المخلوق أو البيت المخصص للعرض .

٣ - المسرح الشعبي : يعتمد المسرح الشعبي على التمثيل والغناء والرقص جميعاً فهو أقرب أشكال المسرح إلى المسرح الشامل . وقد فرضه الذوق الشعبي على المسرح الجاد ولقد ظهر من المسرح الشعبي المسرح الكوميدي تدريجياً مقال ذلك شخصية كشكل بك تحولت من شخصية مرتجلة حافلة الاستعراض والغناء إلى مسرح الريحاني بشكله المتكامل وعروضه الكوميديّة الراقية .

فالكاتب يحاول أن يضع إجابة للسؤال الأول ... كما يحاول أن يقدم تحليلاً للعطاء الثقافي في دراسة .. تجمع بين الأدوات الأكاديمية والحلم النقده ، والحس الفني المتذوق الواعي .

في البداية لابد أن نتعرف على بعض المصطلحات الهامة اولها .. مصطلح « المسرح العربي »

نعني بالمسرح العربي بأنه الواقع المسرحي العربي كما تحلق فوق خشبات المسرح العربية في طول المنطقة وعرضها .

ثانياً : — التراث الشعبي

مصطلح شامل نطلقه لنعني به عالمًا متشابكًا من الموروث الحضاري ، والبقايا السلوكية والقوالب التي بقيت عبر التاريخ ، وعبر الانتقال من بيئة إلى بيئة ومن مكان إلى مكان في الضمير العربي للإنسان المعاصر .

خطوات نحو المسرح العربي

١ - مصادر درامية

ويتناول السبع الشعبية والشعر والف ليلة وليلة

٢ - بدايات مسرحية

الموروث الشعبي : مما لا شك فيه أن الشكل المسرحي جديد على الأدب العربي بلا مجاملة والشكل المسرحي هو الأدب الدرامي الذي يحاول من خلال الشخصيات والمواقف أن يحدد موقفاً للإنسان

● ومن الملاحظ الدرامية في الموروث الشعبي

١ - القول : يتركز الموروث الشعبي العربي القول على ما حفظته لنا ذاكرة الحفظة ، ثم دونته كتب الاخبار من ثروة شعرية ضخمة وعلى

وفي الفصل التاسع : يتحدث عن الطوائف الحرفية ودورها في الحياة العامة



دراسات أدبية

الجنود الشعبية للمسرح العربي

● دراسات أدبية : الجنود الشعبية للمسرح العربي / فاروق خورشيد . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 191 ص ؛ 20 سم . — 320 ق م .

● ● يعتبر هذا الكتاب محاولة للإجابة عن سؤال شغل الدارسين للأدب العربي ، وما زال يشغلهم إلى الآن .. وهو : لماذا لم يعرف الأدب العربي القديم المسرح كفن من فنون القول العربي أسوة بفنون القول في الأمم الأخرى ولماذا لم تعرف كل أداب الشعوب التعبير الدرامي ولا يعرفه الأدب العربي وحدة ما الذي قدما العطاء الفني العربي ، ليس هذه الثغرة في تراثه الأدبي ، وكيف تطلب على غياب الفن المسرحي ، ليقدم بديلاً له يعطي التعبير الدرامي ، الذي أثرى الأدب العربي وحدة ، وإنما الآداب العالمية كلها التي تأثرت به ، ونقلت عنه .

المراكب في مصر القديمة

● المراكب في مصر القديمة /
صدقي ربيع . — القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . —
143 ص : 20 ص : صور : 20 سم
— تدعك 4 - 2990 - 01 - 977 : 300
ق م .

دلت الآثار التي تركها قدماء
المصريين على أنهم أول من بنى السفن
واستعملوها في القنوات والأنهار ثم في
البحار فقد بدأوا باستعمال جذوع
الأشجار ثم ربطوا الجذوع بعضها إلى
بعض وشدوا وثاقها بالأعشاب المتينة
مثل البردي وكونوا منها كتلا من
الخشب واستعملوا أقدامهم
كمحركات لها ثم جعلوا منها مقاعد
واستعملوا أيديهم أو قطعاً من
الخشب كبدايات للتجديف إلى أن
انقنوا صنعها لفطروا الكتل الخشبية
وجرفوها فصارت فلكاً وزوارق على
شكل عوامات طافية .

هذه المقدمة أوردها المؤلف صدقي
ربيع ثم قسم الكتاب إلى أربعة
فصول :—

— الفصل الأول بعنوان تاريخ
المراكب في مصر القديمة ، وأورد فيه
أن المصريين أول من بنوا السفن
وقادوها في القنوات والأنهار ثم في
البحار — ويرجع أول صور لمركب
شراعى مصرى إلى سنة ٦٢٠٠ ق م .
وفيها ركبت السارية على شكل شراعى
مصرى إلى سنة ٦٢٠٠ ق م . وفيها
ركبت السارية على شكل مربع منحرف
أو شبه بالمنحرف واستخدمت الشراع
المربعة التي تلائم الملاحة في النيل

حيث تهب الرياح عادة من الشمال .
وقد ثبت من الكشف الأثرية أن
مراكب قدماء المصريين جاوزت أقصى
شمال الشام ، كما بلغت القارة
الأفريقية وتوغلت في بلاد بونت الغنية
بمنتجاتها الزراعية .

وهنا نرى الحملات البحرية التي
قاموا بها الفراعنة ابتداء من الملك
ببتي الأول ثالث فراعنة الأسرة
السادسة إلى تعتبر أول حملة يشترك
فيها الجيش والاسطول إلى الأسرة
السادسة والعشرين .

ثم يصف لنا قصة الملاح الغريق
التي يصف ما صادفه ملاح مصرى
من مشارق وصغاب في رحلة إلى بلاد
بونت .

— ويبدأ الفصل الثانى عن مراكب
الشمس في مصر القديمة اتخذ المصري
القديم من الشمس إلهاً قوياً عظيماً
سماه « رع » تخيله خيالات شتى .
وقد تخيل المصري القديم أن الآلهة
هى الأخرى . لا تستعمل في تنقلاتها
سوى المراكب وأن السماء في هذه
الحالة ليست إلا بحراً خضماً .

أما الفصل الثالث عن مركب
خوفو :—

وترقد مركب خوفو في متحفها المقام
تحت سفح الهرم الأكبر ، وهى تعتبر
أهم مركب اكتشفت حتى الآن من
ناحية الحجم والقدم وطريقة البناء ..
وهناك سؤالان في كافة الأوساط ،
السؤال الأول : من الذى اكتشف هذه
المركب ، والسؤال الثانى هل تعتبر
هذه المركب مركب شمس ؟ وقد أجاب
عليهما المؤلف .

— أما الفصل الرابع عن عادات
دفن المراكب .

أن بعض الملوك كان يدفن مع أثاثه
الجنائزى مراكب شمس لتوصله بعد
موته إلى أبيه الذى يسطع في السماء
أو ينتقل بها في ظلام الليل .

وعقب كل فصل من هذه الفصول
الأربعة أورد المؤلف صور توضيحية
عن كل موضوع تكلم فيه .



شموع

● شموع / عبد القواب
يوسف . — القاهرة : دار المعارف ،
1991 . — 127 ص : 16 سم . —
(سلسلة القرا) . — 100 ق م .

يتناول هذا الكتاب خمسة أفراد
من أثروا ثقافة الطفل ومهدوا لها
الطريق ، وكانوا شموعاً استضاءت
بهم الأجيال التي تلتهم واكملت
طريقهم .

● في البداية يتناول الكتاب أحمد
شوقي شاعراً للأطفال يقول المؤلف
عن أمير الشعراء إنه كان طفلاً كبيراً
يكتب للأطفال فيمتهم ويعلمهم

المسرح للأطفال

● المسرح للأطفال / أمين بكير
— القاهرة: المجلس الاعلى
للثقافة، المركز القومى للمسرح،
إدارة الترجمة والنشر، 1992. —
144 ص؛ 20 صم.

مسرح الأطفال ضرورة ملحة لتربية
الذوق لدى أبنائنا، وتدريب خيالهم
على الانطلاق والتطبيق وأرساء القيم
الاخلاقية لديهم من خلال عمل
درامى، لا يعتمد على الأمر والنهى
بقدر ما يعتمد على إظهار كوامن الخير
والشر فى الإنسان وتعريتها أمام
الطفل، كما يمكن اكسابه المعارف
المختلفة من خلال النص الممثل
أمامه.

هذا ما يطرحه كتاب المسرح
للأطفال لمؤلفه الكاتب والمخرج
المسرحى أمين بكير والذي يتناول من
خلاله موضوعات كثيرة يهتمها الكتابة
للأطفال وفن الطفولة، الطفل كفنان.

ويضع الكتاب الطرق المثلى لتربية
الطفل تربية فنية من خلال البيت
والمدرسة، والنشاط الفنى وذلك عبر
توظيف كل هذه الأشياء مجتمعة فى
خلق طفل يستطيع التمييز والانتقاء
والابتكار الفنى.

ذلك أن التجارب كلها تؤكد أن
ممارسة الطفل للدراما الابداعية
تساعد على تكوين أنماط فى أراءه
وافكاره وسلوكه. من واقع الاثر الذى
تتركه الدراما عليه فيتخيل. وينتقى

— قصى قصى

وقد نظم شوقى هذه الحكاية
شعرا.

● أما كامل كيلانى الذى ولد بحى
القلعة مما أتاح له أن يشب على السبر
الشعبية التى كان يحكيها له خاله أو
سائق الحنطور الخاص بهم.

وقد كان كامل الكيلانى رائداً من
رواد أدب الأطفال استطاع أن يمهّد
الطريق للجيل التالى له، وهو الوحيد
الذى أنشأ مكتبة خاصة بالطفل، وقد
بلغت كتبه للأطفال مائة وستة وتسعين
كتاباً.

وكذلك محمد محمود شعبان «بابا
شارو» الذى تخرج على يديه الكثير
من أدباء الأطفال ومعدى ومقدمى
برامج الأطفال فى الأذاعة، وقد أهدى
إليه مؤلف هذا الكتاب إحدى كتبه
للأطفال اعترافاً بما قدمه هذا الأب
الكبير لأبنائه الأطفال ولكتابهم.

● أما سهير القلماوى فهى التى
حتضنت أدباء الطفل ومدت لهم يد
العون وساهمت فى تقويم بعضهم ولم
تبخل عليهم بنصيحة.

● أما بيكار فمبدع لكتابات
ورسومات عبر بها عن مواقف فى
الحياة وهى تلقى اهتماماً من الصغار
والكبار على السواء.



ويريهم ويأخذ بيدهم إلى طريق الخير
والنور، ولكنه أحياناً يتخفى من
ورائهم لكى يبصر الكبار. وقد يقف
أعماله حتى قفيض الله من رعاها مثل
سميد العريان، وصبرى السربونى،
وعز الدين اسماعيل.

وقد كانت مصادر شوقى فى شعره
للأطفال ثرية ومتنوعة مثل حكايات
لافونتين، والقصص الدينى،
والتراث العربى وتجاربه الخاصة.

ومثال ذلك اقتباسه حكاية الديك
والثعلب عن لافونتين وهى تحكى قصة
ثعلب أراد أن يخدع ديكاً يقف فوق
الشجرة ولكن الديك الذكى لم تنطل
عليه الخدعة يقول شوقى:

برز الثعلب يوماً فى ثياب الواعظينا
ومشى فى الأرض يهدى ويسب الماكرينا
ويقول الحمد لله إله العالمينا
يا عباد الله توبوا فهو كهف الثائبيننا
واطلبوا الديك يؤذن لصلاة الصبح
فينا

فأجاب الديك عذراً يا أضل المهتديننا
مخطيء من ظن يوماً أن للثعلب ديننا،

ومثل: حكاية العابد والمصفورة
من التراث العربى، والتى أوردها
وهب بن منبه عن رجل من بنى
اسرائيل نصب فخاً فجاءت مصفورة
فنزلت عليه فقالت:

مالى أراك منحنيا؟ قال: لكثرة
صلاتى انحنيته.

— فعلى أرى هذا الصوف عليك؟
قال: لزهادتى فى الدنيا ليست
الصوف.

— فما هذه الحبة فى يدك؟
قال: قربان إن مؤبى مسكين
ناولته إياها فخذها ودنت فقبضت على
الحبة، وإذا الفخ أعنفها فجعلت تقول

تكفل له النجاح في مهمته والتي يمكن أن نلخصها في أنه يجب اعتبار الترويح كأي تنظيم معروى يتطلب الفهم لمضمونه والعوامل المؤثرة فيه كما يتطلب للتخطيط لبرامجه والإعداد الجيد لها .

يعرض الفولكلور والموروث الشعبي في الترويح فمن الجوانب الجديرة بالبحث والدراسة في علاقة الفولكلور بالترويح ، العلاقة من الترويح والعادات الاجتماعية فمن الملاحظ على المستوى الشعبي أن الترويح يرتبط في أذهان العامة بالعادات الشعبية الخاصة بالأعياد والمناسبات المرتبطة (بدوره العام) مثل الأعياد الدينية ، القومية . المواسم الزراعية .. كما أن العادات الاجتماعية تؤثر أيضا وبشكل سلبي في اتجاهات الشعب نحو الترويح . وقد أخذ الترويح الشعبي أشكالا وصورا متعددة نتناولها من خلال تصنيفات الباحثين المتخصصين مثل : الأب الشعبي (اللغز — النادرة — الحكاية — السيرة .. الخ) ، الفنون الشعبية .

الباب الرابع : عن اقتصاديات الترويح من خلال فصلين : المفاهيم الاقتصادية المرتبطة بالترويح ، عائد الانفاق على الترويح .

أما الباب الخامس والآخر ... فيتكلم عن أنشطة الترويح وأوقات الفراغ من خلال أربعة فصول . فالفصل الثاني عشر عرض الأنشطة البدنية والترويح الرياضي وهذا الفصل مهم جدا فهو يعطى صورة لنا إننا في حاجة إلى رياضة منتظمة في

بالترويح ووقت الفراغ وهي قضية تهم كل المشتغلين في مجال الانسانيات بشكل خاص ، كما تهم الانسان المعاصر بشكل عام وكتاب أصول الترويح وأوقات الفراغ يحتوي على خمسة أبواب متضمنة خمسة عشر فصل .

فالباب الأول : يعرض الاصول التاريخية للترويح ماراً بالمجتمعات البدائية وحضارة مصر الفرعونية وحضارات الصين والهند القديمة وأشور وبابل والحضارة الإغريقية والرومانية والألعاب التي كانت تمارسها هذه الشعوب القديمة . ثم ينتقل الكتاب إلى العصر الواسطي ويعرض لنا الترويح في الولايات المتحدة الأمريكية .

ويعرض الاصول النفسية للترويح من خلال تطور مفاهيم وقت الفراغ في المجتمعات البدائية والمجتمعات الحديثة ومفهوم الحياة الطيبة ك فلسفة للترويح واستخدام الانسان لقيمة الفراغ .

ويبين الباب الثاني الاصول النفسية الاجتماعية للترويح من خلال أربعة فصول وهي : الأسس النفسية للترويح ، المفاهيم الاجتماعية المرتبطة بالترويح ، الأسرة والترويح ، دور الحياة والترويح .

أما الباب الثالث فيعرض الاصول الثقافية للترويح من خلال المفاهيم الثقافية والاشيولوجية للترويح وعلاقة الترويح بالثقافة فلم يعد الترويح نشاطا هامشيا بل هو عامل مؤثر وفعل في إثراء ثقافة الناس وفكرهم ، إلا أن هذا الدور الخطير للترويح مشروط بعدد من العوامل التي

ويطلق لافكاره العنان لتكمس الدور الذي يعجبه .

● كما يطرح الكتاب تساؤلا مهما ما الذي يجب أن نقدمه للطفل ؟ ولماذا لا يتجاوب الطفل مع المسرحيات التي يقدمها قرناؤه ؟

وبعد هذا الكتاب إضافة جادة إلى مسرح الطفل .



أصول الترويح وأوقات الفراغ

● اصول الترويح واوقات الفراغ : مدخل العلوم الانسانية / كمال درويش ، امين الخولي . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1990 . — 384 ص : صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك - 010 - 977 382 - 8

يعتبر مفهوم الترويح عن الوجه المشرق للحياة ، ولأن وقت الفراغ لدى الانسان يمثل ١/٢ عمره فمن الجدير بنا أن نهتم بالترويح وبأوقات الفراغ اهتمامنا بوقت العمل والانتاج باعتبار أن كلا المفهومين ملازمين للوجود الانساني .

وهذا الكتاب يتناول هذا المعنى من خلال معالجة فكرية شاملة تتبنى مدخل العلوم الانسانية المرتبطة

الحياة الحديثة لان إنخفاض اللياقة البدنية هي المشكلة الصحية الأولى — أما الفصل الثالث عشر يتكلم عن الأنشطة الفنية والجمالية التي تنقسم إلى الفنون التشكيلية المختلفة وأنشطة الفنون البصرية

والفنون الدرامية والموسيقى . أما الفصل الرابع عشر يتكلم عن الأنشطة الثقافية والاتصالية في الترويج . والفصل الخامس عشر والآخر فيعرض برامج الأنشطة الترويجية وإدارتها . وقد أمكن تجميع بعض

ألوان النشاط الترويجي الجماعي وعرضها باختصار ، وذلك على سبيل تقديم أمثلة لألوان الأنشطة الترويجية كمادة خام يتكون منها البرنامج الترويجي ، وعلى الرائد الترويجي ان ينتقى منها ما يلائم برنامجه .



تأملات فى مسألة الاقليات

الندوة

الكتاب

كاتب وكتاب

معرض القاهرة الدولى للكتاب

٩ يناير ١٩٩٢

لمحى المطيعى (مقرر)

د. سعد الدين ابراهيم (مؤلف)

د. ميلاد حنا (مناقش)

إعداد : المنجى سرحان

مركز تحقيقات كاتينور علوم اسدى

مدخل :

يموج العالم اليوم بفنرات الاقليات القومية ،
والعرقية التى تمثل العنصرية فى جميع صورها
الاجتماعية والسياسية والثقافية ولا ابل على ذلك من
تلك الحروب الطاحنة التى تدور رحاها بين القوميات
المختلفة فى الدولة اليوجوسلافية التى انحلت إلى عدة
دول والاتحاد السوفيتى الذى انقسم إلى عدة دول
ايضا ، وبين الاكراد وغيرهم فى الدول التى يقطنون
فيها ... تلك المسألة التى تفضل جنس على آخر وتذكرى
صراع الاقليات .

وتزامناً مع الاحداث التى يمر بها العالم من حولنا ويمر
بها الوطن العربى والدول الاسلامية .. كان اختيارنا لهذا
الكتاب الذى نوقش بمعرض القاهرة الدولى للكتاب رقم ٢٤
ضمن ندوات كاتب وكتاب لمؤلفه الدكتور سعد الدين ابراهيم

والذى حمل عنوان « تأملات فى مسألة الاقليات » ، ومجلة عالم
الكتاب وهى تقدم هذه الندوة تدرك أن بعض هذه الكتب التى
نوقشت ربما تناولتها بعض الصحف فى كتابة سريعة أقرب
إلى الخبر منها إلى التحليل بما لا يفيد القارئ ، فإلادة جادة ،
ومن هنا جاء حرصنا على التواجد الذى يشبع نهم القارئ
ويحاور عقله وفكره فى موضوعية شديدة . ونظراً لأهمية هذا
الكتاب باعتباره أول مؤلف بالعربية يتناول هذه الظاهرة
الشائكة والحساسة من خلال تقديمه لمعلومات موضوعية عن
الاقليات الدينية والمذهبية واللغوية والعرقية فى الوطن
العربى !!

تأملات فى مسألة الاقليات

عمل الاستعمار على إيجاد مشاكل داخلية بين أبناء
الوطن الواحد ، فخلق مشكلة الاقليات ، وأذكاه ومن هنا



الأرثوذكس — النساطرة المونوفستيون [الكنيسة
الأرثوذكسية القبطية المصرية — الكنيسة اليقونية
السورية — الكنيسة الأرثوذكسية الأرمنية] الكاثوليك
[اتباع روما — الكنائس المنتسبة] .

ثم يعرض بعد ذلك لليهود حيث الربانيون
الأرثوذكس — القرامون — ثم يتناول الديانات التوفيقية
وغير السماوية (الصائبة — البهائية — الديانات القبلية
الزنجية)

ويتناول الكتاب أيضا الطوائف الاسلامية غير السنية
الشيعة — الزيدية — الاسماعيلية — الدرزي
(الموحدون) العلويون (النصيرية) — الخوارج
الاباضية . ثم يتناول الاقليات المتعددة الاختلاف عن
الاعلبية .

ويكمل المؤلف بالشرح والتحليل بقية الكتاب حيث المسح
الشامل لاقطار الوطن العربي وتصنيف الاقطار الأشد
تجانساً ، والمتوسطة التجانس ثم الأكثر تنوعاً .

ويخصص المؤلف قسماً كاملاً لمسألة المواجهة الشاملة
للتغلب على مشاكل الاقليات بدءاً من تناول العضلات

كان لابد من التخلص من رواسب الاستعمار التي تعمل على
تغذية مسألة الاقليات بالتميز تارة ، وبالاضطهاد تارة
أخرى من خلال إثارة الثغرات العرقية والدينية .
وفي عجلة نحاول أن نعرض للكتاب قبل الولوج إلى
ما دار في الندوة . .

تناول الكتاب موضوع الاقليات في خمسة فصول سبقتها
مقدمة ضافية تناولت في مجملها ، إطلالة نظرية للتعريف
بمفهوم الإثنية ، وهو مفهوم يدخل في اطار العلم الاجتماعى
كذلك مفهوم الجماعة الاقلية والتباين الاجتماعى ، مع
تصنيف للجماعات الإثنية من حيث نمطها الهيكلى ،
والتحليل ثم تصنيفها الحركى .

ثم تعرض المؤلف للخارطة « الإثنية » في الوطن العربى
تبعاً لاعلبية السكان ، مع عرض للجماعات اللغوية :
الأكرد — الأرمن — الآراميون — السريان —
التركمان — والشركس — الأتراك — الإيرانيون —
اليهود — القبائل الزنجية — النوبيون — البربر .

ثم تحدث الكتاب في تفصيل عن الاقليات الدينية غير
الاسلامية ومنهم المسيحيون اليونان (الروم)

تتفاقم المشكلات سواء بالنسبة للأقليات أو الدولة الواحدة أغلبية وأقلية على السواء .

ثم تحدث الدكتور ميلاد حنا مُبدياً بعض التحفظات على ما جاء بالكتاب فقال : إن هذا الكتاب يمثل جهداً كبيراً بما يحتوى عليه من معلومات تاريخية وتفاصيل فكرية . ولكننى أتخبط على بعض الحلول التى يطرحها ، لأنه إذا كان قد ثبت صحة حل ما فى مجتمع ما وليكن فى الغرب مثلاً .. فإن هذا لا ينطبق على مجتمعاتنا فى الشرق وضرب مثلاً بذلك فى مسألة الاتحاد الفيدرالى مبيناً أن الانضوائية فى المجتمع الواحد هى أفضل من هذا الذى قد ينجح فى الغرب .

وبالتالى فإن مسألة طرح الاتحاد الفيدرالى كحل يخل بمفهوم الوحدة بل إنه يؤدى إلى التجزئة . ولكنه من الممكن أن يقبل هذا الحل كبديل لمسألة الحروب التى هى أبعد ما تكون بالنسبة لأقليات دولنا .

ونفس الشيء بالنسبة للخصوصية المصرية ، وفيما يتصل بحرية التنظيم ذكر أن هذه هى الأخرى من الانسب أن تكون تبعاً للأطر السياسية وليست للأطر العرقية أو أى شيء سواها .

وبصفة عامة فإن هذا الكتاب كما يقول د. ميلاد حنا جدير بالقراءة . وهو بقدر ما يثرى الحوار يثير الخلاف ولكنه خلاف يمثل إضافة للصالح العام .

واقترح الحلول التى يراها المؤلف من وجهة نظره .
فى البداية عرّف الاستاذ لمى المطيعى المشرف على الندوة بالكتاب والكاتب والضيف .. فهما علمان فى الفكر والسياسة والثقافة .

ثم تحدث فى بداية الندوة الدكتور سعد الدين ابراهيم مؤلف الكتاب قائلاً : إن هذه الأقليات ظهرت مشكلاتها بصورة أكبر من ذى قبل بعد مجيء الاستعمار الأجنبى إلى بلادنا ، حيث كان العزف على تغذية هذه الأقليات بمسائل التمييز تارة أو الاضطهاد تارة أخرى — ثم ما يتم من تغذية مسائل التجزئة والنعرات العرقية أو الدينية وما إلى ذلك ، مما جعل الاقطار تجد نفسها تواجه مشكلاتها من داخلها : من أبنائها الذين يعيشون ويتعايشون قبل ذلك فى وثام .

ووجدت هذه الأقليات نفسها تعيش فى عزلة لم يسعوا إليها على صفة العموم رغم حدوث بعض التجاوبات بفعل المؤثرات التى غدت التفكك .. وبالتالي واجهتهم المشكلات فى التعايش وفق هذا التنوع .

ثم أضاف : إن هذا الإدراك لم يفتن إليه كثيرون ، ولم تنته الصورة القديمة ، بل تجددت فى السنوات القليلة وشهدنا النموذج فيما حاولت إسرائيل إيجاده فى لبنان إبان الحرب الأهلية .. وبصفة عامة فإن مثل هذه المسائل تجعل الأقليات فى مأزق يؤدى فى النهاية إلى انهيارها ، وبمعنى آخر



التي لها : أسماء القراء من الطلاب والمعلمين والمثقفين والمؤلفين (بسم الله) . ومسؤول الاختيار في المكتبات والمراكز العلمية . والمثقفين بحركة الفكر . والمؤلفين . بالكتب التي حضرت بالعرض والمثقفين في التوريات المصرية . وبالبيانات التي تصدر من بينهم إلى تلك العروض أولا بأول .

الترجمة : الترجمة للكتب المنشورة في الوطن العربي باللغة العربية أو المترجمة إليها خلال السنة الجارية أو سنة سابقتها (لا تدخل كتب الأطفال . والكتب المدرسية . والمصنفات الجامعية غير المنشورة . والأوعية غير الكتب كالأفلام وغيرها في المرحلة الحالية) .

الاصناف : ١٧ نوعية من الإخباريات والعامات الصادرة في مصر . (لا تدخل التخصصات في المرحلة الحالية) . هي :
 الأخبار — أخبار اليوم — أكتوبر — الإهال — الأهرام —
 الأهرام الاقتصادي — الأهرام الصناعي —
 الجمهورية — الشعب — عالم الكتاب — فصول —
 الماهرة — كل الناس — المساء — المنور — الهلال —

الوعاء : سالت من الكتاب العروض تتضمن العنوان وبيان المسئولية (المؤلفين أو المؤلفين) . وبيان من المصدر (أو المصادر) الذي فيه عرض أو نداء هذا الكتاب وتتضمن عنوان المراجعة . المصدر أو الناشر الذي صدرت فيه . ورقم الصفحة التي تبدأ فيها العرض .

التوزيع : تصدر الكتب المعروضة إلى أربع فئات : كتب لها عشرة عروض فأكثر . كتب لها من تسعة إلى ستة عروض . كتب لها من خمسة إلى أربعين . كتب لها عرض واحد .

مكتبة حسان الدين

مكتبة حسان الدين

مكتبة حسان الدين

كشاف العروض بالدوريات المصرية

يونيو / يوليو / اغسطس / سبتمبر

١٩٩٢

كتب لها عشرة عروض فائز

● حرب الخليج : اوهام القوة

والنصر / محمد حسنين هيكل

- الشعب 92/6/2 ص 4

- أكتوبر ع 815، 92/6/7 ص 18 - 19

- الأهرام 92/6/7 ص 8

- أكتوبر ع 816، 92/6/14 ص 10 - 11

- الأهرام 92/6/14 ص 24 - 25

- أكتوبر ع 817، 92/6/21 ص 24 - 15

- الأهرام 92/6/21 ص 8

- أكتوبر ع 818، 92/6/28 ص 26 -

27

- الأهرام 92/6/28 ص 8

- أكتوبر ع 819، 92/7/5 ص 24 - 15

- الأهرام 92/7/5 ص 8

- أكتوبر ع 820، 92/7/12 ص 24 -

25

- الأهرام 92/7/12 ص 8

- أكتوبر ع 821، 92/7/19 ص 26 - 17

- الأهرام 92/7/19 ص 8

- أكتوبر ع 822، 92/7/26 ص 24 - 15

- الأهرام 92/7/26 ص 8

- أكتوبر ع 823، 92/8/2 ص 28 - 29

- الأهرام 92/8/2 ص 8

- أكتوبر ع 824، 92/8/9 ص 22 - 23

- الأهرام 92/8/9 ص 8

- أكتوبر ع 825، 92/8/16 ص 24 -

25

- الأهرام 92/8/16 ص 8

- أكتوبر ع 826، 92/8/23 ص 26 -

27

- الأهرام 92/8/23 ص 8

- أكتوبر ع 827، 92/8/30 ص 22 -

23

- الأهرام 92/8/30 ص 8

- أكتوبر ع 828، 92/9/6 ص 24 - 15

● شباب في الزمن الخطأ / فاروق

جويده

- الأهرام 92/7/31 ص 13

- الأهرام 92/8/1 ص 24

- الوفد 92/8/4 ص 9

- الأخبار 92/8/12 ص 11

- الأهرام المسائي 92/8/20 ص 6

- الجمهورية 92/8/27 ص 14

- أكتوبر ع 827، 92/8/30 ص 28

- الأهرام 92/9/4 ص 16

- الأخبار 92/9/9 ص 11

- الأخبار 92/9/20 ص 4

● مذكرات فخرى عبد النور : ثورة

١٩١٩ / تقديم مصطفى أمين :

تحقيق يونان لبيب رزق

- الوفد 92/7/29 ص 9

- الأهرام المسائي 92/8/1 ص 6

- الأخبار 92/8/5 ص 13

- الأهرام 92/8/7 ص 12

- الجمهورية 92/8/27 ص 14

- الأهرام 92/9/2 ص 14

- الأخبار 92/9/2 ص 11

- الأهرام 92/9/15 ص 2

- الأهرام 92/9/17 ص 2

- الأهرام 92/9/18 ص 13

كتب لها عشرة عروض فائز

● احزان البطريق : قصص قصيرة /

مجدى البدر

- الإخبار 92/7/8
- الجمهورية 92/7/13 ص 11
- أكتوبر ع 821 ، 92/7/19 ص 33
- الوفد 92/8/12 ص 9
- الأهرام 92/8/14 ص 12
- الأهرام الاقتصادي ع 1233 ، 92/8/3 ص 61
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- لغز يونيو ١٩٦٧ : الهزيمة والعقاب / رشاد كامل
- الإخبار 92/6/24 ص 11
- الأهرام 92/7/17 ص 12
- الأهرام المسائي 92/7/25 ص 6
- الجمهورية 92/7/30 ص 14
- الأهرام 92/8/16 ص 14
- الوفد 92/9/24 ص 9
- نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم / محمد الغزالي
- الوفد 92/9/1 ص 9
- الجمهورية 92/9/3 ص 13
- الأهرام 92/9/4 ص 2
- الأهرام المسائي 92/9/10 ص 6
- الأهرام 92/9/13 ص 14
- الوفد 92/9/15 ص 9
- نوم العازب / محمد حسن الألفي
- الإخبار 92/6/3 ص 13
- الوفد 92/6/9 ص 9
- الأهرام 92/6/12 ص 12
- الأهرام 92/6/21 ص 20
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- أكتوبر ع 821 ، 92/7/19 ص 33
- كل النفس ع 167 ، 92/7/22 ص 32
- هاتف المغيب / جمال الغيطاني
- المساء 92/6/7 ص 11
- الجمهورية 92/6/23 ص 11
- الأهرام 92/6/26 ص 12
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- الأهرام 92/8/9 ص 16
- الأهرام 92/9/7 ص 8
- هذا الزمان .. غربة المصري ومهائنته / حامد سليمان
- الوفد 92/7/21 ص 9
- الإخبار 92/7/30 ص 11
- الأهرام 92/8/7 ص 12
- الوفد 92/8/18 ص 9
- الوفد 92/8/21 ص 12
- الأهرام 92/8/30 ص 14
- المساء 92/9/11 ص 8
- الإهالي ع 571 ، 92/9/16 ص 11
- سيرة خاصة جداً / ليل حسن : تقديم عبد العال الحماسي
- الإخبار 92/6/17 ص 11
- الوفد 92/6/23 ص 9
- المساء 92/6/26 ص 8
- الوفد 92/7/1 ص 9
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- المساء 92/7/12 ص 11
- الأهرام المسائي 92/7/18 ص 6
- صوت الشاعر القديم / مصطفى ناصف
- الجمهورية 92/7/22 ص 13
- الإخبار 92/7/22 ص 13
- الإخبار 92/8/5 ص 13
- الأهرام 92/9/2 ص 14
- الأهرام 92/9/9 ص 12
- الأهرام 92/9/16 ص 14
- الأهرام 92/9/23 ص 14
- عالم بلا يهود : دراسة في المشكلة اليهودية وكتابات لماركس وسارتر .. [وأخ] / ترجمة عبد المنعم الحفني
- الأهرام 92/6/12 ص 13
- المساء 92/6/14 ص 11
- الأهرام المسائي 92/7/24 ص 4
- الوفد 92/7/1 ص 9
- كل النفس ع 168 ، 92/7/29 ص 64
- الإخبار 92/9/21 ص 14
- الفرج بعد الشدة / جلال الدين السيوطي : قدم له وحقق محمد زينهم
- الإخبار 92/7/8 ص 11
- المساء 92/7/26 ص 11
- الأهرام المسائي 92/8/27 ص 6
- الوفد 92/8/19 ص 9
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- الجمهورية 92/9/15 ص 11
- قضايا عمالية / محمد خالد
- الأهرام 92/7/4 ص 18
- الأهرام المسائي 92/7/5 ص 9
- الأهرام المسائي 92/7/14 ص 6
- الوفد 92/7/21 ص 9
- الأهرام 92/7/23 ص 28
- الأهرام 92/8/2 ص 17
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- الأهرام 92/9/4 ص 12
- الإعلام والدعاية في حرب الخليج / كرم شلبي
- المساء 92/7/28 ص 7
- الإخبار 92/8/5 ص 13
- الوفد 92/8/11 ص 9
- الأهرام 92/8/15 ص 12
- الأهرام المسائي 92/8/20 ص 6
- الإهالي ع 568 ، 92/8/26 ص 11
- الوفد 92/9/9 ص 9
- الإخبار 92/9/22 ص 13
- امرأة تزوجت الشيطان / سمير عبد القادر
- الأهرام 92/6/9 ص 16
- الإخبار 92/6/15 ص 14
- الوفد 92/6/17 ص 9
- الإخبار 92/6/25 ص 11
- الإخبار 92/6/28 ص 14
- الإخبار 92/7/15 ص 16
- الخليج تشريح سياسي في أزمة مستمرة / لطفي الخولي
- الإخبار 92/6/24 ص 11
- الجمهورية 92/6/30 ص 11
- الأهرام 92/7/5 ص 14
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- الإخبار 92/7/15 ص 16
- الوفد 92/8/26 ص 9
- حكماء الأمة وأزمة الخليج / سمير رجب
- الجمهورية 92/9/15 ص 11
- الإخبار 92/9/16 ص 11
- الأهرام 92/9/20 ص 14
- الأهرام 92/9/25 ص 13
- الجمهورية 92/9/26 ص 5
- الإخبار 92/9/28 ص 14
- الوفد 92/9/30 ص 9
- درب بن برقوق / محمد جلال
- الأهرام المسائي 92/8/8 ص 6

- والدولية / الهيئة العامة للاستعلامات
- الجمهورية 92/8/12 ص 6
 - الاهرام 92/8/16 ص 18
 - الاخبار 92/9/14 ص 14
 - أزمة الخليج ولغة الحوار السيلسي
 - في الوطن العربى / حسن وجيه
 - الاهرام 92/6/19 ص 12
 - الاهرام المسائى 92/6/30 ص 7
 - الوفد 92/7/8 ص 9
 - اساطير اغريقية / عبد المعطى شعراوى
 - الاخبار 92/8/23 ص 12
 - الاخبار 92/9/16 ص 11
 - الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
 - استيفن هوكينج .. العبقري والكون / تاليف جونبوز لو؛ ترجمة مصطفى ابراهيم فهمى
 - الوفد 92/6/9 ص 9
 - المساء 92/6/14 ص 11
 - اسرائيل من الداخل / ضياء الحاجرى
 - الاهرام المسائى 92/8/1 ص 6
 - الشعب ع 676 ، 92/9/25 ص 2
 - الاسس النفسية للإبداع فى القصة القصيرة / شكري عبد الحميد
 - الاهرام 92/6/14 ص 8
 - المساء 92/9/18 ص 8
 - الاسطورة والتراث / سيد القمنى
 - الاهرام المسائى 92/6/13 ص 6
 - الجمهورية 92/8/27 ص 14
 - الاسلام فى حياتنا الحديثة / محمد عبد القدوس
 - الهلال ، الستة 100 ، يونيو 92 ص 137
 - اكتوبر ع 817 ، 21 92/6/ ص 30
 - كل الناس ع 163 ، 92/6/24 ص 37
 - الاخبار 92/8/30 ص 14
 - الاسلام وامريكا حوار ام مواجهة / محمد مورو
 - الوفد 92/7/15 ص 9
 - الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
 - الاخبار 92/8/19 ص 11
 - الشعب ع 670 ، 92/9/4 ص 2

- الهلال يوليو 92 ص 165
- الوفد 92/7/28 ص 8
- الاخوان فى البرلمان / محمد الطويل
- الوفد 92/6/3 ص 9
- المساء 92/6/6 ص 8
- الاهرام 92/6/12 ص 12
- الادب الاسلامى / احمد محمد على
- الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
- المساء 92/9/6 ص 11
- الادب الحديث بين عدالة الموضوعية وجنائية التطرف / جابر قمبحة
- الاخبار 92/6/14 ص 2
- الاخبار 92/6/17 ص 11
- كل الناس ع 166 ، 92/7/15 ص 34
- الادب المقارن فى العالم العربى الجمعية المصرية للادب المقارن
- عالم الكتاب ع 35 ، يوليو - سبتمبر 92 ص 86 - 88
- كل الناس ع 176 ، 92/9/23 ص 32
- الاهرام المسائى 92/9/30 ص 9
- الادب والانسان الغربى من عصر النهضة إلى عصر التنوير / جون بونينون بريستلى : ترجمة شكرى عيد
- الاهرام المسائى 92/7/28 ص 6
- الاهرام 92/9/25 ص 13
- الاذاعات التنصيرية الموجهة إلى المسلمين العرب / كرم شلبى
- الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- الشعب ع 676 ، 92/9/25 ص 1
- الارهاب الدولى : الاسطورة والواقع / تاليف ناعوم شومسكى : ترجمة لبنى صبرى
- عالم الكتاب ع 35 ، يوليو - سبتمبر 92 ص 70 - 74
- الشعب ع 660 ، 92/7/31 ص 2
- الازمنة / سعيد سالم
- الاخبار 92/7/22 ص 13
- المساء 92/7/25 ص 8
- الاهرام 92/8/16 ص 14
- الجمهورية 92/9/18 ص 11
- أزمة الخليج والمواقف العربية

- الاخبار 92/8/8 ص 12
- الاخبار 92/8/12 ص 14
- الاخبار 92/8/16 ص 14
- الاخبار 92/8/18 ص 14
- الاخبار 92/8/19 ص 11
- الوفد 92/8/19 ص 9

- آخر السيوف / سعد الصباح
- الاهرام 92/6/28 ص 13
- كل الناس ع 164 ، 92/7/1 ص 52
- ابو الفاترين .. الفريق عزيز المصرى / محمد عبد الحميد
- الاخبار 92/6/15 ص 14
- الجمهورية 92/6/25
- الاحزاب السياسية والنظم الانتخابية / احمد عادل
- الاهرام 92/7/13 ص 13
- الاهرام 92/7/18 ص 18
- الاخبار 92/7/15 ص 13
- الاهرام الاقتصادى ع 1232 ، 92/8/24 ص 62
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- احلام فى مهب الريح / عبد اللطيف خضر الخضر
- الوفد 92/8/18 ص 9
- المساء 92/9/18 ص 8
- احمد ضيف / على شلش
- المساء 92/7/31 ص 8
- الاهرام 92/8/23 ص 14
- الاهرام 92/9/11 ص 12
- احمد عرابى : مصر للمصريين حسين فوزى النجار
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- اكتوبر ع 819 ، 92/7/15 ص 31
- الاحياء الدينى ... / رفيق حبيب
- الهلال يوليو 92 ص 165 - 166
- المساء 92/7/11 ص 8
- الاخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية / سناء المصرى

- الاسلام ومشكلات الحضارة / سيد قطب
 - الاخبار 92/6/10 ص 11
 - الوفد 92/7/1 ص 9
- اشجار الاسئلة / عزت العبرى
 - المساء 92/8/16 ص 11
- الجمهورية 92/8/25 ص 11
- الاشجار تنحنى احيانا / السيد حافظ
 - الاهرام المسائى 92/8/16 ص 7
 - الاهرام المسائى 92/9/15 ص 15
 - الوفد 92/9/15 ص 4
 - الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- اضاء على السيرة النبوية : مقارنة بين الاديان / سعيد جوده السحر
 - الاخبار 92/9/18 ص 10
 - الاهرام المسائى 92/9/24 ص 6
- اعادة الاعتبار للرئيس السادات / سعد الدين ابراهيم
 - الاخبار 92/6/10 ص 11
 - الوفد 92/6/23 ص 9
 - الاخبار 92/6/24 ص 11
 - الاهرام المسائى 92/7/4 ص 6
- اعصر من الشرق / ثروت عكاشة
 - الاخبار 92/8/5 ص 13
 - الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
 - الوفد 92/8/14 ص 9
- الاعلام الاسلامى بين تحديات الواقع وطموحات المستقبل / مؤسسة اقرا الخيرية
 - الاخبار 92/8/19 ص 11
 - الاهرام 92/8/21 ص 13
 - المساء 92/8/22 ص 8
 - الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
 - الوفد 92/9/9 ص 9
- الاعمال الكاملة / نصيرى موسى
 - الاهرام المسائى 92/9/8 ص 6
 - المساء 92/9/11 ص 8
 - الوفد 92/9/29 ص 9
- الاعمال الكاملة / لصالح عبد الصبور
 - كل الناس ع 163 ، 92/6/24 ص 36
 - الاخبار 92/7/1 ص 11
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- الاهرام المسائى 92/8/3 ص 9
- اغتصاب اوراق مجهولة ، او جبر الخواطر / عبد الفتاح رزق
 - الاخبار 92/8/12 ص 11
 - المساء 92/8/14 ص 8
 - الجمهورية 92/8/27 ص 14
 - الاهرام 92/9/20 ص 14
- اغتيال ابو المحسن / محمد جابر غريب
 - المساء 92/7/9 ص 11
 - المساء 92/8/7 ص 8
 - الاخبار 92/8/12 ص 11
- اغتيال جيل : الكنيسة وعوده محكم التفتيش ، تجربة ذاتية / رفيق حبيب
 - الاهرام 92/6/7 ص 14
 - الجمهورية 92/6/20 ص 7
 - الشعب ع 666 ، 92/8/21 ص
- اغتيال كمبيوتر / رؤوف وصلى
 - الاهرام 92/8/30 ص 14
 - الاهرام 92/9/6 ص 17
- الفتح قلبك / عبد الوهاب مطوع
 - الاخبار 92/6/10 ص 11
 - الوفد 92/6/23 ص 9
 - الوفد 92/6/24 ص 9
 - الاهرام المسائى 92/9/14 ص 2
- الافق البعيد / طه وادى
 - الاهرام المسائى 92/6/13 ص 6
 - المساء 92/8/30 ص 11
- اقبلوا برحمكم الله / راجى عنيت
 - الاهرام المسائى 92/7/9 ص 9
 - الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
 - الوفد 92/9/15 ص 9
 - الاخبار 92/9/16 ص 11
 - الاخبار 92/9/16 ص 14
- الاقباط .. الكنيسة .. ام الوطن . قصة الباب شنودة الثالث / عبد اللطيف المنلاوى : قدم له فهمى هويدى
 - الاخبار 92/8/19 ص 11
 - الاخبار 92/9/6 ص 14
 - الوفد 92/9/16 ص 9
- الذى لا يعرفه التاريخ عن قطز / صلاح البيل
 - الاخبار 92/6/17 ص 11
 - الاهالى ع 564 ، 92/7/29 ص 11
- الى نفسه فى حلجة يقولها / صلاح المعداوى
 - المساء 92/6/20 ص 8
 - الاهرام المسائى 92/6/23 ص 6
 - الوفد 92/7/4 ص 16
 - الاخبار 92/7/15 ص 13
- الامام الشافعى وتأسيس الايديولوجية الوسطية / نصر حامد ابو زيد
 - الهلال ، السنة 100 ، يونيو 92 ص 135 - 136
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- امواج الليل / ادوار خراط
 - الاهالى ع 561 ، 92/7/8 ص 11
 - الوفد 92/9/22 ص 9
 - كل الناس ع 167 ، 92/9/23 ص 33
- انا والرئيس / احمد الشليب
 - المساء 92/6/7 ص 11
 - الوفد 92/6/17 ص 9
 - الجمهورية 92/6/23 ص 11
- الانتماء وتكامل الشخصية / يوسف ميخائيل اسعد
 - الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
 - الاخبار 92/8/5 ص 13
 - الاهرام 92/8/14 ص 12
- الانسان هذا الكائن بين عالمين / محمد صادق العدوى
 - الوفد 92/8/19 ص 9
 - الاخبار 92/9/22 ص 13
- انكسار الروح / محمد المنسى قنديل
 - المساء 92/6/7 ص 11
 - كل الناس ع 166 ، 92/7/15 ص 35
 - الاهرام 92/7/31 ص 12
- اهل الفن وتجارة الفراش / حلمى محمد القاعود
 - الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
 - المساء 92/8/7 ص 8
 - الاهرام 92/9/27 ص 14
- الباب شنودة والمعارضة فى الكنيسة / محمود فوزى

- الالفهام المسائى 92/6/20 ص 6
- الشعب ع 668 ، 92/8/28 ص 1
- بحث فى فلسفة العمارة / يوسف فؤاد خليل
- الالفهام المسائى 92/7/18 ص 6
- الاخبار 92/7/22 ص 13
- الالفهام 92/7/28 ص 8
- بريد بيروت / حنان الشيخ
- المساء 92/9/27 ص 11
- الالفهام 92/9/29 ص 9
- بريق فى السحاب / ثروت ابانظ
- الالفهام 92/9/13 ص 14
- الالفهام المسائى 92/9/17 ص 6
- الاخبار 92/9/21 ص 8
- الاخبار 92/9/22 ص 13
- الجمهورية 92/9/29 ص 11
- البستان / محمد المخزنجى
- الاخبار 92/8/19 ص 12
- الاخبار 92/8/20 ص 11
- الالفهام 92/8/30 ص 14
- بلاغة الخطب وعلم النص / صلاح فضل
- الالفهام 92/9/4 ص 11
- الالفهام المسائى 92/9/8 ص 6
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- البنية الشعرية عند فاروق شوشه / مصطفى عبد الغنى
- اكتوبر ع 817 ، 92/6/21 ص 30
- كل الناس ع 165 ، 92/7/8 ص 32
- تاريخ المدارس فى مصر الاسلامية / لجنة التاريخ والاثار بالمجلس الاعلى للثقافة
- كل الناس ع 160 ، 92/6/3 ص 68
- اكتوبر ع 819 ، 92/7/5 ص 31
- تاريخ المسالة الفلسطينية : الازمة والحل / فيصل ابو خضرا
- المساء 92/6/13 ص 8
- الالفهام 92/7/28 ص 9
- الالفهام 92/8/19 ص 9
- تحذير .. ريجان والسياسة الخارجية / الكسندر . م . هيج (الابن) : ترجمة الهيئة العامة للاستعلامات
- كل الناس ع 163 ، 92/6/24 ص 36
- اكتوبر ع 819 ، 92/7/5 ص 31
- التربية فى الاسلام / ياسين رشدى
- الالفهام 92/6/13 ص 9
- الالفهام 92/6/17 ص 9
- تزييف الوعى / فهمى هويدى
- الالفهام 92/7/23 ص 9
- الشعب ع 672 ، 92/9/11 ص 2
- التشريعات السليحية وعقد الاقامة بالفندق / احمد مدحت حسن
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- المساء 92/7/11 ص 8
- الالفهام الاقتصادي ع 1229 ، 92/8/3
- التعليم الدينى فى مصر من 19٥٢ — ١٩٨١ / زينب رضوان
- المساء 92/8/15 ص 8
- المساء 92/9/4 ص 8
- التنمية البشرية فى الوطن العربى : المفاهيم — المؤثرات — الاوضاع / حامد عمار
- الهلال يوليو / 92 ص 167
- كل الناس ع 168 ، 92/7/29 ص 64
- ثلاث وردات وشمعة / يوسف عز الدين عيسى
- الالفهام 92/7/5 ص 14
- الالفهام 92/7/10 ص 12
- ثلاثون عاما مع الشعر والشعراء / رجاء النقاش
- كل الناس ع 169 ، 92/6/3 ص 68
- الاخبار 92/6/7 ص 14
- اكتوبر ع 817 ، 92/6/21 ص 30
- القاهرة ع 118 ، 92/9/11 ص 142 — 160
- جازميات : شعر ومقالات الشاعر الاديب اللغوى / على الجارم
- جمعها احمد على الجارم
- الالفهام 92/6/3 ص 9
- الالفهام 92/6/21 ص 15
- الجمهورية 92/7/8 ص 14
- الاخبار 92/8/11 ص 12
- الالفهام 92/9/29 ص 9
- جبران خليل جبران / دراسة وترجمة ثروت عكاشة
- الالفهام 92/6/26 ص 12
- الالفهام 92/7/28 ص 8
- الجذور الاسلامية للراسمالية مصر ١٧٦٠ — ١٨٤٠ / تاليف بيتر جران : ترجمة محروس سليمان : مراجعة رؤوف عباس
- الجمهورية 92/9/1 ص 11
- الاخبار 92/9/2 ص 11
- الالفهام 92/9/22 ص 9
- جريمة حواء / محمود صلاح
- الاخبار 92/8/13 ص 10
- الاخبار 92/8/18 ص 14
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- الجزائر بين العسكريين والاصوليين / امين المهدي : قدم له رفعت السعيد
- الالفهام 92/6/16 ص 9
- الاخبار 92/6/17 ص 11
- الالفهام المسائى 92/7/11 ص 6
- كل الناس ع 168 ، 92/8/4 ص 32
- الجغرافيا السياسية للنقط : تقرير الكونجرس الامريكى / ترجمة على فهمى
- الالفهام الاقتصادي ع 1221 ، 92/6/8 ص 61 — 62
- كل الناس ع 162 ، 92/6/17 ص 36
- جغرافيات الاسلام / انور محمد
- الاخبار 92/6/1 ص 14
- الاخبار 92/6/15 ص 1
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- جمال الغيطانى والقرات / اعداد مامون عبد القادر الصمدى : اشرف ابراهيم السعافين
- الالفهام 92/6/28 ص 13
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- حافظ ابراهيم شاعر النيل / عبد الحميد سند الجندي
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- كل الناس ع 170 ، 92/8/11 ص 34
- حافة الليل / امين ريان
- الاخبار 92/6/3 ص 13
- المساء 92/7/5 ص 11
- الحب والمستحيل / رؤوف وصفى
- الالفهام 92/6/24 ص 9
- الالفهام 92/7/12 ص 16

- الحب والجنس فى مصر / محمد ابو رحمة
 - الوند 92/8/4 ص 9
 - الوند 92/8/26 ص 9
- الحب والحرب والحضارة والموت / سيمجون فرويد : ترجمة ودراسة عبد المنعم الحفنى
 - الوند 92/6/3 ص 9
 - الوند 92/8/12 ص 9
- حبيبتي وشم فى المدى / فاروق منجوت
 - الاهرام 92/8/30 ص 14
- الاهرام المسائى 92/9/29 ص 6
- حدث فى يوم الزينة / محمد عبد الله عيسى
 - الاهرام المسائى 92/9/22 ص 6
 - الوند 92/9/29 ص 9
- حضرات السادة العشاق / محمد نور الدين
 - الاهرام 92/8/2 ص 17
 - الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
 - الجمهورية 92/8/27 ص 14
- حقوق الانسان فى مصر المعاصرة / تاليف اميرة فتوح : ترجمة اسماعيل صادق
 - الوند 92/6/17 ص 9
 - الاخبار 92/7/8 ص 11
 - الاخبار 92/7/15 ص 13
 - الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
- الحقيقة والوجه الآخر / مصطفى عبد الشاقى : تقديم السعيد الورقى
 - الاخبار 92/9/22 ص 13
 - المساء 92/9/27 ص 11
- حكاية الكون / محمد على حسن
 - الاهرام 92/6/14 ص 13
 - الاخبار 92/6/17 ص 11
- الحملة الفرنسية بين الاسطورة والحقيقة / ليل عنان
 - الوند 92/8/18 ص 9
 - الوند 92/8/20
- - أكتوبر ع 826، 92/8/23 ص 32
- - الشعب ع 670، 92/9/4 ص 2
- الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة : خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر / سمير عمر ابراهيم
 - الاخبار 92/7/8 ص 11
 - الجمهورية 92/7/16 ص 6
 - المساء 92/8/1 ص 8
- حياة رخيصة / جمعة محمد جمعة
 - المساء 92/6/26 ص 8
 - الاهرام 92/9/20 ص 14
- الحياة مرة اخرى / بدوى مطر : دراسة نبيل فرج
 - الجمهورية 92/6/11 ص 13
 - المساء 92/6/28 ص 11
- الخروج من زقاق التاريخ : دروس الفتنة الكبرى فى الخليج / سعد الدين ابراهيم
 - الاهرام 92/6/19 ص 13
 - الاهرام 92/6/21 ص 15
- ٧٥ عاما من تاريخ الحركة النقابية المصرية / عبد المنعم الغزالي الجبيل
 - كل الناس ع 164، 92/7/15 ص 34
 - الجمهورية 92/7/23 ص 6
- ديبليس / فيليب جلاب
 - الاهرام المسائى 92/8/1 ص 6
 - الاهالى ع 567، 92/8/19 ص 11
- الدراما الشعبية المصرية / عادل العليمى
 - الاخبار 92/6/17 ص 11
 - الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
 - كل الناس ع 168، 92/8/4 ص 32
- الدليل الجيولوجى لروائع الادب العائلى / تحرير لمعى المطيعى
 - الاخبار 92/6/17 ص 11
 - كل الناس ع 169، 92/8/4 ص 32
- دليل الطالب الذكى إلى الجامعة 1992 / احمد عبد التواب
 - الاهالى ع 568، 92/8/26 ص 11
 - الوند 92/9/1 ص 9
- الدولتان : السلطة والمجتمع فى الغرب وبلاد الاسلام / تاليف برتران بلدى : ترجمة لطيف فرج
 - الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
 - الاهرام 92/8/16 ص 14
 - الوند 92/8/18 ص 9
- - الاهرام الاقتصادى ع 1233، 92/8/31 ص 60 - 61
- - الاهرام 92/9/20 ص 14
- الدولة الفلسطينية : دراسة سياسية قانونية فى ضوء احكام القانون الدولى / محمد شوقى عبد العال حافظ
 - الجمهورية 92/8/27 ص 14
 - الاهرام المسائى 92/9/10 ص 6
- الدولة والنظام العالمى .. مؤثرات التبعية . ومصر / احمد ثابت
 - الجمهورية 92/6/25 ص 7
 - الاخبار 92/6/3 ص 13
 - الاهالى ع 564، 92/7/29 ص 11
- الديمقراطية / جهاد عوده
 - الاهرام 92/6/7 ص 14
 - الجمهورية 92/6/25 ص 7
- ديوان / طاهر ابو فاشا : تقديم ثروت ابانقة ، عبد العظيم عيد
 - الاخبار 92/6/10 ص 11
 - كل الناس ع 164، 92/7/15 ص 34
 - الاهرام 92/9/25 ص 12
- ذات / صنع الله ابراهيم
 - الهلال . يوليو 92، ص 20 - 25
 - الوند 92/7/28 ص 9
 - القاهرة ع 116، اغسطس 92 ص 179 - 182
- الراسمالية الصناعية ودورها فى مصر فى مرحلة المشروعات الحرة (١٩١٦ - ١٩٥٧) / عبد السلام عبد الحميد عامر صبيح
 - الاهرام 92/7/3 ص 13
 - الاهرام الاقتصادى ع 1229، 92/8/3 ص 55
 - الوند 92/8/26 ص 9
- ربيع الكلمات / محمد ابراهيم ابو سنة
 - أكتوبر ع 826، 92/8/23 ص 32
 - الاخبار 92/9/9
- رحلة الخولانى الكبير / سمير شمروك
 - الاخبار 92/6/24 ص 11
 - الوند 92/7/7
- رسائل فارسية / مونتسيكيو :

- ترجمة احمد كمال يونس
- الاخبار 92/6/3 ص 13
- الاهرام 92/6/15 ص 15
- الاهرام 92/6/19 ص 13
- الاهرام 92/8/16 ص 14
● الرسم فى السراب / سمير وهدان :
تقديم سمير رجب
- الاهرام 92/6/21 ص 15
- الاخبار 92/7/8 ص 11
● الرمزية / تشارلز تشلوريك :
ترجمة نسيم ابراهيم يونس
- كل الناس ع 163 ، 92/6/24 ص 36
- كل الناس ع 160 ، 92/6/3 ص 68
● الرواية النسائية فى سوريا / هيام ضويحي
- الاهرام 92/7/31 ص 12
- الاهرام المسائى 92/8/15 ص 6
- اكتوبر ع 826 ، 92/8/23 ص 32
● الزحف المدنس / جابر قميحة
- الوفد 92/6/24 ص 9
- كل الناس 166 ، 92/7/15 ص 34
● زكى نجيب محمود / مصطفى عبد الغنى
- الاهرام 92/9/13 ص 14
- الاهرام المسائى 92/9/20 ص 7
● سر الدنيا / نيفين طعيمة
- الاهرام المسائى 92/7/2 ص 7
- الوفد 92/7/24 ص 12
● سر الوجود بين الحفريات ..
والقرآن الكريم / عبد الكريم دهينة
- الاهرام 92/6/12 ص 14
- كل الناس ع 166 ، 92/7/15 ص 34
● سكارليت / الكسندر ريبيل :
ترجمة نبيل زكى
- الاخبار 92/9/9
- الاخبار 92/9/27 ص 14
● سهم الله / تشينوا تشيب : ترجمة
سمير عبد ربه
- المساء 92/9/6 ص 11
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
● سياسة ملء البطون : دراسة فى
سيوسولوجية الدولة الافريقية /
جان فرانسوا بايلر : ترجمة حليم
- طوسون
- الاهرام المسائى 92/9/6 ص 7
- الوفد 92/9/8 ص 9
● السياسة والسينما فى مصر / درية شرف الدين
- الاهالى 92/6/24 ص 11
- الاهرام 92/6/28 ص 2
● السيد درويش فى عيد ميلاده
المثوى / عبد الحميد توفيق زكى
- الاهرام 92/6/21 ص 15
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- المساء 92/6/27 ص 8
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- الاخبار 92/7/9 ص 14
● سينما الاغتصاب والعنف / هشام لاشين
- الوفد 92/7/4 ص 12
- الوفد 92/7/24 ص 12
- الوفد 92/7/26 ص 6
- الاهرام المسائى 92/9/13 ص 9
● شارع وهدان / فوزية سلامة
- الاخبار 92/9/9 ص 11
- الاهرام 92/9/27 ص 14
● شاهد على مأساة البوسنة / سيد حمدي
- الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
- الاخبار 92/8/19 ص 11
- الاخبار 92/9/2 ص 11
● الشخصية القوية / يوسف ميخائيل اسعد
- الاهرام 92/8/2 ص 17
- الاخبار 92/8/5 ص 13
● شكسبير فى مصر / رمسيس عوض
- الوفد 92/9/8 ص 9
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- المساء 92/9/11
● شنتة حمزة / محمد حمزه
- الوفد 92/7/15 ص 9
- الوفد 92/7/22 ص 10
- الاخبار 92/7/22 ص 13
● الشيخ محمد الغزالي .. الموقع
الفكرى والمعارك الفكرية / محمد عمارة
- الاخبار 92/6/17 ص 11
- كل الناس ع 169 ، 92/8/4 ص 32
● الشيخ مصطفى اسماعيل : حياته
فى ظل القرآن / كمال النجمي
- الاهرام 92/7/5 ص 14
- كل الناس ع 168 ، 92/7/29 ص 65
- الاخبار 92/8/5 ص 13
● الشيوعية الصنم الذى هوى /
محمد اسماعيل
- المساء 92/8/28 ص 6
- المساء 92/9/30 ص 7
● صفحة فى كتاب النيل / زين
العابدين فؤاد : تقديم ابراهيم
فتحي
- الاخبار 92/7/22 ص 13
- الاهالى ع 564 ، 92/7/21 ص 11
- الاهرام المسائى 92/8/22
- الوفد 92/9/15 ص 9
- الوفد 92/9/29 ص 9
● صلاح ابو سيف ... والنقد /
اعداد احمد يوسف : تقديم علي
شلش
- الوفد 92/8/23 ص 12
- المساء 92/8/28 ص 8
● صيد فى بحر الكلام / محمد
مكيوى
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- الاهرام المسائى 92/7/7 ص 6
● صيحة تحذير من دعاه التنصير /
محمد الغزالي
- الشعب ع 660 ، 92/7/31 ص 2
- الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
● الطريق إلى صنعاء / محمد عوده
- الجمهورية 92/7/7 ص 11
- الاخبار 92/7/8 ص 11
- الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
● الطريق إلى طرابلس / رفعت سيد
احمد
- الاخبار 92/6/3 ص 13
- الاهرام 92/6/5 ص 12
● الطريق إلى الفضيلة / لاوتسو :
ترجمة علاء الديب
- الاهرام 92/6/21 ص 15
- الاهرام 92/6/19 ص 13
● طريق : مجموعة قصصية / لمحمد

الطبيعة والبشر / جون فيرور،
ترجمة احمد مدحت اسلام

- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- الاهرام 92/9/20 ص 14
- فرق الشيعة / للامام الحسن بن موسى النوبختى، سعد القمى: تحقيق ودراسة عبد المنعم الحفنى
- الاهرام 92/6/12 ص 13 - 14
- الاهرام 92/6/14 ص 13
- الوفد 92/6/24 ص 9
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- المساء 92/7/24 ص 8
- الفشل الكلى .. الوقاية والعلاج / محمود سامى أبو ربه
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- كل الناس ع 176، 92/9/23 ص 32
- الفلاح المصرى بين العصرين القبطى والاسلامى / زبيدة عطا
- الاهرام 92/6/12 ص 13
- الاهرام 92/6/28 ص 13
- فن الشعر / عبد العزيز النعمانى
- الاهرام 92/6/19 ص 32
- الاهرام 92/6/20 ص 15
- فن القصة القصيرة والرواية / اخلاص فخرى
- المساء 92/7/19 ص 11
- الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
- فنانة عربية / نبيل خالد
- المساء 92/7/5 ص 11
- الوفد 92/7/8 ص 9
- فنانون ولوحات عالمية / نعيم عطية
- الاهرام 92/7/5 ص 14
- الوفد 92/9/6 ص 12
- فى الشعر العيسى نحو منهج جديد / يوسف خليفة
- الاهرام المسائى 92/8/27 ص 6
- الاخبار 92/9/22 ص 13
- فى ظلال سيره الرسول / السيد احمد المخزنجى
- المساء 92/7/26 ص 11
- المساء 92/8/8 ص 8
- الوفد 92/8/26 ص 9
- الجمهورية 92/8/27 ص 14

- الشعب ع 670، 92/9/4 ص 2
- الاهرام المسائى 92/9/10 ص 9
- عرس القصيدة / اشرف سعد فاروق
- الاهالى ع 564، 92/7/29 ص 11
- المساء 92/9/25 ص 8
- عشرون فيلماً تسجيلياً عن الحياة والفن / تقديم احمد كامل مرسى: تعليق صلاح حافظ
- الوفد 92/6/17 ص 9
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- العلاج بالاسترخاء / روبى دوران، دى بوسنجن: ترجمة لطيف فرج
- الوفد 92/9/1 ص 9
- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- الاهرام 92/9/27 ص 14
- علم الجمال: قضايا تاريخية ومعاصرة / وفاء محمد إبراهيم
- الاهرام 92/6/7 ص 14
- الاهرام المسائى 92/6/13 ص 6
- على احمد بكثير فى مرآة عصره / محمد ابو بكر جميد
- الاخبار 92/8/19 ص 11
- الاهرام المسائى 92/8/27 ص 6
- على باب كيسان بن غيلان الدمشقى / صلاح والى
- الاهرام 92/8/30 ص 14
- الوفد 92/9/1 ص 9
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- على بعد خطوة / على منصور
- كل الناس ع 164، 92/7/1 ص 32
- الاهرام المسائى 92/9/1 ص 6
- على الزبيق / يسرى الجندى
- الاهرام 92/7/12 ص 16
- كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 34
- الوفد 92/7/28 ص 9
- الاهرام 92/8/7 ص 12
- العمر خمس دقائق: مجموعة قصص / صلاح معاطى
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- الاخبار 92/7/18 ص 11
- اكتوبر ع 821، 92/7/19 ص 33
- الغلاف الجوى .. التحدى بين

- عبد الله عيسى ... [واخ]
- الاهرام المسائى 92/6/9 ص 8
- المساء 92/6/26 ص 8
- المساء 92/9/4 ص 8
- الطهارة عند المرأة / جاسم بن محمد بن مهلهل الياسين
- الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
- الاهرام المسائى 92/8/27 ص 6
- الطهالوى / حسن محاسب
- الاهرام المسائى 92/8/1 ص 6
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- الظرفاء / محمود السعدنى
- الاخبار 92/7/16 ص 11
- الاهرام المسائى 92/7/25 ص 6
- كل الناس ع 172، 92/8/26 ص 30
- عاشق القاهرة / حامد طاهر
- الاهرام 92/6/7 ص 14
- الاهرام 92/6/19 ص 12
- الوفد 92/7/14 ص 9
- العاشق ينتظر / على ابو المكارم
- الوفد 92/8/11 ص 9
- الاهالى ع 568، 92/8/26 ص 11
- الشعب ع 668، 92/8/28 ص 1
- الوفد 92/9/29 ص 6
- عبد الناصر - عبد الحليم .. سرى جداً / يسرى الفخرانى
- الاخبار 92/6/3 ص 23
- الاخبار 92/9/22 ص 13
- الاهرام 92/9/30 ص 22
- عبد الوهاب هذه الاسطورة / سهير عبد الفتاح
- كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 34
- الاخبار 92/6/10 ص 11
- عذابات العمر الجميل / فاروق شوشه: تقديم عبد الفتاح ابو مدين
- الاخبار 92/7/8 ص 11
- الاهرام 92/7/12 ص 16
- اكتوبر ع 821، 92/7/19 ص 33
- الاهرام 92/8/12 ص 24
- المصور ع 3540، 92/8/14 ص 40
- 41
- - عرب ومسلمون للبيع / عبد الودود شلبى

- القرآن والنبي / عبد الحميد محمود . — ط 3
- الوفد 92/6/12 ص 9
- الوفد 92/9/11 ص 9
- قراءة فى أوراق على صبرى / محمد عروق
- الوفد 92/9/1 ص 9
- الأهرام المسائي 92/9/10 ص 6
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- قراءة التراث النقدى / جابر عصفور
- الأخبار 92/6/17 ص 11
- الأخبار 92/7/8 ص 11
- الأخبار 92/7/15 ص 13
- قراءة فى الوعي الجمالى العربى / سيد أحمد الإمام
- المساء 92/7/25 ص 8
- المساء 92/9/6 ص 11
- القرفصاء / فؤاد حجازى
- المساء 92/6/20 ص 8
- الجمهورية 92/6/23 ص 11
- قصص الحيوان فى القرآن / أحمد بهجت
- الوفد 92/7/7 ص 9
- الأهرام المسائي 92/7/11 ص 6
- القصور تتصدع فوق الرمال / محمد الجمل
- الجمهورية 92/6/30 ص 11
- الأهرام 92/8/14 ص 12
- قضايا رئيسية فى الزراعة المصرية المعاصرة / إبراهيم البوشى
- الأخبار 92/7/15 ص 13
- المساء 92/7/29 ص 7
- الوفد 92/9/30 ص 9
- قل لى يا استاذ / انيس منصور
- الأهرام 92/7/13 ص 32
- الوفد 92/7/7 ص 9
- الأهرام المسائي 92/7/18 ص 6
- الأهرام 92/7/19 ص 14
- قلبى أنا / خليل فواز
- الأهرام 92/7/12 ص 16
- الأخبار 92/7/15 ص 13
- فناع البريختين والشيوعية : دراسة فى أصول المسرح الملحمى /
- أحمد عثمان
- أكتوبر ع 827 ، 92/6/30 ص 28
- الوفد 92/9/15 ص 9
- الأهرام 92/9/18 ص 13
- الكلام المباح / سناء البيسى
- الأهرام 92/6/21 ص 15
- الأخبار 92/6/24 ص 11
- الوفد 92/7/1 ص 9
- الأخبار 92/7/15 ص 13
- الأهرام 92/9/27 ص 14
- كنت وزيرا للداخلية / محمد مصطفى
- أكتوبر ع 820 ، 92/7/12 ص 31
- الوفد 92/7/15 ص 9
- كنت وزيرا مع عبد الناصر / عبد الوهاب البرلسى
- الجمهورية 92/7/7 ص 11
- الأخبار 92/7/8 ص 11
- الأهرام 92/7/17 ص 12
- الأهرام 92/8/9 ص 16
- كوني مثلما كنت / محمد ناصر
- الأهرام المسائي 92/9/20 ص 7
- الأخبار 92/9/22 ص 13
- الوفد 92/9/29 ص 9
- مبارك .. التاريخ والتحدى / عادل حافظ
- الأهرام المسائي 92/7/25 ص 6
- الأهرام 92/8/7 ص 12
- مبارك والتعليم : نظرة إلى المستقبل / تقديم حسين كامل بهاء الدين
- الأهرام المسائي 92/8/8 ص 6
- المصور ع 3543 ، 92/9/4 ص 8
- الأهرام 92/9/25 ص 12
- الأهرام 92/9/28 ص 8
- المثقفون والسلطة فى مصر / غالى شكرى
- الأخبار 92/7/1 ص 92
- عالم الكتاب ع 35 ، يوليو 92 ص 120 - 123
- مثل وموال : قراءة فى النفس الإنسانية / يحيى الرخاوى
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- الأهرام 92/7/12 ص 16
- المساء 92/8/12 ص 11
● المثنوى / لجلال الدين الرومى : شرحه وقدم له إبراهيم الدسوقي شتا
- الأخبار 92/6/24 ص 11
- الأخبار 92/7/1 ص 11
- الأهرام المسائي 92/8/27 ص 6
- المجتمعات الجديدة : طريقه للتنمية الاقتصادية / سامى عطيفى حاتم
- الوفد 92/7/1 ص 9
- الوفد 92/7/15 ص 9
- المجددون فى الإسلام / أمين الخولى
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- الأهرام المسائي 92/9/15 ص 6
- محمد ﷺ فى طفولته وصباه / تاليف محمد شوكت التونى
- الوفد 92/7/24 ص 9
- الأهرام المسائي 92/9/10 ص 6
- محمد على .. والمماليك / حسين كفاى
- الأهرام المسائي 92/7/18 ص 6
- الأهرام المسائي 92/9/3 ص 6
- الأهرام 92/9/9 ص 16
- كل الناس ع 176 ، 92/9/23 ص 32
● المختار من الأشعية / لاين النفيس : تحقيق يوسف زيدان
- الأخبار 92/7/22 ص 13
- الأهرام المسائي 92/8/27 ص 6
- المخرج المسرحى العربى : نقلاً ومبدعاً / حمدي الجابرى
- الأهرام المسائي 92/8/1 ص 6
- كل الناس ع 176 ، 92/9/23 ص 32
- مدمنون ومدمنات / أحمد حامد
- الأهرام المسائي 92/8/15 ص 6
- أكتوبر ع 826 ، 92/8/23 ص 32
- الوفد 92/9/1 ص 9
- الوفد 92/9/30 ص 9
- منكرات سعد زغلول / تحقيق عبد العظيم رمضان
- الأهرام المسائي 92/9/5 ص 9
- الأخبار 92/9/28 ص 14

- المراهقة فى علم النفس / اسامة حسين
- الاهرام المسائى 92/8/1 ص 6
- المساء 92/8/22 ص 8
- المسلمون والاقباط الالتقاء على ارضية الانتماء للحضارة الاسلامية / محمد مورو
- الاهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- الوفد 92/9/2 ص 9
- الشعب ع 672، 92/9/11 ص 1
- مسيرة عبقرية .. رحلة فى عقل نجيب محفوظ / مصرى خنورة
- الاخبار 92/6/1 ص 16
- كل الناس ع 163، 92/6/24 ص 36
- مصطفى عبد اللطيف السحرى / كمال نشأت : اشراف على شلش
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- الاهرام 92/9/18 ص 12
- الاخبار 92/9/27 ص 9
- الاهرام 92/9/27 ص 14
- مطلوب امل / اندرو فى سامراكى : ترجمة نعيم عطيه
- الاهرام المسائى 92/6/9 ص 8
- الجمهورية 92/7/2 ص 6
- مع خالص نجيبانى / سيد داود
- الاهرام المسائى 92/6/30 ص 7
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- المعتدلون فى السياسة المصرية : دراسة فى نور محمد محمود بلشا / ملجدة محمد محمود
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- الجمهورية 92/7/9 ص 14
- الاهرام 92/8/2 ص 17
- المساء 92/9/4 ص 8
- معنى الحب / عادل صديق
- الوفد 92/9/3 ص 9
- المساء 92/9/18 ص 8
- مقدمة فى علم الاستغراب / حسن حنفى
- القاهرة يوليو 92، ص 104 - 107
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- الهلال أغسطس 92، ص 51 - 57
- ملح العرق / عصام الجمل
- المساء 92/6/14 ص 36
- اكتوبر ع 820، 92/7/12 ص 30
- الملف السرى لعبد الحليم حافظ / محمد حمزة
- الاخبار 92/6/10 ص 11
- كل الناس ع 168، 92/7/29 ص 64
- المملكة السعودية وظلال القدس / حسن ابو طالب
- الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- كل الناس ع 168، 92/7/29 ص 64
- من الام الغزو / هانم السبتي
- الاخبار 92/6/17 ص 11
- الوفد 92/7/8 ص 9
- من اسرار الذات / زكية مل الله
- الوفد 92/6/16 ص 9
- عالم الكتاب ع 35، يوليو 92 ص 111 - 112
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- من اوراق النيل / يوسف القعيد
- الاخبار 92/8/12 ص 11
- الاهرام المسائى 92/9/10 ص 6
- من نقد الدولة السوفيتية الى نقد الدولة الوطنية / سمير امين
- الاخبار 92/6/10 ص 11
- الجمهورية 92/6/11 ص 13
- كل الناس ع 168، 92/7/29 ص 64
- منحنى النهر / محمد البساطى
- الجمهورية 92/6/30 ص 11
- الهلال يوليو 92 ص 164
- المساء 92/8/2 ص 11
- الهلال سبتمبر / 92 ص 188 - 194
- منشية البكرى / فتحى سلامة
- الاهرام 92/8/9 ص 16
- الاهرام 92/8/14 ص 12
- المهجرات / ترجمة ترجمة عبد الله الملاح
- الاهرام 92/8/5 ص 24
- الاخبار 92/8/5 ص 13
- مهرجان كلن من ١٩٤٦ وحتى ١٩٩١ / سمير فريد
- الاهالى 92/7/29 ص 11
- الوفد 92/7/29 ص 12
- موسوعة الامثال الشعبية / ابراهيم احمد شعلان
- الوفد 92/6/9 ص 9
- الاخبار 92/8/28 ص 11
- مولع بفاجنر / برنارد شو : ترجمة وتقديم ثروت عكاشة
- الجمهورية 92/6/11 ص 13
- الوفد 92/7/14 ص 9
- كل الناس ع 170، 92/8/12 ص 34
- ميخائيل نعيمة / وليد منير
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- الجمهورية 92/7/7 ص 11
- كل الناس ع 170، 92/8/12 ص 34
- الجمهورية 92/8/27 ص 14
- النظر الى اسفل / محمد جبريل
- الاهرام 92/6/19 ص 12
- عالم الكتاب ع 35، يوليو - سبتمبر / 92 ص 115 - 116
- نظرية اللغة الادبية / خوسيه ماديا بوسويلو ايفانكوس : ترجمة حامد ابو احمد
- المساء 92/9/13 ص 11
- الاهرام 92/9/18 ص 13
- الوفد 92/9/22 ص 9
- نفرتيتى - الجميله التى حكمت مصر فى ظل ديانة التوحيد / تاليف جوليا سلسون : ترجمة مختار السويلى
- الوفد 92/6/3 ص 9
- كل الناس ع 164، 92/7/1 ص 52
- نقوش على جدار الصمت / احمد غراب : تقديم طاهر مكي
- الاهرام 92/7/12 ص 24، 16
- الجمهورية 92/8/25 ص 11
- المساء 92/9/25 ص 8
- ها هو ذا البرنامج الاسلامى / جمال البنا
- الشعب ع 662، 92/8/7
- الشعب ع 663، 92/8/11 ص 7
- الهجرة اليهودية بعد كامب ديفيد الى اسرائيل عبر القاهرة / هدى مكلوى
- الشعب ع 670، 92/9/4 ص 2
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- الاهرام 92/9/27 ص 14
- وامام تشلقنا نعترف / جميل

- محمود عبد الرحمن
- المساء 92/8/9 ص 11
- الاخبار 92/9/22 ص 13
- الوتر والعزفون / حلمى سالم
- الاهرام 92/6/7 ص 14
- الجمهورية 92/6/25 ص 13
● وردة الشمال / احمد هريدى
- الاهرام 92/6/21 ص 15
- القاهرة ع 116 يوليو / 92 ص 176
- 177
- وردية ليل / ابراهيم اصلان
- الاخبار 92/6/4 ص 9
- الاهرام 92/7/12 ص 16
- ورقلت فى هواء مجنون / رفيع الصبان
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- القاهرة ع 116، اغسطس / 92 ص 176 - 177
- الوشم / فابيولا بدوى
- الوفد 92/8/25 ص 9
- الاخبار 92/8/26 ص 11
- الاهالى ع 568، 92/8/26 ص 11
- وشم الشمس / اعتدال عثمان
- القاهرة ع 116، يوليو / 92 ص 167 - 170
- الاخبار 92/9/2 ص 11
- وشوش / اسامة مرسى ... [واخ]
- الوفد 92/7/10 ص 12
- المساء 92/8/25 ص 8
- وطن بلون الشفق / مروان برزق
- الوفد 92/7/21 ص 9
- الاخبار 92/7/22 ص 13
- الاهالى ع 563، 92/7/22 ص 13
- الاهرام المسائى 92/7/28 ص 6
- ياايها الحجر المقدس / سعيد قندلجى
- الاهرام المسائى 92/9/1 ص 6
- المساء 92/9/11 ص 8
- يافا - عطر المدنية / اشرف امتياز ديب : مراجعة وتقديم هشام شراب
- كل الناس ع 160، 92/6/30 ص 18
- الجمهورية 92/7/16 ص 6
- يوسف ادريس فرشور خارج
السور / غالى شكرى
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- الاخبار 92/9/21 ص 14
- الاخبار 92/9/23 ص 16
- يوم للفرح / محسن يونس
- الجمهورية 92/7/2 ص 14
- الاخبار 92/8/26 ص 11
- يومياتى المعتلة / جمال الغيطانى
- الاخبار 92/7/7 ص 12
- قلاهرام المسائى 92/7/7 ص 6
- الوفد 92/7/15 ص 9
- آثار ازمة الخليج على منظومة القيم
الاسلامية العليا / فوزى طانيل
- الاهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- آثار مصر القديمة فى كتابات
الرحالة العرب والاجانب / جيلان عباس
- كل الناس ع 165، 92/7/8 ص 32
- الآخرون ... واغنية الضحى
قصص قصيرة / سيد عبد
الخالق : دراسة ثناء انس الوجود
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 115
- آداب الخطوبة والزواج / تاليف
الامام الحافظ جلال الدين
السيوطى : حلقه وخرج احاديثه
محمود نصار
- الاهرام المسائى 92/9/10 ص 9
- افاق اقتصاد السوق / نادر إدريس
القل
- الاهرام الاقتصادى ع 1225،
92/7/6 ص 65 - 69
- آيات من الاعجاز العلمى فى القرآن
الكريم / جمال الدين حسين مهران
- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- ابو بكر الصديق وبنوه / محمود
عبد الفتاح شرف الدين
- الاهرام المسائى 92/7/9 ص 6
- اثر السيرة الشعبية فى الرواية
التاريخية من 1914 - 1950 /
شوقي الزهرة
- كل الناس ع 164، 92/7/1 ص 52
- اجمل حكايات الدنيا / محمود
قاسم
- الاهرام 92/7/19 ص 14
- احاديث امل دنقل / جمعها انس
دنقل
- الوفد 92/6/23 ص 9
- احذروا .. المسيح الدجال يفزو
العالم من مثلث برمودا / محمد
عيسى داود
- الاهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- احكام الرضاع فى الفقه الاسلامى /
محمد عمر الغزوى
- الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
- احلام الاستاذ الفاضل / عبد
السلام زكريا
- المساء 92/9/13 ص 11
- الاختراق الصهيونى للمسيحية /
إكرام لمعى
- الشعب ع 664، 92/8/14 ص 2
- الاختراق : قصة شركات توظيف
الاموال / عبد القادر شهاب
- كل الناس ع 162، 92/7/17 ص 36
- الاخلاق الكبير : ميلاد الشيوعيه
وموتها / زبيجنو بروجنسكى :
ترجمة فاضل جكر
- الشعب ع 676، 92/9/25 ص 2
- الاخلاق والسياسة فى الفكر
الاسلامى والليبرالى والماركسى /
ممدوح العربى
- الاخبار 92/7/15 ص 13
- الاخوان المسلمون : احداث
صنعت التاريخ / محمود عبد
الحليم
- الجمهورية 92/7/30 ص 14
- ادب الاطفال تربية ومسئولية /
محمد حسن بريفش
- الاهرام المسائى 92/8/8
- ادب الطفل العربى / حسن شحات
- الاهرام المسائى 92/6/27 ص 6

- الأدب العربى المعاصر فى مصر / شوقي ضيف . - ط 15
- - الجمهورية . 92/9/10 ص 13
- ادب نجيب محفوظ وإشكالية الصراع بين الاسلام والتغريب / السيد احمد فرج
- - الشعب ع 676، 92/9/25 ص 2
- إدريس أفندى .. فى مصر / أنور لوقا
- - عالم الكتاب ع 35، يوليو ص 92 - 39
- إذا ما أقبل الليل / رتيبة محمد حافظ
- - أكتوبر ع 820، 92/7/12 ص 30
- أربعة مؤرخين وأربعة مؤلفات / محمد كمال الدين عز الدين
- - كل الناس ع 172، 92/8/26 ص 30
- أربعون عاما على ثورة يوليو : دراسة تاريخية / تحرير رؤوف عباس
- - الاهالى ع 566، 92/8/12 ص 10
- ارتفاع درجة حرارة الأرض استراتيجية عالمية لإبطائه / تاليف كريستوفر فلافين : ترجمة سيد رمضان
- - الأهرام المسائى . 92/6/13 ص 6
- أرجوك .. إلهمنى / سعاد حلمي
- - الهلال / يوليو 92 ص 166 - 167
- الأرض والنهر وقصص أخرى / سعيد رمضان
- - الجمهورية 92/8/27 ص 14
- الارهاب الفكرى صناعة عباسية / أحمد صبحى منصور
- - الأهرام المسائى 92/9/4 ص 3
- الارهاب وتشريعات المكافحة فى الدول الديمقراطية / محمد الغنم
- - الأهرام 92/7/6 ص 20
- أزمة العقل المسلم / عبد الحميد احمد سليمان
- - الشعب ع 666، 92/8/21 ص 2
- أزمة المنقذين تجاه الاسلام / محسن عبد الحميد
- - الوفد 92/9/25 ص 9
- ازهار واشواك / حبيب توفيق
- - الأهرام المسائى 92/9/10 ص ٨
- الأزهر فى البوسنة والهرسك / جمال قطب
- - الوفد 92/9/4 ص 9
- اساس البلاغة / للممخشرى
- - الأهرام 92/7/4 ص 6
- الاساطير الإغريقية واليونانية / ترجمة احمد رضا، حمود خليل
- - الجمهورية 92/6/23 ص 11
- الاستراتيجيات العسكرية للحروب العربية الاسرائيلية / هيثم كيلانى
- - كل الناس 92/8/12، 170 ص 34
- استيعاب التكنولوجيا وتحديات العصر / على حبيشى
- - الوفد 92/9/9 ص 9
- اسرار الفن التشكيلى / محمود البسيونى
- - الأهرام المسائى 92/6/30 ص 6
- اسرار الغوم / الكسندر يوريل
- ترجمة احمد عبد العزيز سلام
- - الجمهورية 92/8/27 ص 14
- اسطورة التكوين : الثقافة الاسرائيلية والملفقه / انطوان شلحت
- - الاهالى ع 561، 92/7/8 ص 10
- الاسكندراني / أسامة أنور عكاشة
- - أكتوبر ع 830، 92/9/20 ص 30
- الاسلام فى مواجهة الغرب / سارجيت ماركوس : ترجمة وتحرير طارق السيد خاطر
- - الشعب ع 672، 92/9/11 ص ٨
- الاسلام كما نؤمن به / عبد الحليم عويس
- - الأهرام المسائى 92/8/27 ص 5
- الاسلام والتقاليد القباية فى افريقية / محمود سلام زقاني
- - الوفد 92/9/2 ص 9
- الاسلام والشباب / احمد عمر هاشم
- - الاخبار 92/9/22 ص 13
- الاسلام وقضايا المجتمع / حسن توفيق شريف
- - المساء 92/7/10 ص 6
- الاسلام ومازق الفقر القومى / جمال سلطان
- - الأهرام المسائى 92/7/18 ص ٨
- الاسلام والمشكلات السياسية المعاصرة / جمال الدين محمود
- - الأهرام المسائى 92/6/13، ص 6
- اسلاميون لاطائفون : المشكلة المزعومة بين المسلمين والاقباط فى مصر / محمد مورو
- - الأهرام المسائى 92/8/1 ص 6
- اسماء البنات ومعانيها / محمد ابراهيم سليم
- - الأهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- اسماعيل ادهم / احمد الهوارى
- - الجمهورية 92/6/25 ص 13
- اسم الوردة / امبرتو ايكو
- - الأهرام المسائى . 92/6/4 ص 7
- إشارات هندسية فى آيات قرآنية / محمد متبولى غريب
- - الوفد 92/7/31 ص 10
- أشعره الاشواق / أسامة عبد الرحمن
- - الأهرام 92/8/9 ص 16
- أشعار / سعدى الشيرازى :
- ترجمة أمين عبد المجيد بدوى
- - كل الناس ع 165، 92/7/8 ص 32
- أشعار / يونس امره : ترجمة جنكيز كتاف
- - كل الناس ع 165، 92/7/8 ص 32
- إشكالية الديمقراطية والبديل الاسلامى فى الوطن العربى / خالد الحسن
- - الشعب . - ع 670، 92/4/4 ص 2
- أشهر رحلات الحج / حمد الجاسر
- - الأهرام 92/4/12 ص 13
- أشهر الشائعات / محمد رجب
- - الاخبار 92/9/3 ص 11
- أشهر المخترعين ومخترعاتهم / تاليف فيشر برات : ترجمة محمد عبد الفتاح ابراهيم
- - الاخبار 92/6/17 ص 11
- الاصوات الاولى / لادوارد جاليانو : ترجمة احمد حسن

- المساء 92/7/18 ص 8
- الإنسان والكواكب / تاليف عز العرب عبد الحميد ثبت
- الأهرام المسائي 92/8/20 ص 6
- انصاف الخصم فى القرن / عبد الحليم حنفى
- الأخبار 92/7/15 ص 13
- الإنفتاح الاقتصادى والقريبة المصرية / محمد عبد الهادى والى
- الأهرام 92/8/2 ص 17
- أنهم ياتلون الهايبورجر / بهيج إسماعيل
- المساء 92/9/19 ص 8
- أنهم يذهبون المسلمين / محمد جلال كشك
- المساء 92/7/24 ص 6
- إنهيار امبراطورية شيوعية / مدوح لطفى
- الأهرام المسائي 92/6/20 ص 6
- انهيار الشيوعية امام الاسلام : عقيدة وفكر ونظاما / سعد الدين السيد صالح
- المساء 92/6/12 ص 6
- أوراق الخريف لا تسقط دائما / صالح مرسى
- الأهرام المسائي 92/6/16 ص 6
- أيام الضحك والتكبد / على سالم
- الأهرام المسائي 92/6/6 ص 6
- أيام هند / سيد الوكيل
- المساء 92/6/26 ص 8
- الأبنز / عبد الهادى مصباح
- الأخبار 92/6/3 ص 13
- البلقورى بين الاخوان والثورة / عماد جمعه إمام
- الأهرام المسائي 92/6/20 ص 6
- بالاجماع / نهك شريف
- الأهرام المسائي 92/6/23 ص 6
- البحث عن الاتى / محمد طنطاوى
- أكتوبر ع 817، 92/6/21 ص 30
- بداية النهاية / عادل جاد - ط 1
- المساء 92/9/30 ص 7
- بدع وخرافات النساء / مجدى السيد إبراهيم
- الأهرام المسائي 92/8/1 ص 6

- التهامى
- الأهرام المسائي 92/6/27 ص 6
- اكليل من الزهور / محمد عبد السلام العمري
- الجمهورية 92/9/10
- الا فى الفتنة سلطوا / محمد جلال كشك
- الأهرام المسائي 92/7/25 ص 6
- ألعاب السيرك السياسى / مصطفى محمود
- كل الناس ع 163، 92/6/24 ص 36
- الاكوهية ومحكمة العقل / نظفى لوقا
- الأهرام 92/8/30 ص 14
- الامثال فى الكلام لا تضىء / محسن يونس
- الجمهورية 92/6/25 ص 13
- امراة الفصول الخمسة / ليلى الأطراش
- الأهرام المسائي 92/9/20 ص 7
- امراة من شمع / امل الجراج
- الأهرام 92/8/30 ص 14
- امريكا تغزو الخليج : دراسات الكونجرس الأمريكى / ترجمة وجيه راضى
- الأهرام الاقتصادى ع 1221، 92/6/8 ص 61
- امريكا والغروب والاسلام / احمد مصطفى
- الشعب ع 662، 92/8/28 ص 2
- الامه المسلمه / ماجد عرفان الكيلانى
- الأهرام 92/7/17 ص 2
- امى عينان وبريق / جاسم محمى الشمرى
- الأهرام 92/8/30 ص 14
- انتصر الافغان وسقط المنجل والسندان / محمد مورو
- الأهرام المسائي 92/9/17 ص 7
- الانتفاضة الفلسطينية والازمة الصهيونية / عبد الوهاب المسيرى
- الشعب ع 664، 92/8/14 ص 2
- الانسان بين الفريجه والمطارده / محمد محمود عبد الرزاق

- الأهرام المسائي 92/9/27 ص 7
- اضحك مع الجدات : وما يدور على السنتهن من الامثال العاميه / محمد إبراهيم سليم
- الأهرام المسائي 92/7/18 ص 6
- إطلاله على الشعر اليونانى الحديث / نعيم عطيه
- الأهرام 92/6/14 ص 13
- اعترافات نسائية / مصلح محمد
- الأهرام المسائي 92/8/1 ص 6
- اعلام الانتفاضة / محمد سليمان
- الأخبار 92/8/19 ص 11
- الاعلام الخليجى ودوره فى مكافحة تيارات الاحاد والانحراف / تاليف عبد الحليم عويس ، مرعى مذكور
- عالم الكتاب - ع 35، يوليو 92 ص 111
- الاعمال الشعرية / احمد سويلم : تقديم شوقي ضيف
- الأهرام 92/7/24 ص 12
- الاعمال الكاملة / لبريم التونسى
- الجمهورية 92/6/30 ص 11
- الاعمال الكاملة / مجيد طوبيا
- كل الناس ع 167، 92/7/22 ص 32
- اغرب طرق الزواج / مصلح محمد
- الأهرام المسائي 92/7/25 ص 6
- اغرب الكوارث / ايمن ابو الروس
- الأهرام المسائي 92/9/24 ص 6
- اغلاق ملف إمراة / خالد عبد الوهاب
- المساء 92/9/11 ص 8
- افول نجم القطاع العام / احمد سعيد دويدار
- الوفد 92/9/3 ص 9
- اقتصاد النفط / سيد فتحى الخولى
- الأهرام الاقتصادى ع 1224، 92/6/2 ص 54
- إقتصاديات الطاقة فى مصر / حسين عبد الله
- الأهرام الاقتصادى ع 1226، 92/7/13 ص 70
- الاكذوبة الكبرى : حرق 6 مليون يهودى فى الفرن الغاز / احمد

- تفجير الطائرة الأمريكية : الرحلة رقم ١٠٣ / مدحت فؤاد
- الأخبار 92/6/17 ص 11
- تفسير القرآن الكريم : الفاتحة والبقرة / احمد حسين
- الشعب ع 668، 92/8/28 ص 5
- التكامل الاقتصادى الاسلامى / رفعت السيد العوضى
- الولد 92/7/10
- التكنولوجيا والحرب المعاصرة / احمد انور زهران
- الأهرام المسلى 92/9/24 ص 6
- التنظيم الإدارى بين المركزية واللامركزية / مصطفى محمد موسى
- الأخبار 92/7/11 ص 11
- التنمية الريفيه المتكاملة / المركز القومى للبحوث
- الأهرام الاقتصادى ع 1227، 92/7/20 ص 71
- تنمية عاده القراءة عند الاطفال / يعقوب الشارونى
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- ثقب الازون / جون جريبن : ترجمة محمد محمود عامر
- الأهرام الاقتصادى ع 1236، 92/9/21 ص 62
- ثقب فى جدار الزمن : قصص من الخيال العلمى / طلق عمران
- المساء 92/7/25 ص 8
- ثلاثون طريقه لتحسين قرائتك / تاليف هارى سو : ترجمة وقيق مازن
- أكتوبر ع 821، 92/7/19 ص 32
- ٣٠ يوم شرقا / مصطفى احمد
- الأهرام 92/6/7 ص 14
- ثمرة الحكمة / تاليف ابى على الحسن بن الهيثم : تحقيق وتقديم محمد عبد الهادى ابو ريده
- عالم الكتاب ع 35، يوليو 92 ص 61 - 66
- ثورة يوليو لربعون عاما من الهزيمة / محمد جلال كشك
- الأهرام المسلى 92/8/8 ص 6

- الدين ابراهيم
- الأهرام المسلى 92/9/3 ص 6
- تجربة الانفتاح الاقتصادى والتنمية الصناعية فى مصر / عبد الدايم الصاوى
- الأهرام الاقتصادى ع 1221، 92/6/8 ص 60
- تجربتى البرلمانية / جلال السيد
- الولد 92/7/15 ص 9
- تجربتى فى المسرح المدرسى / محمد خضر
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- التحذير من المجازفة بالتكفير / محمد علوى الملكى الحسنى
- الولد 92/9/30 ص 9
- التخريجات النحوية والصرفية لقراءة الاعمش / سمير احمد عبد الجواد
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 113 - 114
- تخليص الهواء من الملوثات / هيلارى فرنس : ترجمة انور عبد الواحد
- الأهرام الاقتصادى ع 1236، 92/9/21 ص 62
- التربية العربية منذ ١٩٥٠ : انجزاتها ، مشكلاتها ، تحدياتها / نائل سطره
- عالم الكتاب ع 35، يوليو 92 ص 75 - 81
- التسويق الدولى من منظور بلد نام / عمر سلمان
- الأهرام الاقتصادى ع 1225، 92/7/6 ص 69
- تضاريس / محمد الفرسى محمد القاهونى
- الولد 92/9/22 ص 9
- التطور الفخوى : مظاهره وعمله وقوانينه / رمضان عبد التواب
- الأهرام المسلى 92/7/4 ص 6
- الخطبة الصحفية وكثره العبارة سالم اكسبريس / محمود ادهم
- الأخبار 92/7/26 ص 16

- البديرة / جمال فاضل
- الأهرام 92/7/17 ص 12
- برقيات رمزية : شعر / محمد طنطاوى
- أكتوبر ع 817، 92/6/21 ص 30
- البعد الإسلامى فى أزمة الخليج / ترجمة وتعليق فوزى محمد طليل
- الأهرام المسلى 92/8/1 ص 6
- البعد الدينى فى السياسة الأمريكية تجاه الصراع العربى الصهيونى / يوسف الحسن
- الشعب ع 664، 92/8/14 ص 2
- البعض يفعل هذا / محمد نور الدين
- المساء 92/7/26 ص 11
- البغايا والبغاء / عبد الله غانم
- الأخبار 92/8/26 ص 11
- البقية فى حياتى / انيس منصور
- الأخبار 92/6/24 ص 11
- بكاء الوتر : ديوان / مصطفى الضمرانى
- الأهرام 92/6/14 ص 16
- بلتازار / لورانس داريل : ترجمة فخرى ليبيا
- الأهرام 92/9/13 ص 14
- بين النهوض والسقوط / منير شفيق
- الشعب ع 660، 92/7/31 ص 2
- بيولوجيا ووراثة الخلية / فتحي محمد عبد الوهاب
- الأهرام المسلى 92/9/24 ص 6
- تاريخ الطبرى ، لو ، تاريخ الرسل والملوك / لبيب جعفر محمد بن جرير الطبرى : تحقيق محمد ابو الفضل إبراهيم . ط 5
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- تاريخ المسلمين فى البحر المتوسط / حسين مؤنس
- الأهرام المسلى 92/8/10 ص 6
- تصلات فى التاريخ العربى / شرد عيسى
- الأهرام الاقتصادى ع 1220، 92/6/1 ص 76 - 77
- تأملات فى مسألة الاقليات / سعد

- الثوم السلكر / ايمن الحسين
- - الأهرام المسائي 92/8/20 ص 6
- جامع مسانيد النساء وذكرهن وأحوالهم / حلقه وأخرجه محمد الجمل
- - الوفد 92/9/30 ص 9
- جذور الانحراف فى الفكر الإسلامى الحديث / جمال سلطان
- - الشعب ع 666 ، 92/8/21 ص 2
- الجذور الشعبية للمسرح العربى / فاروق خورشيد
- - أكتوبر ع 816 ، 92/6/14 ص 28
- جريمة البلاغ الكاذب والتعويض عنها / على عوض حسن
- - الأهرام 92/9/4 ص 12
- الجريمة المستحيلة / محسن فؤاد فرج
- - الوفد 92/6/19 ص 9
- الجريمة والجنس : الآداب القرآنية لنشر قصص الجريمة فى الصحافة / عبد الوهاب كحيل
- - الأهرام المسائي 92/6/6 ص 6
- الجنة السعراء / حسن الصلوى
- - المساء 92/9/13 ص 11
- الجنين / عوض الرازى
- - المساء 92/6/14 ص 11
- جورجى زيدان / أحمد حسين الطماوى
- - الأخبار 92/9/30 ص 11
- جوهر الإبداع فى القصة القصيرة / شاكى عبد الحميد
- - الأخبار 92/8/12 ص 11
- الجيش والديمقراطية فى مصر / أحمد عبد الله ... [وأخ]
- - كل الناس ع 163 ، 92/6/24 ص 36
- الحب فى هذا العصر : شعر / هانى كروان
- - الجمهورية 92/7/2 ص 6
- الحب والصدقة فى التراث العربى والدراسات المعاصرة / يوسف الشارونى . — ط 3
- - الجمهورية 92/6/25 ص 7
- الحداثة الاولى / محمد جمال
- بيروت
- - الأهرام المسائي 92/9/20 ص 7
- الحدود الدولية للمملكة العربية السعودية : التسويات العادلة / امين الساعلى
- - الجمهورية 92/6/14 ص 7
- حرب أكتوبر والمجازاة الاستراتيجية / عبد القادر ياسين
- - كل الناس ع 170 ، 92/8/12 ص 34
- حرب الفضاء ونظرية الأمن الاسرائيلى / علاء طاهر
- - الأهرام المسائي 92/6/27 ص 6
- الحرف والصناعات التقليدية / اعتماد علام
- - الأهرام المسائي 92/9/24 ص 6
- الحركة الإسلامية فى الجزائر وإزمة الديمقراطية / ابراهيم البيومى
- - الوفد 92/9/17 ص 9
- الحرية أو الموت / نيقوس كازاقركىس : ترجمة سعد زغلول نصار
- - كل الناس ع 164 ، 92/7/1 ص 32
- الحسد فى القرآن الكريم بين الحقيقة والأسطورة / محمد عبد الغنى شلغم
- - الأخبار 92/7/22 ص 13
- حصاد السنين / زكى نجيب محمود
- - كل الناس ع 162 ، 92/6/17 ص 32
- حصاد العقل فى اتجاهات المصير الإنسانى / محمد سعيد العشماوى : تقديم توفيق الحكيم . — ط 2
- - الجمهورية 92/7/30 ص 14
- حصار / محمد الفارس
- - الأهرام 92/6/26 ص 12
- حضرات مفقودة / محمد العزب
- - الأخبار 92/9/2 ص 11
- الحضارة الإسلامية مقارنة بالحضارة الغربية / توفيق يوسف الواعى
- - الشعب ع 676 ، 92/9/25 ص 1
- الحضارة العباسية / تاليف ولیم الخازن
- - الأهرام المسائي 92/8/23 ص 7
- حقائق الحياة / المركز القومى للثقافة الطفل بالاشتراك مع هيئة اليونسيف
- - المساء 92/9/4 ص 8
- الحقوق والواجبات والعلاقات الدولية فى الإسلام / محمد رافت عثمان . — ط 4
- - الأهرام المسائي 92/9/17 ص 6
- حقيقة السعادة فى العقيدة والعبادة / محمد سليمان فرج
- - الوفد 92/9/2 ص 9
- حكايات من دفتر الوطن / صلاح عيسى
- - كل الناس ع 169 ، 92/8/4 ص 32
- حكاية وهم / أحمد المدينى
- - الأهرام المسائي 92/8/23 ص 7
- الحكم بين السياسة والأخلاق / عبد الفتاح حسنين العدوى
- - الجمهورية 92/9/10 ص 13
- الحكواتى يسقط صوته / عبد العزيز صالح الصقعبى
- - الأهرام المسائي 92/8/23 ص 7
- حلم ليلة حرب / أبو العلا السلامونى
- - الأهرام المسائي 92/9/28 ص 6
- الحمار والسياسة / يزيد ثابت
- - الوفد 92/8/14 ص 9
- حمامية وقهقهات الحمير الذكية / محمد حافظ رجب
- - المساء 92/8/14 ص 8
- الجنة السوية / محمد غزالي
- - الجمهورية 92/6/4 ص 14
- حوارات مع لواخر عملاقة المسرح العلى / أحمد سفسوخ
- - الأهرام المسائي 92/7/20 ص 9
- حياة المرأة وصحتها / اشرف نادية رمسيس فرج
- - عالم الكتاب ع 35 ، يوليو / 92 ص 67 — 69
- خلقي صفيه والدير / بهاء طاهر
- - فصول مج 11 ع 2 ، صيف 92 ص 241 — 263

- الخلق والخلق / محمد فخرى فايد
- الولد 92/7/8 من 9
- خروج العرب من التاريخ / تاليف فوزى منصور : ترجمة ظريف عبد الله ، كمال السيد
- الأهرام 92/8/26 من 15
- خطأ فى حيلتى / قماشة عبد الرحمن العليان
- كل الناس ع 160 ، 92/6/3 من 68
- الخطاب التاريخي : دراسة لمنهجية ابن خلدون / تاليف علي أو سليل
- كل الناس ع 167 ، 92/7/22 من 32
- الخطبة وإعداد الخطيب / عبد الجليل شلبي . - ط 5
- الأهرام المسائي 92/9/24 من 6
- خطب أمير المؤمنين / علي ابن أبي طالب : إعداد سيد أحمد سيد الشيمي
- الولد 92/8/28 من 9
- خفقات قلب / خليل فوزي
- الأهرام المسائي 92/7/21 من 6
- خلاصة المنهجي / جمعها عبد المجيد دياب
- الأخبار 92/8/26 من 11
- الخليج .. الحرب الخفية : اسرار التكنولوجيا العسكرية ، الخطط الحربية ، المعارك الجوية والبرية / جان بول كروازيه ، تيرى دانيس
- الأهرام الاقتصادي ع 1231 ، 92/6/17 من 78 - 79
- الخمر والمخدرات فى الإسلام / أحمد فتحى بهنس
- الأهرام المسائي 92/7/4 من 6
- خوارق مصرية حيرت العلماء / تاليف ناصر فياض
- أكتوبر ع 820 ، 92/7/12 من 30
- دراسات فى علم الأشرة / جوليا كريستينا : ترجمة أمينة مسعود
- الأهرام المسائي 92/9/13 من 7
- دراسات فى القرآن الكريم / عزت الحنفى
- الولد 92/7/3 من 9
- دراسة ميدانية على عينه من المرشحين فى بعض دوائر محافظة سوهاج / نصر عبد الله نصر : صابر محمد عبد ربه
- الأهرام الاقتصادي ع 1230 ، 92/8/10 من 76 - 77
- الدروس المستفادة من الحروب العربية الإسرائيلية (١٩٤٧ - ١٩٨٦) / يوسف كهوش
- الأهرام 92/9/16 من 15
- الدعاء المستجاب / جمع وترتيب أحمد عبد الجواد : تقديم عبد الحليم محمود : حلقه وزاد عليه محمد بن عبد الحكيم القاضي
- الأهرام المسائي 92/7/25 من 6
- الدعوة الإسلامية فى مواجهة التحديات / أنور الجندى
- الأهرام المسائي 92/8/20 من 6
- دليل الرسائل الجامعية / كلية الآداب ، جامعة القاهرة
- الأهرام 92/9/25 من 12
- دموع فى قلوبه عطر / فدوى فؤاد عباس
- الإهرام 92/8/16 من 14
- الدولة الإسلامية المعاصرة / جمال الدين محمود
- الأهرام المسائي 92/7/11 من 6
- ديانا ملكة الأميرات / تاليف أنجريد سيوارد : ترجمة محمود بهنس
- الولد 92/6/17 من 9
- الدين والعلم والمجتمع / شكرى عيد
- الأهرام المسائي 92/7/28 من 6
- ديوان الأمل الشافعى / أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى : مراجعة وتحقيق لجنة إحياء التراث بدار عالم الفكر
- الأهرام المسائي 92/9/3 من 6
- ديوان شعراء المنيا / إعداد محمد عبد القوى حسن
- الأهرام المسائي 92/9/22 من 6
- ذاكرو النار / إدواردو جاليانو : ترجمة أحمد حسن
- الإهالى ع 564 ، 92/7/29 من 11
- رائحة اللحظات / بهيجة حسين
- الأهرام المسائي 92/9/29 من 6
- رباعيات للسنبلة والنار / ناجى أبو النجا
- الجمهورية 92/7/2 من 14
- الرجل المناسب / ويليام بويد : ترجمة عبد المنعم صادق
- الولد 92/6/23 من 9
- الرحالة الأوروبيون فى مملكة بيت المقدس الصليبية / محمد مؤنس أحمد عوض
- أكتوبر ع 830 ، 92/9/20 من 30
- الرحلة الرائعة : مقدمه للعلوم والتقنيات الحديثة / ترجمة جاد اسحق
- المساء 92/6/19 من 8
- رحلة مع السجلاره / حسن حسنى
- الجمهورية 92/6/25 من 7
- رسالة إلى ليل المريضة فى العراق / حسن خريس
- كل الناس ع 164 ، 92/7/1 من 32
- رسائل / لابن حزم الأندلسي : ترجمة ودراسة أحسان عباس
- كل الناس ع 168 ، 92/7/29 من 64
- الرسائل المتبادلة بين أبو الأعلى المودودي ومريم جميلة عن الدعوة وهموم المسلمين / تعريب طارق السيد خاطر
- الأهرام المسائي 92/8/8 من 6
- رسائل ومقالات أندلسية / فوزى مسعد عيسى
- الأخبار 92/8/26 من 11
- الرسول : حياة محمد / فابودي : ترجمة محمد محمد فرج ، عبد الحميد جوده السحر
- الأهرام المسائي 92/6/6 من 6
- رقيب على أحداث مصر : حوليات مصر السياسية ١٨٧٨ - ١٨٨٢ / بطرس غالى : تحقيق ودراسة يوفان ليبى رزقي
- كل الناس ع 166 ، 92/7/15 من 34
- الرؤية الإبداعية فى شعر أحمد زكي أبو شادي / محمد عبد المنعم خلفي ، عبد العزيز شرف

- الوفد 92/7/8 ص 9
- برويه بغيون الآخرين / سيد صبحي
- الأخبار 92/9/21 ص 14
- الرؤية السياسية عند المازنى / حماده محمود الوكيل
- الوفد 92/8/18 ص 9
- الرؤية السياسية فى روايات محمد جبريل / حسين على محمد
- الاهرام المسائى 92/9/1 ص 6
- رياح الشمال / نوال عبد العزيز مهدي
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- ريتشارد فلجنر / فؤاد زكريا
- كل الناس ع 170، 92/8/12 ص 34
- زلال الخليج : نظرة تأمل / عبد مسعود الجهنى
- الوفد 92/9/9 ص 9
- زمن الاخطاء / محمد شكرى
- الوفد 92/9/22 ص 9
- زمن البراءة / نعيم عطيه
- الوفد 92/7/14 ص 9
- زهرة اللوتس ترفض أن تهجر / محمد محمد الشهلوى
- الأخبار 92/6/10 ص 11
- زهور فواح / نبيل راغب
- الاهرام المسائى 92/7/27 ص 9
- زواج العلم والاب / نبيل راغب
- الاهرام 92/8/30 ص 14
- الزوجه الصالحة / ابراهيم محمد الجمل
- الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- زروق الاحلام / احمد فؤاد تيمور
- الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
- السحلى .. غربة الفرد / محمد الصفا
- الاهرام المسائى 92/6/9 ص 8
- الساعه الأمريكيه / ارثر ميللر :
- ترجمة شوقي فهم
- الجمهوريه 92/8/27 ص 14
- السجن / صلاح مرسى
- الوفد 92/9/9 ص 9
- سعدون المجنون : مسرحية / لنين الرمل
- الاهرام 92/7/20 ص 16
- السعى إلى السكون / احمد منيع
- المساء 92/6/7 ص 6
- سقط النظم فى 4 ايام : ثورة يوليو بالوثائق الصريه / محسن محمد
- الجمهوريه 92/7/30 ص 14
- السقف / فؤاد قنديل
- المصور 3536 ، 92/7/17 ص 40-41
- السلطان عبد الحميد الثانى / تاليف جيم كامل لوكى : ترجمه اسماعيل صائق
- الاخبار 92/7/15 ص 13
- السموم الطعنه : مشكلة زراعية ، بيئية ، صحية / مجدى محب الدين محمد سعد
- المساء 92/8/8 ص 8
- سنه التغيير والحد الاسلامى / عبد الحميد الشزائى
- الشعب ع 664 ، 92/8/14 ص 1
- سوسيولوجيا الفكر الاسلامى / محمود اسماعيل
- الشعب ع 670 ، 92/9/4 ص 2
- السيدة الاولى / انيس منصور
- كل الناس ع 168 ، 92/7/29 ص 64
- السيوف الاسلاميه وصناعتها / لونصل يوجل : ترجمه حسين عمر طه اوغل
- كل الناس 169 ، 92/8/4 ص 32
- شرح فصول ابسراط / ابن النفيس : تحقيق يوسف زيدان ، ماهر عبد القادر
- عالم الكتاب ع 34 ، يوليو / 92 ص 82 - 85
- شرح قانون الوظائف القيافه للعاملين المدنيين بالدولة والقطاع العام / روفائيل بولس
- الاهرام الاقتصادى ع 28 ، 92/7/27 ص 63
- الشرق الاوسط إلى العروبة ام الاسلام / ابراهيم بن اعل الوزير
- الوفد 92/8/14 ص 9
- الشعر العربى من منظور حضارى / مدحت الجيار
- القاهرة ع 115 ، يونيو 92 ص 7-11
- الشعر والشعراء المجهولون فى القرن ١٨ / طه وادى
- المساء 92/6/7
- الشعراء الصماليه فى مصر الجاهل / يوسف خليل
- الوفد 92/9/16 ص 9
- شعراء من برديس / محمد عبد الرحمن ... [واخ]
- الوفد 92/9/8 ص 9
- شكوى عبد / جمال مقبله
- الاهال ع 566 ، 92/8/12 ص 11
- شمس فى خزانة / ليلى الطيبي
- كل الناس ع 160 ، 92/6/3 ص 68
- الشهداء / عبد الجبار عدوان
- كل الناس ع 172 ، 92/8/26 ص 30
- القبطان وقصائد اخرى / ليمونوف : ترجمه وتقديم رفعت سلام
- الوفد 92/9/22 ص 9
- الصحافة المصريه والقبضيا الوطنيه ١٩٤٦ — ١٩٥٤
- الوفد 92/6/23 ص 9
- الصحوة الاسلاميه .. الدواعى والعوائق / محمد المهدي
- الوفد 92/9/22 ص 9
- الصحوة الاسلاميه فى الاندلس / على المنتصر الطال
- الشعب ع 660 ، 92/7/31 ص 2
- الصراع السياسى فى شرق افريقيا وإنمكساته على الأمن القومى المصرى / حمدي عبد الرحمن حسن
- الاهرام الاقتصادى ع 1226 ، 92/7/13 ص 71
- مصفحات مجهولة عن عبد الوهاب / عبد الله احمد عبد الله
- الاهرام المسائى 92/6/27 ص 6
- صكة لؤلؤره / جميل عطيه ابراهيم ، صلاح عيسى
- كل الناس ع 167 ، 92/7/22 ص 32
- الصلاة .. منزلتها .. فسطها .. منهجها / محمد سراج

- - الأهرام المسائى 92/8/15 من 6
- صور من حياتهن / بفت الشاطىء
- - الأهرام المسائى 92/9/24 من 6
- صور الليل فى مسرح الفرد فرج :
- دراسة تطبيقية وفنية / محمد رحوم
- - الأهرام المسائى 92/9/6 من 7
- ضبط الجبلى فى السياسة
- والمجتمع / اليانز يعزى :
- ترجمة بدر الرفاعى
- - كل الناس ع 167، 92/7/22 من 32
- ضوء القلب / ترجمة محمد عتبه
- - الأهرام المسائى 92/9/6 من 7
- الطالبة المتجدة ومجالات
- استخدامها فى مصر / محمد ماهر محمود حسن
- - الولد 92/8/12 من 9
- الطائر الجريح / عاطف ابو علوه
- - المساء 92/6/1 من 7
- طرائف دبلوماسية / جمال بركات
- - الأهرام المسائى 92/6/20 من 6
- طرائف وفكاهات فى التراث
- العربى / شوقي امين
- - الأهرام 92/7/10 من 13
- طرد الفلسطينيين : مفهوم
- للترانسفير فى الفكر والتخطيط
- الصهيونية ١٩٤٨ - ١٩٨٢ / نور الدين مصالحة
- - الأهرام الاقتصادى ع 1223
- 92/6/22 من 54
- طرق مصر الحديثة / حسن الرزاز
- - الجمهورية 92/8/27 من 14
- الطريق إلى دمشق / عدنان ملوحى
- - الأهرام المسائى 92/9/15 من 6
- طلل الجبل المتهب / سناء محمد فرج
- - الجمهورية 92/6/4 من 14
- طلاء القلعة قديمك ديوان : / عبد الله الوكيل
- - الجمهورية 92/6/15 من 11
- الطماطم / احمد عبد المنعم حسين
- - الأهرام المسائى 92/9/10 من 9
- طور الوحشة / محمد عيد ابراهيم
- - الأهرام المسائى 92/9/29 من 6
- طوق الحملة فى الآله والالاف /
- لابن حزم
- - الأهرام المسائى 92/7/11 من 6
- طه حسين وثورة يوليو / مصطفى عبد الغنى
- - الأهرام المسائى 92/7/17 من 4
- طه حسين وحديث الشعر والفنر /
- طه حسين
- - الأهرام المسائى 92/9/13 من 7
- ظاهرة العنف السياسى فى النظم
- العربية / حسنين توفيق ابراهيم
- - الشعب ع 664 ، 92/8/14 من 2
- عاصمة الجليل : امريكا ونهاية
- الاتحاد السوفيتى / حسن شكرى
- - الأهرام الاقتصادى ع 1225
- 92/7/6 من 68
- العالم العربى والنظام الدولى
- الجديد / منير شفيق
- - الشعب ع 676 ، 92/9/25 من 2
- عالم الغد : العالم الثالث يتهم /
- محمد عزيز الجبلى
- - الأهرام الاقتصادى ع 1227
- 92/7/20 من 70 - 71
- عالم الملائكة / عبد الحميد كشك
- - الأهرام المسائى 92/6/13 من 4
- العالم والحرب / احمد انور زهران
- - الأهرام 92/7/12 من 16
- العبودية تحت الإدارة المصرية فى
- السودان ١٨٢٠ - ١٨٩٧ / حمدنا
- الله مصطفى حسن
- - الجمهورية 92/7/23 من 6
- عبد الناصر ورأى الهجان .. ربع
- قرن على هزيمة يونيو ١٩٦٧ -
- ١٩٩٢ / محمد مودو
- - الجمهورية 92/6/25 من 7
- عبد الهادى بو طلب .. مخترعات
- من خطبة وكلماته / عبد الهادى
- بو طلب
- - الاخبار 92/9/30 من 11
- عجين الفلاحة / سلوى بكر
- - الامالى ع 570، 92/9/9 من 11
- العرب واليهود فى التاريخ /
- احمد سوسة
- - الجمهورية 92/6/11 من 13
- عروس النيل / يحيى مختار
- - الأهرام المسائى 92/7/21 من 4
- عزلة الملكات / قسم حداد
- - القاهرة ع 116، يوليو 92 من 178
- - 179
- عشب لدم الورقة / احمد مدن
- - القاهرة ع 116، يوليو 92 - 178
- - 179
- عصر الدول والامارات : ليبيا -
- تونس - صقلية / شوقي ضيف
- - الجمهورية 92/6/11 من 13
- عصر الهوية المفقودة / حسنى شامى
- - الولد 92/9/8 من 9
- العطارين / محمد عبد الله عيسى
- - المساء 92/7/24 من 8
- عظماء قادة الادب / عبد الجليل شلبي
- - الأهرام المسائى 92/8/8 من 6
- العقل السياسى العربى / محمد
- عابد الجابرى
- - الأهرام 92/7/15 من 15
- العلاقات المصرية الإسرائيلية
- (١٩٤٨ - ١٩٧٩) / عبد العظيم رمضان
- - الأهرام 92/6/12 من 13
- علاقة العبد بشيطنه / احمد
- محمود الديب
- - عالم الكتاب ع 35، يوليو 92 من 110
- علم الاجتماع العسكرى / احسان محمد الحسين
- - الجمهورية 92/7/19 من 7
- علم المسرحية / الديرى نيكول :
- ترجمة ورينى خشية
- - الاخبار 92/9/22 من 13
- عل الخياطين من وطنيتى إلى منير
- الشرق / ابراهيم عبد الله المسلى
- - الجمهورية 92/7/2 من 6
- على الكسار وثورة الكوميديا /
- ماجد الكسار
- - الولد 92/8/25 من 12

- القبائل العربية فى مصر فى القرون الثلاثة الاولى للهجرة / عبد الله خورشيد البرى - الاخبار 92/9/30 ص 11
- قبر لينقش / محمد عبد ابراهيم - الاهرام المسائى 92/9/29 ص 6
- قدسية الحرمين الشريفين / اغداه وحدة بحوث اللغات بمركز البحوث والدراسات العربية والاسلامية - المساء 92/6/5 ص 6
- القرن ونظرية الفن / حسين علي محمد - المساء 92/9/6 ص 11
- قراءات قبل النوم / ابراهيم قطامش - الجمهورية 92/6/25 ص 7
- قراءة فى ذاكرة الايام / حسن السيد حسن - المساء 92/9/21 ص 7
- القرية والعشق / مجدى رياض : تقديم محمد الفارسى - الاهرام 92/6/7 ص 14
- قصار السور : نظرات وتاملات / عبد القادر حسين - الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
- قصيدك ايه ١٩ / محمد مصطفى شارابي - المساء 92/6/11 ص 11
- قصة العناصر من فجر التاريخ / مصطفى محمود سليمان - الاهرام 92/7/3 ص 13
- القصة القصيرة / الطاهر احمد مكي - الاهرام المسائى 92/9/29 ص 6
- قضايا فكرية واجتماعية فى ضوء الاسلام / محمود حمدي زقزوق - الوفد 92/6/26 ص 9
- قضية لوكربي ومستقبل النظام الدولى / مركز دراسات العالم الاسلامي - الوفد 92/7/8 ص 9
- قواعد الدعوة الى الله / همام عبد الرحيم سعيد النشر
- الاهرام المسائى 92/6/1 ص 9
- فن الادب التلفزيوني / سمير الجمل - كل النفس ع 176 ، 92/9/23 ص 32
- فن القص فى النظرية والتطبيق / نبيلة ابراهيم - الاهرام المسائى 92/6/27 ص 6
- فن الكروشيه / فتحية غيث - الاهرام المسائى 92/9/24 ص 6
- الفنون الزخرفية اليمنية فى العصر الاسلامي / ربيع حامد - الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- فوائد البنوك حلال ام حرام / محمود صدقي مراد ، حسن سعيد عبد البر - الاهرام 92/7/3 ص 12
- الفولكلور .. ودليل العمل الميداني : مدخل الى دراسة الثقافة المادية / هاني ابراهيم جابر - الاهرام المسائى 92/8/8 ص 6
- فى بيت المتكجوت / محمد الهادي بن صالح - المساء 92/7/18 ص 8
- فى الشعر الاموى دراسة فى البيئات / يوسف خليف - كل النفس ع 172 ، 92/8/26 ص 30
- فى الفصول الاولى للرواية العربية / فاروق خورشيد - المساء 92/9/25 ص 8
- فى المسرح الاوربي الحديث / ابراهيم حمادة - الجمهورية 92/8/27 ص 14
- فى نقد الشعر : رؤية نقدية / كمال نشات - عالم الكتاب ع 35 ، يوليو 92 ص 114
- قاسية سعد بن ابي وقاص ، صور من بطولاتها وابطلها / تاليف محمود عبد الفتاح شرف الدين - الاهرام المسائى 92/6/20 ص 6
- قاموس المصطلحات الاسلامية / اعداد عبد الرحيم يوسف الجمل - الاهرام المسائى 92/6/27 ص 6
- على هامش الطب النبوى / علي مؤنس - الوفد 92/7/7 ص 9
- عليكم بالشفائين العسل والقرآن / محمد كمال عبد العزيز - الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
- الغريب فى عالم الحيوان / تاليف روبرت لمن : ترجمة جمال عطا - كل النفس ع 162 ، 92/6/17 ص 36
- الغربة والعاشق / مجدى رياض - الاهرام المسائى 92/8/9 ص 7
- الفوص فى الارض / زينب عزب - الوفد 92/8/4 ص 9
- غويات الظل / ناصر الحلوانى - الاهرام 92/6/7 ص 14
- الفارس المصلوب عبد الله بن الزبير / محمد فهمى عبد الوهاب - الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- الفرعنة فى امريكا .. «المهاجرون» / محمد علي هوانة - الاهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- فصول من ثورة يوليو / وحيد رافت - الجمهورية 92/7/30 ص 14
- فصول من كتاب الحب / فتحى فرغل - الجمهورية 92/6/23 ص 11
- فضائح نانسى ريجان وكيف يحكم البيت الابيض / ترجمة ممدوح لطفى - الوفد 92/8/12 ص 9
- فقه الإسلام / حسن احمد الخطيب - المساء 92/6/13 ص 36
- فقه الشورى والاستشارة / توفيق الشاوى - الشعب ع 660 ، 92/7/31 ص 1
- الفكر التربوي عند زكي مبارك / تاليف زهير محمد جميل : كريمة زكي مبارك - الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- الفلاح المصرى فى مسرح السيد حافظ / خديجة فلاح - الاهرام المسائى 92/7/28 ص 6
- فلاسفة ابطلوا العالم / مصطفى

- الأهرام المسائل 92/7/11 ص 6
● قوانين الإصلاح الاقتصادى /
مركز الدراسات البرلمانية / تقديم
أحمد فتحى سرور
— الجمهورية 92/7/30 ص 14
● القول الكريم الغالى فى الدفاع عن
الداعية الغزالي / أبو بكر جابر
الجزائري
— عالم الكتاب ع 35 ، يوليو / 92
ص 116 - 117
● القومية فى موسيقى القرن
العشرين / أعداد سمحة الخولى
— الأهرام 92/7/25 ص 20
● كارل ماركس وداعا .. أم خداعا /
فؤاد شلكر
— المساء 92/9/18 ص 6
● كتاب الوقت والعبادة / محمد آدم
— الأهرام المسائل 92/9/13 ص 7
● كتب غيرت الفكر الإنسانى / أحمد
الشتوانى
— أكتوبر ع 817، 92/6/21 ص 31
● كشف ذاكرة إمراة / شلكر النابلسي
— كل الناس ع 162 / 92/6/17 ص 36
● كلام فى الحب والحرب / اسماعيل
هاجين
— المساء 92/6/25
● كلمات ومعلن / جرجس حلمي
عازر
— الأهرام 92/6/21 ص 15
● كناسة الدكان بعد انتقال السكان /
لسان الدين ابن الخطيب : حقه
محمد كمال شيبان : راجعه حسن
محمود
— الأهرام المسائل 92/8/20 ص 6
● كيف نتعامل مع السنة / يوسف
القرضاوى
— الشعب ع 666، 92/8/21 ص 1
● كيف يفهم الآباء والمعلمون سلوك
الأبناء / طلعت زكريا مينا
— الأهرام المسائل 92/9/24 ص 8
● لا تمتحنبنى / عبد العزيز جويده
— الأخبار 92/8/5 ص 13
● لا تلواموا الخريف / عز الدين
عيسى
- القاهرة ع 115، يونيو / 92 ص
32 - 34
● لجهاد الأفغان أغنى / جابر قسيحا
— كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 34
● لحفلات انبىة / نعيم عطيه
— الأهرام المسائل 92/9/13 ص 7
● لسان الدين بن الخطيب / أحمد
مختار العبادي
— الأخبار 92/8/26 ص 11
● لطائف الفن فى مناقب الشيخ ابرو
العباس المرسى وشيخة أبو الحسن
الشلالي / تاليف ابن عطا الله
السكندي
— الأخبار 92/9/30 ص 11
● لعبة المكنتات / فراغو جاكسون :
ترجمة عزيز أحمد تعلق
— كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 35
● لغة الحوار السيلسي فى الوطن
العربي / حسن وجيه
— الأخبار 92/6/17 ص 11
● لغة الصورة فى السينما
المعاصرة / تاليف روى أرمز :
ترجمة سعيد عبد المحسن
— الأهرام 92/7/3 ص 13
● لغة الكبد إلى نصيحة الولد /
للأمم ابن الجوزي : دراسة
وتحقيق فؤاد عبد المنعم
— الوفد 92/6/4 ص 9
● لقبك .. ومعناه / محمد ابراهيم
سليم
— الأهرام المسائل 92/8/27 ص 6
● لمن يكون هواها / عمر كردى
— الأخبار 92/7/9 ص 12
● لوحات الفنان منير الشعراني
الخطية / دراسة على اللواتي
— كل الناس ع 176، 92/9/23 ص 32
● لورنس والعرب .. وجهة نظر
عربية / سليمان موسى
— الأهرام 92/8/26 ص 15
● اللبالي : سيرة ذاتية / طه وادى
— عالم الكتاب ع 35، يوليو 92 ص
94 - 97
● لبالي الحب والغربة / محمود
يونس
- المساء 92/8/2 ص 8
● ما ابلت الايام / كمال عمر
— الأهرام المسائل 92/8/1 ص 6
● ما معنى بنك اسلامى / سيد
الحوارى
— الوفد 92/8/7 ص 10
● مباحث الحرية فى الرواية
العربية / شلكر النابلسي
— الأهرام المسائل 92/7/26 ص 9
● الملقفون .. وجوه من الذاكرة /
سليمان فياض
— الوفد 92/8/11 ص 9
● المجلس النيابية فى مصر فى عهد
الاحتلال البريطانى / سعيدة
محمد حسن
— عالم الكتاب ع 35 ، يوليو / 92
ص 109 - 110
● مجتمعات تحت حصار الطفيلان /
عبد الحكيم العفيلى
— الأهرام المسائل 92/9/3 ص 6
● مجموع فتاوى النكاح واحكامه /
شيخ الاسلام احمد بن تيمية :
حقق هذه الفتاوى وخرج
الاحاديث وعلق عليها أبو المجد
حرك
— الأهرام المسائل 92/8/1 ص 6
● المحظورات / ياسين رشدى
— عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص
112
● مخفية الباشا / ايفو اندريتش :
ترجمة نجيب حيدر
— الأخبار 92/9/10
● مخدرات / يوسف الشلرونى
— الأهرام 92/7/5 ص 14
● المخدرات : الأسباب — الصكوك
والبشر / أعداد محمد فتحى عبد
— الوفد 92/6/24 ص 9
● المخطوفون / عبد الكريم ناصيف
— الاهالى ع 566، 92/8/12 ص 11
● مدخل إلى القرآن / انور الجندى
— الأهرام المسائل 92/6/20 ص 6
● مدخل إلى النقد الاجتماعى للادب /
بشير زيماء : ترجمة عائدة لطفي
— كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 35

- معركة الاقتصاد الإسلامى / عبد السميع المصرى
- الشعب ع 666، 92/8/21 ص 1
- معركة التبشير والإسلام : حركات التبشير والإسلام فى آسيا وأفريقيا وأوروبا / عبد الجليل شطبى
- الأهرام المسائل 92/8/27 ص 6
- معركة المائزى وحافظ — الأوراق الكاملة ١٩١٤ — ١٩٤٨ / محدث الجيات
- الولد 92/8/4 ص 9
- المعلومات التربوية / حسن عبد الشان
- الولد 92/8/19 ص 9
- مغامرات رالت الهجان والحرب قصص الجاسوسية / محمود قسم
- الأهرام 92/7/5 ص 14
- مغامرة العقل الأولى / فراس السواح
- كل الناس ع 168، 92/7/29 ص 64
- مفكرات المبشرين على الإسلام / عبد الجليل شطبى . ط 3 . —
- الأهرام المسائل 92/6/27 ص 6
- مقال فى العبودية المختارة / اتين دى لابيوسيه : ترجمة مصطفى صفوان
- الأهرام المسائل 92/9/27 ص 7
- مقالات فى النقد / عبد الحميد إبراهيم
- المساء 92/9/18 ص 8
- مقالات فى السينما العربية / سعيد مراد
- كل الناس ع 167، 92/7/22 ص 32
- مقالة فى حب مصر / الأنبا ثناسيوس
- الأمان 92/6/24 ص 11
- مقامات النقد والتجول / سعيد عبد الفتاح
- الأمان ع 568، 92/8/26 ص 11
- مقدمات جديدة فى مشاريع البحث الحضارى / سيد سمواى حسن
- الشعب ع 668، 92/8/28 ص 2
- مقدمة فى علم المحاصيل : استيفاد
- الجمهورية 92/6/25 ص 7
- المستوطنات اليهودية على عهد الرسول ﷺ / احمد على المنجوب
- كل الناس ع 160، 92/6/3 ص 48
- المسرح المنفى / يحيى بسيونى
- أكتوبر ع 827، 92/8/30 ص 28
- المسلمون بين الأزمة والنهضة / عبد الحى الغملوى
- الشعب ع 664، 92/8/14 ص 1
- المسيحيون والعروبة / رياض نجيب الرئيس
- الشعب ع 676، 92/9/25 ص 1
- مسيرة النظام الدولى الجديد قبل وبعد حرب الخليج / احمد شرف
- الأهرام 92/9/2 ص 13
- مش حنسلكى / محمود فراج
- المساء 92/8/9 ص 11
- مشكلات فى طريق التربية الإسلامية / السيد احمد فرج
- الأهرام المسائل 92/6/13 ص 6
- مشوار حباتى واهم حوائث القرية / محمد زكى سويدان
- كل الناس ع 564، 92/7/1 ص 32
- مشوار كتب الرحلة قديما وحديثا / سيد حامد النساج
- الأهرام المسائل 92/6/2 ص 6
- مصر زعامة وشعبا : إلى أين / كمال خالد
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 112 - 113
- مع قصص البخارى / حلمى السيد ابو الحسن
- الأهرام المسائل 92/8/1 ص 6
- مع النقد العربى القديم فى تاريخه وقضاياها / طه مصطفى ابو كريشة
- الأهرام المسائل 92/9/10 ص 9
- معجم علم النفس والطب النفسى انجليزى — عربى / جابر عبد الحميد جابر ، علاء الدين كفاى
- الأهرام 92/6/5 ص 12
- المعرفة والسلطة : مدخل للقراء فوكو / تاليف جيل دلوذ : ترجمة سالم يافوت
- كل الناس ع 167، 92/7/22 ص 32
- مدرسة البصرة الاعتزالية / سعيد مراد
- الأخبار 92/8/16 ص 12
- المدن العربية الكبرى فى العصر العثمانى / اندرية ديمون : ترجمة لطيف فرج
- كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 35
- مذكرات جراهام جرين : تجربتى فى كتابة الرواية / ترجمة احمد عمر شاهين
- الأخبار 92/6/24 ص 11
- المرأة الفلسطينية والطفل الفلسطينى فى مواجهة الغزو الصهيونى / عبلة الدجاني
- الهلال ، يونيو / 92 ص 136 — 137
- المرأة فى غرفة العمليات / محمد ابو الغر
- الأهرام المسائل 92/7/18 ص 6
- المراهقات والطب النفسى / يسرى عبد المحسن
- الأخبار 92/7/21 ص 16
- مرشد الدعاء إلى الله .. دراسة وتطبيق / تاليف احمد بن محمد طاحون
- المساء 92/6/26 ص 6
- مرض السكر كيف تتعامل معا وتامن غمركه / ايمن الحسينى
- الأهرام المسائل 92/6/20 ص 6
- المسألة الفلسطينية ومشكلة الاقليات / برهان غليون
- الشعب ع 668، 92/8/28 ص 2
- المسألة الفلاحية والزراعية فى مصر / مركز البحوث العربية
- الأمان ع 566، 92/8/12 ص 10
- المستشار فى القاديب / محمد محمد سمرة
- المساء 92/9/9 ص 7
- مستقبل التنمية : نحو بديل حضارى اسلامى / صلاح عبد المتعال
- الشعب ع 664، 92/8/14 ص 2
- مستقبل النظام العربى بعد أزمة الخليج / محمد السيد سعيد

- الإنتاج / عبد العظيم احمد عبد الجواد . نعمت عبد العزيز نور الدين ، طاهر بهجت فايد
- الاهرام المسائى 92/8/27 ص 6
- مكتوب على باب القصيدة / عماد الغزالي
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 115
- المكتون فى مناقب ذى المنون / للحافظ جلال الدين السيوطي : حققه عبد الرحمن حسن محمود
- الاهرام المسائى 92/6/6 ص 6
- ملاحظات نقدية / نعيم عطيه
- المساء 92/6/7 ص 11
- ملحمة المغازى الموريسكية دراسة صلاح فضل
- الاخبار 92/8/12 ص 11
- مليونير الصدفة وعجائب المطار / مجدى الشيخ
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 113
- الممكن والمستحيل / طه وادى
- المساء 92/7/31 ص 8
- مملكة الشمس / منى الجامع ، على المسعودى
- الاهرام 92/8/30 ص 14
- الممول والادارة الضريبية / رابع رتيب
- الاخبار 92/7/1 ص 11
- من اسرار القرآن / مصطفى محمود
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص 114
- من بلاغة النبوة / عبد القادر حسين
- الاهرام المسائى 92/7/18 ص 6
- المنازل والديار / اسامة بن منقذ : تحقيق مصطفى حجازى
- الاهرام 92/7/19 ص 14
- منها واليها / مجدى محمدين
- الاخبار 92/7/15 ص 13
- منهج النظر فى النظم السياسية المعاصرة ليدان العالم الاسلامى / طارق البشرى
- - الشعب ع 660، 92/7/31 ص 1
- مواقف فى حياتى / سعيد جودة السحار
- عالم الكتاب ع 35 ، يوليو / 92 ص 98 - 101
- مواقف قرآنية معاصرة / فوزية مهران
- الوفد 92/8/21 ص 9
- الموت فى الفكر الاسلامى / عبد الحى الغملاوى
- الاهرام المسائى 92/6/6 ص 6
- الموروث الشعبى / فاروق خورشيد
- الاخبار 92/8/19 ص 11
- الموسوعة الجنائية فى الفقه الاسلامى / احمد فتحى بهنسى
- الاهرام الاقتصادى ع 1232 ، 92/8/24 ص 63
- موسوعة حرب الخليج من الاحتلال إلى التحرير / عبد العزيز يونس الاحمد
- الاهرام المسائى 92/9/24 ص 6
- الموسوعة الضريبية فى تحديد الربح الضريبى للأنشطة / محمد حامد عطا
- الاهرام الاقتصادى ع 1237 ، 92/9/28 ص 60
- موسوعة الفراعنة / باسكال فيرنوس ، جان يويوت : ترجمة محمود ماهر طه
- كل الناس 166، 92/7/15 ص 35
- موسيقى الشعر العربى بين الثبات والتطور / صابر عبد الدايم
- المساء 92/6/28 ص 11
- موسيقى قدماء المصريين / محمود احمد الحفنى
- المساء 92/9/4 ص 8
- موضوع ملجدة / يحيى عبد الله
- المساء 92/6/7 ص 11
- الموقف من سينما اسلامية / محمد وليد جداد
- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- مؤلفات الغزالي / عبد الرحمن بدوى
- الاخبار 92/9/9 ص 11
- ناريمن آخر ملكات مصر / سمي فرج
- الاهرام المسائى 92/9/24 ص 6
- النفس والحياة فى مصر القديمة / دومنيك فالبييل : ترجمة ماهر فؤاد جويجاني
- كل الناس ع 166، 92/7/15 ص 35
- النبأ العظيم : ركائز الاصولية الاسلامية / جمال البنا
- الشعب ع 672، 92/9/11 ص 2
- نبضات وومضات / جمال بدر
- القاهرة ع 115، يونيو / 92 ص 38 - 41
- نبع الهدى / يحيى ابراهيم
- الاهرام 92/9/27 ص 14
- النثر الفنى فى الأدب الفارسى المعاصر / حسن كمشار : ترجمة ابراهيم الدسوقي شتا
- الاخبار 92/7/8 ص 11
- النجعولية / مصطفى نصر
- الاخبار 92/9/16 ص 11
- نجوم وحكايات / ثروت فهمى
- الاخبار 92/6/15 ص 5
- نجيب محفوظ : صداقة جيلين / محمد جبريل
- اكتوبر ع 821، 92/7/19 ص 33
- نحن جماعة المسنين / انور حنفى
- المساء 92/8/25 ص 7
- نحو القائل والاتلقى / روجر فيش ، سكوت براون : ترجمة محمد مستعد رضوان
- الاهرام المسائى 92/6/6 ص 6
- النخلة ورائحة الهيل / منى الشافعى
- الاهرام 92/8/30 ص 14
- النزعة التأملية فى ادب المهجر / صابر عبد الدايم
- المساء 92/6/26 ص 9
- نساء مثاليات / خالد محمد السعداوى
- الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6

- نساء المغرب العربى : الرهان /
صوفى بوسيس . سهر بلحسن
- كل الناس ع 176، 92/9/23 ص 32
- النساء ولعبة السياسة / حنفى
المحلاوى
- الاهرام المسائى 92/6/13 ص 6
- النظام السياسى فى الاسلام / محمد
عبد القادر ابو فارس
- الشعب ع 672، 92/9/11 ص 2
- نفوس وراء الاسوار / جمال ماضى
ابو الغزائم
- الاخبار 92/6/17 ص 11
- النقاط الاساسية فى التشريع
الاسلامى للأسرة / السيد متول
الدرس
- الاهرام المسائى 92/9/17 ص 6
- نقد الرواية من وجهة نظر
الدراسات اللغوية الحديثة /
نبيلة ابراهيم
- الاهرام المسائى 92/8/20 ص 6
- النمل الابيض / عبد الوهاب
الاسوانى
- الاهرام المسائى 92/9/1 ص 6
- نهر الحياة / عبد الوهاب مطوع
- كل الناس ع 162، 92/6/17 ص 36
- نهضة مصر / محمود قاسم
- المساء 92/7/12 ص 11
- الهدف : الشرق الاوسط / تاليف
بوب وود وارد : ترجمة سالى
الرزاز
- كل الناس ع 167، 92/7/22 ص 32
- هذا ديننا / محمد الغزالي . - ط 3
- الوفد 92/7/14 ص 9
- هذا ما حدث / محمد نور الدين
- المساء 92/7/18 ص 8
- الهرم والحاسب : رمزا الحضارة
القديمة والحديثة / فتحي
البديوى
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92
- ص 102 - 108
- هل فرنسا عنصرية / شريف
الشوباشى
- الاهرام المسائى 92/6/27 ص 6
- همسات ونداءات فى الفلق القراء
والكتب والمكتبات / سعد محمد
الهجرى
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92 ص
58 - 60
- هموم ضلحكة / يوسف عوف
- الوفد 92/8/27 ص 9
- هموم هذا الزمان / انيس منصور
- الوفد 92/7/22 ص 9
- هندسة المستقبل / احمد شوقى
- الاهرام الاقتصادى ع 1237 ،
92/9/28 ص 60
- هوامش ثقافية / سعد الله ونوس
- الاهرام المسائى 92/8/23 ص 7
- هنت لك / فاروق شوشه
- الاهرام 92/7/7 ص 2
- واخيرا .. نطق الحمار / حسنى
شافعى
- الوفد 92/9/8 ص 9
- وإذا الملوذة سئلت / زكريا محمد
عبد الغنى
- الجمهورية 92/9/10 ص 13
- الواقع الجديد فى السينما
المصرية / سمير فريد
- كل الناس ع 165، 92/7/8 ص 32
- وبدأ تجريف العقل / عبد الرحمن
سعد
- المساء 92/6/28 ص 11
- الوجه الآخر لاثرياء العالم / هشام
الحديدي
- الاهرام المسائى 92/9/3 ص 6
- وجها لوجه / توفيق المبيض
- كل الناس ع 163، 92/6/24 ص 36
- وحى الخاطر / احمد فؤاد تيمور
- الاهرام 92/6/19 ص 12
- وداعا مريم / زيد عبد الفتاح
- الاخبار 92/9/9 ص 11
- الوسطية العربية : مذهب
وتطبيق / تاليف عبد الحميد
ابراهيم
- الاهرام المسائى 92/8/15 ص 6
- وضع المرأة فى الاسلام / محمد
معروف الدواليبى
- الاهرام المسائى 92/7/23 ص 8
- الوعى القومى المحاصر / السيد
يسين
- الاهرام 92/6/3 ص 15
- الوقوع فى هوى الكعبة / احمد
بهجت
- عالم الكتاب ع 35، يوليو / 92
ص 116
- وكذا الرجال / اخلاص فخرى
عمارة
- الاهرام المسائى 92/9/10 ص 6
- ومضت قلب يحترق / ايمان بكر
- الاهرام المسائى 92/9/8 ص 6
- الوهم والحقيقة فى الفكر الحديث /
احمد المجنوب
- الاهرام المسائى 92/7/11 ص 6
- يابغات اسكندرية / الخراط
- الهلال . اغسطس / 92 ص 16-
21
- يسقط الصمت كمدية / عبد
العظيم ناجى
- الاهرام المسائى 92/8/11 ص 6
- البقعة الاسلامية فى مواجهة
التغريب / انور الجندي
- الاهرام المسائى 92/8/27 ص 6
- يوسف كرم : مفكراً عربياً ومؤرخاً
للطسفة / اشرف عاطف العراقى
- أكتوبر ع 830، 92/9/20 ص 30
- يوميات حرب الخليج : دروس
وعظات / وحيد الدين خن
- الاهرام المسائى 92/8/1 ص 6

• **الهدف** : إعلام القراء والباحثين والمسؤولين في المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر في البلاد العربية أولا بأول

• **التغطية** : الكتب المنشورة في السنة الجارية وستين سابقين في حالات معينة (لا يدخل فيها حاليا : كتب الاطفال ، الكتب المدرسية ، الكتب باللغات الأجنبية) مع ملحقات للكتب المترجمة والمطبوعات الرسمية في مصر وحدها .

• **المصادر** : مباشرة ١٠٠٪ ، وهي أغنى وأسرع النتائج لتحقيق الهدف ، كما أنها أدق وأشمل من مصادر أية أداة مماثلة .

• **الوصف** : ندوب — ك في صيغته الإنجلو أمريكية العربية ، المستوى الثاني مع تعديلات محدودة .

• **التنظيم** : التصنيف العشري في أقسامه الأساسية فقط ، مع تكوينات مرنة تحت رؤوس ملائمة داخل الأقسام ، ثم ترتيب هجائي بعناوين المواد .

أ. د. محمد عبد الحليم الهجرسي

د. محمد حسين التيسيري

د. مصطفى جبر

أ. سميرة خليل

أ. سامية خنن

أ. سميرة محمد

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
1000 المعارف العامة	١٩٢ — ١٩٣	السيرة النبوية المسيحية ديانات أخرى ومقارنة الأديان	٢١٩ — ٢٠٧
برمجة الكمبيوتر البيولوجيا والبيات والفهارس والكتالوجات المكتبات والمعلومات الإعلام الجماهيري (يشمل الصحافة) والإذاعة والتلفزيون المخطوطات والكتب النادرة		300 العلوم الاجتماعية	
100 الفلسفة والتخصصات الشرقية	١٩٣ — ١٩٤	علم الاجتماع المرأة الإحصاءات السكانية العلوم السياسية أنواع الحكومات والدول الحقوق المدنية العملية السياسية (تشمل الأحزاب السياسية والانتخابات) الهجرة والتفجير والاستعمار العلاقات الدولية علم الاقتصاد اقتصاديات العمل اقتصاديات المال اقتصاديات الأرض (المصادر الطبيعية) التعاونيات الإشراك والانتظمة المتصلة بها المالية العامة الاقتصاد الدولي (العلاقات الاقتصادية الدولية) المنظمات المؤسسات الاقتصادية التنمية الاقتصادية القانون القانون الدولي القانون الدستوري القانون الجنائي (قانون العقوبات) القانون المدني القانون التجاري والتجاري البحري قانون المرافعات السلطة القضائية الإدارة العامة (تشمل القانون الإداري) الفنون والعلوم العسكرية الانعاش الاجتماعي (الرعاية الاجتماعية) الأمان خدمات الشرطة مؤسسات العقاب (السجون) الجمعيات التأمين	
علم النفس الأخلاق الفلسفة الإسلامية الفلسفة الحديثة		200 الديانات	
الاسلام المرأة في الاسلام التربية الإسلامية تاريخ الاسلام القرآن الكريم وعلومه التفسير الحديث الشريف وعلومه أصول الدين الفرق الإسلامية الفقه الإسلامي العبادات المعاملات الفرائض (يشمل الموارث) الأحوال الشخصية المخاصمات الأحكام السلطانية (النظم الإسلامية) فقه المذاهب الإسلامية الأخلاق والآداب الإسلامية الاعباد والشعائر الإسلامية موقف الاسلام من قضايا اجتماعية وإقتصادية وسياسية الوعظ والإرشاد والدعوة الإسلامية التصوف الإسلامي			

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
التربية والتعليم التجارة — النقل — المواصلات العادات — التقليد — الطولكلور	٢١٩ — ٢٢١	تاريخ الأدب العربي ونقده الشعر العربي المسرحيات العربية القصص العربية المقالات الأدبية العربية آداب اللغات الأخرى	٢٣١ — ٢٤٣
اللغة العربية الاشتقاق (علم الدلالة) المعجم العربية البلاغة العربية قواعد اللغة العربية (النحر والصرف) العروض لغات أخرى	٢٢١ — ٢٢٢	500 التاريخ الجغرافيا	٢٣١ — ٢٤٣
الرياضيات الفلك الفيزياء علوم الحياة العلوم الحيوانية	٢٢٢ — ٢٢٣	الجغرافيا العامة ، الرحلات التراجم صحافيين فلاسفة رجال الدين الاسلامي رجال الدين المسيحي رجال العلوم الاجتماعية لغويين اطباء فنانين أدباء (يشمل مؤرخون) الانسلب ، الاسماء تاريخ العالم القديم التاريخ الحديث روسيا تركيا	٢٢٣ — ٢٢٤
600 العلوم التطبيقية	٢٢٤ — ٢٢٤	الاقطار العربية (التاريخ المشترك) سوريا لبنان العراق فلسطين والصراع العربي الاسرائيلي إسرائيل الأردن المملكة العربية السعودية اليمن الخليج العربي الكويت (تشمل أزمة الخليج) تونس لبنان المغرب مصر السودان الصومال كندا	٢٢٤ — ٢٢٤
700 الفنون	٢٢٤ — ٢٢٤	الرسم والفنون الزخرفية الموسيقى السينما المسرح ، العروض المسرحية الالعب الرياضية	٢٢٤ — ٢٢٤
800 الآداب	٢٢٤ — ٢٢٤	كتابة أدب الأطفال	٢٢٤ — ٢٢٤

الفهرست العصرية للوطن العربي

000 المعاصر الخاصة

برمجة الكمبيوتر

- مقدمة في الحاسبات الالكترونية ونظم المعلومات : دراسة تطبيقية / حسن عبد الحميد العطار . — ط 2 . — الزقازيق : مكتبة المدينة . 1991 . — 330 ص : إيض : 24 سم .

الببليوجرافيات والفهارس والكشافات

- الاسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط : فهرس تحليلي بالمشورات المحققه في تونس والصادرة خلال الفترة 1860 - 1988 / اعداد عبد الوهاب الدخلى . — قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة 1990 . — 134 ص : 24 سم . — يشتمل على (كشافات فهارس ومراجع تحقيق النصوص) . — تدمك 8 — 45 — 911 — 9773 : 2.4 د ت .

- البحوث والدراسات التربوية في البلاد العربية : القائمة المسحية الثانية . 1980 — 1985 / اعداد قسم البحوث التربوية . — تونس : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ادارة التربية . 1990 . — 346 ص : 24 سم . — عربى وانجليزى وفرنسى . — 4.39 د ت .

- البث الببليوجرافى للاعمال المترجمة 1974 — 1985 / [اعداد مركز الببليوجرافيا والحساب العلمى] . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب . 1991 . — 214 ص : 27 سم . — تدمك × — 2785 — 01 — 77 : 1000 ق م .

- دليل الادب التونسى المترجم . القسم الاول : الابداع / اعداد عبد الوهاب الدخلى . — قرطاج . المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة . 1990 . — 196 ص : 24 سم . — (فهارس ومراجع . ادب) . — يشتمل على كشافات

- دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية . الملحق الثانى . — عمان : المجمع . 1991 . — 132 ص : 24 سم . — (منشورات المجمع الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية ، مؤسسة آل البيت : رقم 131) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 107 — 110)

- الفهرس الشامل للتراث العربى الاسلامى المخطوط : الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله / مؤسسة آل البيت ، المجمع الملكى لبحوث الحضارة الاسلامية . — عمان : المجمع . [1991] . — مج [1] : 24 سم

المكتبات والمعلومات

- حركة الترجمة في مصر : دراسة ببليومترية للاتجاهات العديدة والنوعية / هاشم فرحات : تقديم شعبان خليفة . — القاهرة : العربى

- للنشر والتوزيع ، [1991] . — 179-3 . ص9 : 24 سم . — (دراسات في الكتب والمعلومات) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م . ● الوثائق والاوراق التاريخية المخطوطة : ترتيبها ووصفها / وضع ديفيد ب . جريس : ترجمه واستخلصه عبد الرحمن عبد الله الشيخ . — الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية . 1990 . — 114 ص : إيض : 24 سم . — (مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية . السلسلة الثانية : 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 111 — 114)

الاعلام الجماهيرى

- (يشمل الصحافة والصحف ، والإذاعة والتلفزيون)

- الاذاعات التنصرية الموجهة إلى المسلمين العرب / كرم شلبى . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامى . 1991 . — 229 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 — 229) . — تدمك 0 — 042 — 260 — 977 : 750 ق م .

- الاعلام : قراءة في الاعلام المعاصر والاعلام الإسلامى / محمد منير سعد الدين . — بيروت : دار بيروت المحروسة للطباعة والنشر . 1991 . — 260 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 249 — 254) . — 200.00 ل س .

- التدريب الاعلامى الصحفى لطلبة التخصص الدراسى الجامعى : نحو نموذج لبرنامج تدريبى مقترح / اسما حسين حافظ . — القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر . 1991 . — 236 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [225 — 230]) . — تدمك 4 — 007 — 231 — 977 . — 700 ق م .

● دليل النشرين في الوطن

العربي / إتحاد النشرين العرب . —

ط 1 . — طرابلس : الإتحاد ، 1990

. — 215 ص : إيض : 24 سم

● الزهراء للإعلام العربي

والنموذج الإسلامي المطلوب / اعداد

سعيد الهريدي . — ط 1 . — القاهرة :

الزهراء ، قسم النشر ، 1991 . — 179

ص : 24 سم . — أطروحة (ماجستير)

المعهد العالي للصحافة ، القاهرة . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 177 — 179) . — تدمك 0 — 75

— 257 — 977 : 500 ق م .

● الصحافة الاسرائيلية والدعاية

الصهيونية في مصر / سهام نصر . —

ط 1 . — القاهرة : الزهراء للإعلام

العربي قسم النشر ، 1991 . — 451

ص . [24] ص إيض : 24 سم . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —

تدمك × 067 — 257 — 977 : 1500

ق م .

● غرائب المكتوبجي / سليم

سركيس : مع مقدمة وملاحق اعداد

وتحقيق يوسف قزماخوري . — ط 1

. — بيروت : دار الحمراء للطباعة

والنشر ، 1990 . — 183 ص : 24 سم

. — 1900 ق م .

● مدخل إلى .. الاعلام الاسلامي /

سعيد اسماعيل حسين . — القاهرة :

دار الحقيقة للاعلام الدولي ، 1991 . —

319 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية .

● الموسوعة الصحفية العربية /

تأليف حسين العودات ، يسين الشكر

. — تونس : المنظمة العربية والثقافة

والعلوم الادارة الثقافة ، 1990 . —

مج 1 : 28 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 — ص :

323 — [324]) . — 600 دت (مج 1)

● وسائل الاتصال : نشأتها

وتطورها / خليل صليبت . — ط

6مزيدة ومنقحة . — القاهرة : مكتبة

الانجلو المصرية ، 1991 . — 528 ص :

23 سم . — ارجاعات ببليوجرافية

(ص [513] — 524)

* * *

المخطوطات والكتب النادرة

● مخطوطات البحر الميت وجماعة

قمران / اسد رستم . — طبعه 2

منقحه ومفهرسة . — بيروت : المكتبة

البولسية : مجلة المسرة ، 1990

. — 12 ، 113 ص ، [4] ورقة لوحات :

إيض ، خرائط : 24 سم . — (مجموعة

الدكتور اسد رستم : 26) . — يشتمل

على إرجاعات ببليوجرافية (ص [105]

— 113)

* * *

● علم النفس وقضايا الإنسان

والمجتمع / رابطة الاخصائيين

النفسيين المصرية ، رانم . — ط 2

. — [القاهرة] : الدار المصرية

للطباعة والنشر والبحوث والحسابات

العلمية : يطلب من مكتبة الانجلو

المصرية ، 1992 . — 150 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

— 700 ق م .

● مخاوف الاطفال / ب . ب . ب

وولمن : تقديم عبد العزيز القوصي :

ترجمة محمد عبد الظاهر الطيب . —

ط 2 . — القاهرة : مكتبة الانجلو

المصرية ، 1991 . — 216 ص : 24 سم

. — تدمك : 5 — 0993 — 05 — 977

* * *

الاخلاق

● وولش : الاخلاق الهيجليه /

ترجمة ودراسة وتقديم احمد عبد

الحليم عطية . — القاهرة : دار الثقافة

للنشر والتوزيع ، 1990 . — 127 ص :

24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 121 — 122) .

* * *

الفلسفة الإسلامية

● حقيقة الفلسفات الإسلامية /

تأليف جلال العشري : تقديم عبد

الهادي مسعود . — ط 1 . — القاهرة :

الدار المصرية اللبنانية ، 1991 . — 241

ص : 26 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية . — تدمك 7 — 46 — 3083

— 977 : 800 ق م .

● دراسات في الفكر العربي

الإسلامي : أبحاث في علم الكلام

والتصوف والاستشراق والحركات

الهدامة / عرفان عبد الحميد فتاح

. — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ،

1991 . — 422 ص : 24 سم . — يشتمل

على إرجاعات ببليوجرافية . — 9.00

د .

● فصل المقال : في ما بين الحكمة

والشريعة من الاتصال / لأبي الوليد



علم النفس

● بحوث نفسية / اعداد شامكر

قنديل . — القاهرة : مكتبة الانجلو

المصرية ، 1991 . — متعدد

الصفحة : 24 سم . — تدمك : 8 —

1037 — 05 — 977

● بحوث ودراسات في مجال الفكر

الاخلاقي / اعداد سلمى محمود ابر

بيه . — [القاهرة] : مكتبة الانجلو

المصرية ، 1990 . — 335 ص : 23 سم

. — (سلسلة دراسات في علم النفس :

4)

● تعبير المنام : مخطوطة في تفسير

الاحلام لشاعر الرباعيات الأشهر /

عمر الخيام : حققها وينشرها لأول مع

تحليلها ودراساتها ... عبد المنعم

الحفني . — ط 1 . — القاهرة : دار

الرشاد ، 1991 . — 62 ص : إيض : 20

سم . — 250 ق م .

(ص 137 — 140) . — تدمك 3 — 0047
— 15 — 977 : 400 ق م .

● العقلانية الشاملة ضد
الماركسية والبرجمانية والقيمية وضد
السفسطة والفلسفة الطفولية /
اسماعيل المهدي . — القاهرة : ا.
المهدي ، [1991] . — 396 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 700 ق م .

● فراشات حول المصباح الالهى :
مشروع رؤية ذاتية لاشكالية الانسان
المعاصر وحضارة المستقبل / محمد
الراشد . — ط 1 . — دمشق : دار
طلاس للدراسات والترجمة والنشر ،
1991 . — 198 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 125
ل س .

● الفلسفة وقضايا العصر :
مقالات وابحاث / جمعها جون ر .
بورر ، ميلتون جولد ينجر : ترجمة
احمد حمدي محمود . — القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990
— مج 1 (251 ص) : 24 سم . —
(الالف كتاب الثاني : 89) .

● الوسطية العربية : مذهب
وتطبيق / تاليف عبد الحميد ابراهيم
— ط 1 . — القاهرة : دار المعارف ،
(1991) . — مج [3] : ايض ، خرائط :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 3 ص 241 — 249)
— تدمك 1 — 3400 — 02 — 977 (مج
3) : 265 ق م .

200 الدين

الإسلام

● الاخوة الاسلامية / عبد رب
النبي على ابو السعود . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة وهبة ، 1990 . —
194 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 171 —
174) . — 500 ق م .

إرجاعات ببليوجرافية (ص 89) . —
تدمك 8 — 028 — 211 — 977 : 300
ق م .

الفلسفة الحديثة

● الانسان والحضارة / فؤاد
زكريا . — [القاهرة] : مكتبة مصر ،
[1991] . — 162 ص : 17 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [160] — 162) . — تدمك 2 —
0639 — 11 — 977 : 200 ق م .

● التراث والحداثة : دراسات ..
ومناقشات / محمد عبد الجباري . —
ط 1 . — بيروت : مركز دراسات
الوحدة العربية ، 1991 . — 376 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 361 — 366) . —
3000 ق م .

● ثلاث محاورات فلسفية دفاعا
عن المادية والتاريخ : مداخلة نقدية
مقارنة في تاريخ الفلسفة الحديثة
والمعاصرة / صادق جلال العظم . —
ط 1 . — بيروت : دار الفكر الجديد ،
1990 . — 536 ص : 20 سم . —
(الكتاب الجديد) . — مترجم عن
الانجليزية . — 8.5 ا .

● حوار المشرق والمغرب : نحو
اعادة بناء الفكر القومي العربي /
حسن حنفي ، محمد عبد الجباري
— ط 1 . — بيروت : المؤسسة
العربية للدراسات والنشر ، 1990 . —
148 ص : 22 سم . — 4.5 ا .

● حوار مع صديقي الذكي /
راجي عنایت . — ط 1 . — القاهرة :
دار الشروق ، 1990 . — 333 ص :
18 سم . — (مستقبلات) . —
600 ق م .

● العقلانية : هداية لم غواية /
عبد السلام البسيوني . — ط 1 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 143 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

محمد بن رشد : قدم له وحققه وعلق
عليه عبد الكريم المران . — ط 1 . —
تونس : المنشورات للانتاج والتوزيع ،
1991 . — 94 ص : 22 سم . — (اعلام
وقضايا فلسفية) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 —
9706 — 9973 : 2.080 د ت .

● في الفلسفة الخلقية لدى مفكرى
الاسلام / محمد السيد الحليند . —
[القاهرة] : مكتبة نهضة الشرق ،
[1990] . — 250 ، 11 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
700 ق م .

● مدخل نقدي لدراسة علم
الكلام / محمد الأنور السنهوتى . —
القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1990
— 286 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 269 —
286)

● المصطلح الفلسفي عند العرب :
نصوص من التراث الفلسفي في حدود
الاشياء ورسومها / دراسة وتحقيق
وتعليق عبد الامير الاعمر . — ط 1
خاصة باذن من المؤلف لاقطار المغرب
العربي . — تونس : الدار التونسية
للنشر : الجزائر : المؤسسة الوطنية
للكتاب ، 1991 . — 517 ص : 24 سم . —
(المكتبة الفلسفية : دراسات) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 456 — 467) . — تدمك 1 — 179
— 12 — 9973 : 6.080 د ت .

● المنهجية الاصولية والمنطق
اليوناني : من خلال ابي حامد الغزالي
وتقى الدين احمد بن تيمية / حمو
النقلرى . — ط 1 . — الدار البيضاء :
الشركة المغربية للنشر ولادة ، 1991
— 238 ص : ايض : 24 سم . —
(بدايات : 1) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 229 —
236) . — 40.00 د م .

● الموت في الفكر الاسلامي / عبد
الحى الغملوى . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الاعتصام ، 1991 . —
94 ص : 24 سم . — يشتمل على

اليوم : جذورها ومسارها / علي منتصر الكتاني . — ط 1 ، طبعه خاصه بمصر . — [القاهرة] : مؤسسة اخبر اليوم ، ادارة الكتب والمكتبات ، 1992 . — 160 ص : 20 سم . — (كتاب الامه : 31) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 0363 — 08 — 1,50 977 ق م .

● ظاهرة التكفير : شبهات وردود / عبد الفتاح شاهين . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الاسراء للنشر والتوزيع ، 1991 . — 132 ، [1] ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [133]) . — 350 ق م .

● ظاهرة الغلو في الدين في العصر الحديث / محمد عبد الحكيم حامد . — ط 1 . — [القاهرة] : دار المنار الحديثه ، 1991 . — 503 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 481 — 490) . — تدمك 6 — 12 — 5103 — 977 : 1100 ق م .

● عبارات وعبارات / لمحمد حسين فضل الله ... [وأخ] . — بيروت : المستشارية الثقافية للجمهورية الإسلامية الإيرانية ، 1990 . — 246 ص ، [16] ص لوحات : ايض : 24 سم . — 10 د 1 .

● غزو من الداخل : قراءة في الفكر الديني المستنير / جمال سلطان . — ط 1 . — الرياض : دار الوطن للنشر ، 1991 . — 75 ص : 24 سم . — إرجاعات ببليوجرافية (ص 71 — 74) . — 1.33 د 1 .

● المسلمون : حديث نو شجون / بقلم احمد محمد جمال . — مكة : تطلب من ادارة الصحافة والنشر برابطة العالم الاسلامي ، 1991 . — 296 ص : 21 سم . — (دعوه الحق : العدد 114) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 5 رس .

● من أجل حوار لا يفسد للود قضية / محمود محمد عمارة . — ط 1 . — القاهرة : دار الطباعة المحمدية ، 1991 . — 203 ص : 24 سم . — يشتمل

الاسلامى / عاصم احمد عجيلة . — ط 2 . — [القاهرة : د . ن] ، 1990 . — (القاهرة : مطابع نهضة مصر) . — 204 ص : 24 سم . — (قضايا اسلامية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 003 — 232 — 977 : 550 ق م .

● رد علي اليهودية واليهودية المسيحية / نذرة اليازجي . — ط 3 . — مزيدة . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، 1990 . — 559 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 125.00 ل س .

● الرد علي المرتد سلمان رشدي : شيطان الصهيونية / صائب ساعود . — ط 1 . — طرابلس : جروس برس ، 1991 . — 93 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 91) . — 3.50 د 1 .

● رؤية اسلامية معاصرة : اعلان مبادئ / تقديم احمد كمال ابو المجد . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1991 . — 50 ص : 24 سم . — تدمك 9 — 0069 — 09 — 977 : 400 ق م .

● الزود والبهتان فيما كتبه طه حسين في « الشيخان » ابو بكر وعمر ، وفيما كتبه في الايام ، الشعر الجاهلي ... / اعداد جمال عبد الهادي ، وفاء محمد رفعت ، علي احمد لبن . — القاهرة : دار التوزيع والنشر الاسلامي : المنصورة : دار الوفاء [1991] . — 119 ص : 24 سم . — (دعوة لإنقاذ التعليم) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك × — 041 — 265 — 977 : 250 ق م .

● سلبات الحركة الاسلامية وعلاجها / عبد الرشيد صفر . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن] ، 1990 . — (العاشر رمضان : دار الطباعة والنشر الاسلامي) . — 659 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 639 — 654) . — تدمك 7 — 0314 — 00 — 977 : 800 ق م .

● الصحوة الاسلامية في الاندلس

● اسلام آخر زمن : قراءة في آراء حسين احمد امين / بقلم منذر الاسعد . — الرياض : دار المعراج للنشر والتوزيع ، 1990 . — 191 ص : 24 سم .

● الاسلام دين الهداية والاصلاح : تحليل دقيق لمبادئ الدين الاسلامي / الله محمد فريد وجدى : راجعه وصححه محمد زهرى النجار . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 5.00 د 1 .

● اعلام الفكر الاسلامي / احمد شوجان . — ط 1 . — [دمشق : د . ن] ، 1991 (دمشق : مطبعة الفوال) . — 223 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 217 — 222) . — 90 ل س .

● بين النهوض والسقوط : رد علي كتاب « قبل السقوط » / لفرج فوده / منير شفيق . — ط 1 . — تونس : دار البراق ، 1991 . — 134 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 18 — 720 — 9973 : 2.400 د ت .

● تناقضات الالباني الواضحات : التنكيل ، التنكيل ، التنكيل بما في كتب الالباني من التناقضات والباطيل . — ط 1 . — [عمان] : حسن بن علي السقا ، 1990 . — مج [1] : 24 سم . — (سلسلة ابحاث علمية حديثة : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 219 — 222) . — 2.5 د 1 .

● الحركة الاسلامية : رؤية مستقبلية : اوراق في النقد الذاتي / المشركون ، توفيق الشلاوى ... [وأخ] : تحرير وتقديم عبد الله فهد النفيس . — ط 2 . — تونس : دار البراق ، 1990 . — 416 ص : ايض : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك × — 13 — 720 — 9973 : 6 د ت .

● الكفر وترشيد الواقع

على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
1395 — 00 — 977

● المنهج الفكري للعمل
الاسلامى : الاخوان المسلمون / بقلم
صفوت منصور . — [القاهرة] : دار
التوزيع والنشر الاسلامية ، [1991]
— 103 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 102) .
— 275 ق م .

المرأة في الاسلام

● ابراز الحق والصواب في مسألة
السفور والحجاب / تأليف صفى
الرحمن المباركورى . — ط 1 . —
الرياض : دار الطحاوى للنشر
والتوزيع : 1991 . — 105 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 9 رس .

● احكام النساء / للامام ابن
الجوزى : تحقيق احمد شومان . — ط
1 . — دير الزور : مكتبة التراث ، 1991
— 366 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 355 —
358)

● تاملات حول مكانة المرأة في
اليهودية والمسيحية والاسلام / عزيزة
على طه . — ط 1 . — الكويت : دار
القلم ، 1990 . — 93 ص : 21 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 91 — 93) . — 0.750 د ك .

● حقوق المرأة بين الاسلام
والديانات الاخرى / تأليف محمود
عبد الحميد محمد . — القاهرة : مكتبة
مدبوتى ، 1990 . — 322 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● المرأة بين الفقه والطب / على
التميمي . — ط 1 . — بيروت :
مؤسسة العارف للطبوعات ، 1990
— 207 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 5.5 د 1
● المرأة المسلمة / محمد منولى
الشعراوى . — القاهرة : مكتبة

زهران ، 1992 . — 115 ص : 20 سم
— تدمك 9 — 04 — 5096 — 977 : 150
ق م .

● المرأة المسلمة للعاصرة :
اعدادها ومسؤوليتها في الدعوة /
تأليف احمد بن محمد بن عبد الله
ابيطين . — ط 1 . — الرياض : دار
علم الكتب للنشر والتوزيع ، 1991
— 627 ص : 25 سم . — اطروحه
(دكتوراه) — جامعة الامم محمد بن
سعود الاسلامية ، الرياض . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 628 — 651) 8 — 35 رس .

● الوضع المتسلسل للمرأة في
الاسلام : في الرد على كتاب الوضع
المقتضى للمرأة في الاسلام / شمس
الدين الفاسى . — [القاهرة : ش
الفارسى] ، 1991 . — 99 ص : 22 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 0 — 3163 — 02 — 977

التربية الاسلامية

● تربية الناشء المسلم / على عبد
الحليم محمود . — ط 1 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 485 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 3 — 0033 — 15 — 977 :
1400 ق م .

● الشباب والسنّة النبوية / على
مصطفى حسن . — ط 1 . —
القاهرة : دار الصفوة للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 75 ص : 23 سم .
● العقيدة وبناء الانسان / عبد
الفتاح عبد الله بركة . — القاهرة : دار
التراث الاسلامى ، 1991 . — 165 ص :
20 سم .

● القدوة الطيبة في الاسلام
وقضايا اسلامية / شمس الدين الفاسى
— [القاهرة] : الفارسى ، 1991 . —
93 ص : 21 سم . — تدمك 8 — 3159 —
02 — 977

● كتاب العيال / تأليف ابى بكر
عبد الله بن محمد بن عبيد ابن ابى
الدنيا البغدادي : قدم له وحققه وعلق
عليه نجم عبد الرحمن خلف . — ط 1
— السعودية : دار ابن القيم ، 1990
— 2 مج (1032 ص) : إيفس : 25 سم
— (من اصولنا الاسلامية في بناء
الاسرة والنشء) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص
1011 — 1028) . — 26 رس (للمج)
● مشكلات في طريق التربية
الاسلامية / السيد احمد فرج . — ط 1
— المنصورة : دار الوفاء للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1992 . — 163 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 153 — 162) . —
تدمك × — 0035 — 15 — 977 : 550
ق م .

● منهج التربية عند الاخوان
المسلمين : دراسة تحليلية تاريخية /
على عبد الحليم محمود . — ط 1 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 2 مج (1215
ص) : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 —
48 — 1422 — 977 : 3800 ق م .

● المؤلفات السلبية في تربية
الطفل المسلم وطرق علاجها / عائشة
عبد الرحمن سعيد الجلال . — ط 1
— جدة : دار المجتمع للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 449 ص : 24 سم
— رسالة (ماجستير) — جامعة ام
القرى ، مكة [1985] . — ببليوجرافية
(ص 423 — 477) . — 25 رس .

تاريخ الاسلام

● الاسلام في اسيا منذ الغزو
المغولى : دراسة في تاريخ العلاقات
الدولية والاقليمية / محمد نصر مهنا
— ط 1 . — اسكندرية : المكتب
الجامعى الحديث ، 1990 . — 575 ص :
خراطط : 24 سم . — يشتمل على

1991 . — 126 ص : 23 سم . — تدمك 3 — 05 — 5161 — 977 .

● كتاب الاستكمال : لبيان جميع ما يأتى فى كتاب الله عز وجل فى مذهب القراء السبعة ... / تصنيف أبى الطيب عبد المنعم ابن عبد الله بن غليون : تحقيق ودراسة عبد الفتاح بحيرى إبراهيم . — ط 1 . — [القاهرة] : ع . إبراهيم . 1991 . — 691 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 683 — 691) — تدمك 7 — 063 — 257 — 977 : 3500 ق م .

● كتاب الطارقة : فى اعراب ثلاثين سورة من المفصل : بشرح معانى كل حرف وتلخيص فروعه / تأليف أبى عبد الله الحسين بن أحمد المعروف ببلبن خالويه ، تقديم وتحقيق وتعليق محمد محمد فهمى عمر . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 (القاهرة : مطبعة الامانة) . — 2 مج (590 ص) : 24 سم . — (من نوازل المخطوطات) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 : ص 571 — 581) . — 1600 ق م .

● كتاب معانى القراءات / تصنيف أبى منصور الأزهري محمد بن أحمد : تحقيق ودراسة عبد مصطفى درويش . عوض بن حمد القوزى . — ط 1 . — [الرياض] : ع . درويش . 1991 . — مج [1] : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 3339 — 02 — 977 (مج 1) : 1000 ق م .

● كيف نتعامل مع القرآن / محمد الغزالي : فى مدارس اجراها عمر عبيد حسنة . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع . 1992 . — 238 ص : 24 سم . — (سلسلة قضايا الفكر الاسلامى : 5) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 0044 — 15 — 977 : 725 ق م .

● مباحث فى علوم القرآن الكريم / محمد البيومى صدقه . —

[القاهرة : د . ن .] ، 1991 (مصر : مطبعة الامانه) . — 277 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 265 — 274) . — 800 ق م . ● البركه فى القرآن الكريم / محمد أحمد طه على . — [الاسكندرية] : دار نشر الثقافة ، 1990 . — 268 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● البرهان فى متشابه القرآن / محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى : قدم له وراجعه على اصوله وقوم نصوصه وبينه وعقب عليه ووضع فهرسة أحمد عز الدين عبد الله خلف الله . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع . 1991 . — 447 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 377 — 406) . — تدمك 7 — 69 — 1421 — 977 : 1600 ق م .

● البيان بالقرآن / مصطفى كمال المهدوى . — ط 1 . — مصراته : الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان : الدار البيضاء : دار الافاق الجديدة . 1990 . — 2 مج (856 ص) : 24 سم . — 5000 ق م .

● التجويد وعلوم القرآن / عبد البديع صقر . — القاهرة : مكتبة وهبه ، 1990 . — 115 ص : 24 سم . — تدمك 4 — 000 — 225 — 977

● الدرس اللغوى فى سورتي سبا وفاطر / شرف الدين على الراجحي . — اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 198 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .

● القرآن الكريم والعلم الحديث / منصور محمد حسب النبى . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 333 ص : صور 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 329 — 333) .

● القرآن واوهام مستشرق / محمد حسين أبو العلا . — ط 1 . — القاهرة : المكتب العربى للمعارف .

إرجاعات ببليوجرافية (ص 557 — 568) . — 1500 ق م .

● الدعوة الاسلامية فى العهد الملكى / إبراهيم عبد الرحمن عتلم . — ط 1 . — القاهرة : ا . عتلم . 1992 . — 293 ص : 23 سم . — تدمك 7 — 2705 — 00 — 977 .

● الدعوة الاسلامية فى غرب افريقية : وقيام دولة الفولاني / حسن عيسى عبد الظاهر . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام العربى ، قسم النشر . 1991 . — 428 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 421 — 428) . — تدمك 2 — 074 — 257 — 977 : 1500 ق م .

● المنهج فى كتابات الغربيين عن التاريخ الاسلامى / عبد العظيم محمود الديب . — ط 1 . ط خاصة بمصر . — [القاهرة] : مؤسسة اخبار اليوم ، 1990 . — 134 ص : 20 سم . — (كتاب الامة : 27) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (129 — 133) . — تدمك 9 — 0075 — 08 — 977 : 150 ق م .

● هدية السلطان إلى مسلمي بلاد اليابان / للامام العصوى : تحقيق أحمد شومان . — ط 1 . — [سوريا] : توزيع مكتبة التراث ، 1991 . — 96 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 92 — 94) . — 20 ل س .

القرآن الكريم وعلومه

● آيات من الإعجاز العلمى فى القرآن الكريم / جمال الدين حسين مهران . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1992 . — 102 ص : 25 سم . — 400 ق م .

● اصوات القرآن الكريم : منهج دراستها عند المرعى فى كتابيه جهد العقل وبيانها / تأليف ابو السعود احمد الفخرانى . — ط 1 . —

تفسيرى لها / عبد الجواد الطيب . —
ط ١ . — القاهرة : مكتبة الآداب .
1990 . — 63 ص : 20 سم . — تدمك ×
002 — 241 — 977 : 75 ق م .
● تيسير التفسير لكلمات القرآن
الكريم / اعداد سالم على هيكى . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 606 ص : 25 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 605 606) . — تدمك × — 2768 —
01 — 977 : 1650 ق م .

● صحيفة على بن أبى طلحة : عن
ابن عباس في تفسير القرآن الكريم /
اعتنى بها وحققها وخرجها راشد عبد
المنعم الرجال . — ط ١ . — القاهرة :
مكتبة السنة ، 1991 . — 560 ص :
إيض : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 545 —
556) . — 10.00 د ١ .

● في رحاب تفسير سورة الانفال /
ابراهيم موسى عبد الله . — ط ١ . —
القاهرة : ١ . عبد الله ، 1991 . — 189
ص : 21 سم . — تدمك 1 — 2773 — 00
977 —

● القاسمى ومنهجه في التفسير /
تأليف محمد بكر اسماعيل . — ط ١ .
— القاهرة : دار المنار ، 1991 . — 87
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 85) . — 300 ق م .
* * *

الحديث الشريف وعلومه

● الاحسان في تقريب صحيح ابن
حبان / تأليف الأمير علاء الدين على
بن بلبان الفارسي : حقه وشرحه
وخرج احاديثه وعلق عليه شعيب
الارناؤوط . — ط ١ . — بيروت :
مؤسسة الرسالة ، 1986 — [1991] . —
مج [8 — 16] : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 85.00 د ١ .
● الأربعين حديثا النووية مع
شرحها / الامام الحافظ شيخ الاسلام
محلى الدين أبى زكريا بن يحيى :
تحقيق احمد عبد الله باجور . — ط ١

(ماجستير) جامعة الامام محمد بن
سعود الاسلامية . الرياض . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 373 — 395) . — 3000 ق م .
● الوافى في شرح الشاطبية في
القراءات السبع / تأليف عبد الفتاح
عبد الغنى القاضى . — ط 3 . —
[جدة] : مكتبة السوادى للتوزيع ،
1991 . — 400 ص : 24 سم .

* * *

التفسير

● تفسير سورة الحج / تأليف
عبد المنعم على ابراهيم القصاص . —
ط ١ . — [القاهرة : د . ن .] 1991 .
([القاهرة] : مطبعة الحسين
الاسلامية) . — 176 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 171 — 173)

● تفسير الشعراوي : خواطر
فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوي
حول القرآن الكريم . — [القاهرة] :
/ مؤسسة اخبر اليوم ، 1991 . — مج
[1 — 5 في 1] : 24 سم . — تدمك 9 —
0111 — 08 — 977 .

● التفسير العلمى لحروف اوائل
الصور في القرآن الكريم / تحية عبد
العزیز اسماعيل . — [د . م . د .
ن] ، 1990 . — 193 ص : 24 سم . —
تدمك 0 — 0079 — 00 — 977 .

● تفسير القرآن الكريم / عبد الله
محمود شحاته . — القاهرة : دار
المعارف ، 1991 . — مج 6 (195 ص) :
24 سم . — تدمك 1 — 3168 — 02 —
977

● تفسير كتاب الله العزيز / لهد
ابن محكم الهوارى : حقه وعلق عليه
بالحاج بن سعيد شريفى . — ط ١ . —
بيروت : دار الغرب الاسلامى ، 1990 .
— 4 مج : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (مج 4 603
— 416) . — 45 د ١ .

● تفسير المعوذات الثلاث : سورة
الاخلاص والمعوذتين مع إعراب

[القاهرة] : م . صدقه ، 1991 . — 93
ص : 25 سم .

● مع القرآن الكريم / بقلم جاد
الحق على جاد الحق . — [القاهرة] :
الامانة العامة للجنة العليا للدعوة
الاسلامية بالازهر الشريف ، 1991 . —
398 ص : 20 سم . — (قضايا اسلامية
معاصرة : 8)

● مفهوم النص : دراسة في علوم
القرآن / نصر حامد ابو زيد . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1990 . — 359 ص : إيض : 24
سم . — (دراسات ادبية) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 351 — 356) . — تدمك 8 — 2481
— 01 — 977 : 540 ق م .

● من آراء الزجاج النحوية :
قراءة في معاني القرآن واعرابه /
شعبان صلاح . — ط ١ . — القاهرة :
دار الثقافة العربية ، 1991 . — 180
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 169 — 175) . —
تدمك 1 — 009 — 222 — 977 : 500
ق م .

● من علم الفلك القرانى : الثوابت
العلمية في القرآن الكريم / تأليف
عدنان الشريف . — ط ١ . — بيروت :
دار العلم للملايين ، 1991 . — 172
ص : إيض (بعضها ملون) : 24 سم
— 3000 ق م .

● مناظرة في القرآن العظيم / لأبى
محمد عبد الله بن احمد ، لشهير بابن
قدامة المقدسى : حقه وخرج احاديثه
وعلق عليه ابو عبد الله محمد بن حمد
الحمود . — ط ١ . — الكويت : مكتبة
ابن تيمية ، 1990 . — 104 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 600 ق م .

● الناسخ والمنسوخ في القرآن
العزیز : ومافييه من الفرائض
والسنن / تأليف أبى عبد القاسم بن
سلام الهروى : دراسة وتحقيق محمد
بن صالح المديفر . — ط ١ . —
الرياض : مكتبة الرشد ، 1990 . —
412 ص : 24 سم . — اطروحه

القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 128 ص : 23 سم .
● **الآلف المختارة من صحيح البخاري / اختيار وشرح عبد السلام محمد هارون .** — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — مج 2 : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4000 ق م .

● **بناء الجملة في الحديث النبوي الشريف في الصحيحين / تأليف عودة خليل أبو عودة .** — ط 1 . — عمان : دار البشير ، 1991 . — 728 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 708 — 726) . — 7.5 د ا

● **جامع الأصول في احاديث الرسول / تأليف مجد الدين أبي السعدات المبارك بن محمد بن الأثير الجزري : حقق نصوصه وخرج احاديثه وعلق عليه عبد القادر الارنؤوط .** — [بيروت] : دار الملاح للطباعة والنشر ، 1969 — [1991] . — مج [1 — 15] : 24 سم .

● **رفع الجناح وخفض الجناح بآربعين حديثاً في النكاح / تأليف علي بن سلطان محمد القاري : قدم له وضبط نصه وخرج احاديثه مشهور حسن سلمان .** — ط 1 . — بيروت : المكتب الاسلامي : عمان : دار عمان ، 1991 . — 72 ص : 21 سم . — (سلسلة رسائل على القاريء 11) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2.00 د ا

● **سنن النسائي / بشرح جلال الدين السيوطي وحاشية الامام السندي : [كلاهما] حققه ورقمه ووضع فهرسه مكتب تحقيق التراث الاسلامي .** — ط 1 . — بيروت : دار المعرفة ، 1991 . — مج 4 : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 55.00 د ا

● **صحيح البخاري / تأليف أبي عبد الله محمد بن اسماعيل بن برد زبه الجعفي البخاري : تحقيق ومراجعة لجنة السنة .** — ط 1 . — [القاهرة] : المجلس الاعلى للشئون

الاسلامية ، مركز السيرة والسنة ، [1991] . — مج [9] : 24 سم . — 1000 ق م . (مج 9)

● **صحيح القصص النبوي ، من ١ — ٥٠ / تأليف أبي إسحق الجويني الاثري .** — ط 1 . — جدة : مكتبة الصحابه ، 1990 . — 91 ص : 24 سم .

● **ضعيف سنن أبي داود / ضعف احاديثه محمد ناصر الدين الالباني : اشرف على استخراج وطباعته والتعليق عليه وفهرسته زهير الشاويش .** — ط 1 . — بيروت : المكتب الاسلامي ، 1991 . — 672 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 8.50 د ا

● **طرق حديث ، من كذب على الله متعمداً / صنّفه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني : حققه وخرج نصوصه على حسن على عبد الحميد ، هشلم بن اسماعيل السقا .** — ط 1 . — بيروت : المكتب الاسلامي ، عمان : دار عمان ، 1990 . — 200 ص : 20 سم . — (رسائل من التراث الاسلامي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 185 — 189) . — 3.5 د ا

● **المختصر في علم اصول الحديث النبوي ، مع دراسة شاملة لمؤلفات ابن النفيس / دراسة وتحقيق يوسف زيدان .** — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1991 . — 199 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : (ص 185 — 193)

● **المقترح في اجوبه بعض اسئلة المصطلح / تأليف مقل بن هادي الوادعي .** — صنعاء : مكتبة دار القدس ، 1991 . — 149 ص : 24 سم .

● **من غير ادب النبوة : السنة وعلوم الحديث / محمد الصادق عفيفي .** — القاهرة : مكتبة الانجلو ، 1991 . — 263 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 247 — 256) . — ندمك 8 — 1054 — 05 — 977 : 700 ق م .

● **المنهل العذب الفرات : من الاحاديث الامهات من صحيح الامام البخاري / عبد العال احمد عبد العال .** — [القاهرة] : المكتبة azهريه للتراث ، 1990 . — مج 3 (263 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● **النقد الصحيح لما اعترض عليه من احاديث المصانيع / تأليف صلاح الدين أبي سعيد خليل بن كيكدي العلاني دمشقي : صححه وعلق جواشيه وذيله محمود سعيد ممدوح .** — ط 1 . — بيروت : دار الامام مسلم ، 1990 . — 136 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 80.00 ل س .

أصول الدين

● **اشرط الساعه / تأليف يوسف بن عبد الله بن يوسف الوابل .** — ط 3 . — الدمام : دار ابن الجوزي ، 1991 . — 483 ص : 24 سم . — اطروحة (ماجستير) — جامعة لم القرى ، مكة ، 1404 [1983 او 1984] . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 461 — 475) . — 25 رس

● **التأديب مع الرسول في ضوء الكتاب والسنة / تأليف حسن نور حسن .** — جدة : دار المجتمع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 395 ص : 24 سم . — اطروحة (ماجستير) جامعة ام القرى ، مكة ، 1407 [1986 — او 1978] . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 367 — 387) . — 20 رس

محمد راشد بن عمر بلعمر . —
القاهرة : يطلب من مكتبة المطيعي
للطبع والنشر والتوزيع ، 1991 . —
140 ص : 24 سم .
● مشاهد القيامة في الحديث
النبوي / احمد محمد عبد الله /
العلي . — ط 1 . — المنصورة : دار
الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ،
1991 . — 458 ص : 25 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 337 — 452) . — قدمك 7 —
0028 — 15 — 977 : 1550 ق م .
● مع العقيدة والحركة والمنهج في
خير امة أخرجت للناس / علي عبد
الجليل محمود . — ط 1 . —
المنصورة دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 261 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 251 — 257) . —
تدمك 4 — 0010 — 15 — 977 : 800 ق م .

الفرق الإسلامية

● دراسات في الفرق والمذاهب
القديمية المعاصرة / عبد الله الأمين
— ط 2 . — مزودة . — بيروت : دار
الحقيقة ، 1991 . — 488 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .
● السبئية : أخطر الحركات
الهدامة في صدر الإسلام / تاليف
نادية حسني صقر . — القاهرة :
مكتبة النهضة المصرية ، 1991 . —
113 ص : 24 سم . — في راس
العنوان : جامعة المنيا ، كلية
الدراسات العربية . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 107 —
112) . — قدمك 5 — 1684 — 00 —
977 : 500 ق م .
● صورتان متضادتان عند أهل
السنن والشيعه الامامية : لنتائج
جهود الرسول الدعويه والتربوية
وسيرة اصحابه ... / تاليف ابي
الحسن علي الحسن الندوي . — ط 1

الموت / لابي حامد الغزالي : تحقيق
وتعليق حديوى حلاوه ، زكريا
البرلسي . — القاهرة : دار القلم
للتراث ، 1990 . — 159 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 275 ق م .
● غلبة الإحسان في خلق
الانسان / جلال الدين السيوطي :
حقله وعلق عليه مرزوق علي ابراهيم
— ط 1 . — القاهرة : دار
الفضيلة ، 1991 . — 288 ص :
مثيليات : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية .
● في ظلال الايمان / عبد الحميد
كشك . — القاهرة : مكتبة التراث
الاسلامي ، 1991 . — 101 ص : 24
سم .
● كتاب الباعث على انكار البدع
والحوادث : وفيه الإنصاف لما وقع في
صلاة الرغائب من اختلاف / تاليف
شهاب الدين ابي محمد عبد الرحمن
بن اسماعيل بن ابراهيم المعروف بابي
شامه الشافعي : ضبط نصه وقدم له
وعلق عليه وخرج احاديثه مشهور
حسن سلمان . — ط 1 . — الرياض :
دار الراجية للنشر والتوزيع ، 1990 .
— 334 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 17 رس .
● كتاب التوحيد / تاليف عبد
المجيد الزنداني . — ط 1 . —
بيروت : دار الخير ، 1990 . — 88 ، 95
، 116 ص : إيض : 25 سم . —
(موسوعة المعرفة الالهية من العلم
والقرآن) .
● كتاب المتحابين في الله / تاليف
ابن قدامة المقدسي ابي محمد عبد الله
بن احمد بن محمد بن قدامة المقدسي :
تحقيق خير الله الشريف . — ط 1 .
— دمشق : دار الطباع ، 1991 . —
144 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 137 —
142) . — 3.50 د 1
● كيفية الوصول لرؤية سيدنا
الرسول محمد ﷺ / تاليف حسن

● التنبئة بمن يبعثه الله على راس
كل ملته / تاليف جلال الدين
السيوطي : تحقيق عبد الحميد
شانونه . — ط 1 . — مكة : دار
الثقة للنشر والتوزيع ، 1990 . — 82
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 79) .

● جامع البيان لما اتفق عليه
الشيخان . القسم الاول : العقائد /
تاليف محمد زكي الدين محمد ابو
القاسم . ط 2 . — الفردقة : دار
الصفوة للطباعة والنشر والتوزيع ،
1990 . — مج [1] : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .

● حادي الأرواح إلى بلاد
الأفراح ، أو ، وصف الجنة / تاليف
ابن قيم الجوزية شمس الدين ابي
عبد الله محمد بن ابي بكر الزرعي
الدمشقي : حقق نصوصه وخرجه
يوسف علي بديوي : راجعه وقدم له
محي الدين مستو . — ط 1 . —
المدينة : مكتبة دار التراث : دمشق :
دار ابن كثير ، 1991 . — 628 ص :
إيض : 25 سم . — (مكتبة ابن
القيم : 5) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية ص 563 — 572) . — 7
د 1

● الحذر في أمر الخضر / علي بن
سلطان محمد القاري الهروي : حقله
وعلق عليه محمد خير رمضان يوسف
— ط 1 . — دمشق : دار القلم :
بيروت : الدار الشامية ، 1991 . —
212 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . —
80 ل س .

● فرائد القلائد على احاديث شرح
العقائد / تاليف علي بن سلطان محمد
القاري : قدم له وضبط نصه وخرج
احاديثه مشهور حسن سلمان . — ط 1 .
— بيروت : المكتب الاسلامي :
عمان : دار عمل ، 1990 . — 128 ص :
20 سم . — (سلسلة رسائل على
القاري : 5) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية وكشافات . — 2.5 د 1
● عذاب القبر ونعيم وسكرات

● دلائل الأحكام / تأليف بهاء الدين ابن شداد : تحقيق محمد بن يحيى بن حسن النجوى . ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — مج 2 : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 597 — 606) . — 17.00 د 1 (للمج)

● رسالة الحقوق للإمام علي بن الحسين زين العابدين / شرح حسن السيد علي القبايعي : فهرسة يوسف القبايعي . ط 3 . — منسقة ومصححة ومفهرسة . — بيروت : دار الأضواء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — مج 2 : 25 سم . — 16 د 1

● السنة النبوية ومنهجها في بناء المعرفة والحضارة : ندوة عقدت بالتعاون مع المعهد العالي للفكر الإسلامي ، واشنطن : عمل ، ١٥ — ١٩ ذي القعدة ١٤١٠ هـ ، الموافق ١٩ — ٢٣ / ٦ / ١٩٨٩ م . — عمان : المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ، مؤسسة آل البيت ، 1991 . — مج [1] : 24 سم . — للتحويات : مج 1 . — التقارير . — 6.250 د 1 (مج 1)

● الصناعة الحديثة في السنن الكبرى للإمام البيهقي / نجم عبد الرحمن خلف . ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 718 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 629 — 704 . — تدمك 2 — 0006 — 15 — 977 : 2200 ق م .

● عقيدة الإمام ابن قتيبة / تأليف علي بن نفع العلياني . ط 1 . — الطائف : مكتبة الصديق ، 1991 . — 303 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 271 — 330) . — 15 رس .

● فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء / جمع وترتيب أحمد بن عبد الرزاق الدويش . ط 1 . — [الرياض] : دار لوى النهى : الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والإرشاد بالرياض ،

الكتب العلمية ، 1991 . — 2 مج (1214 ص) : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 1204 — 1208) . — 22.00 د 1 .

● أصول الفقه / تأليف محمد أبو النور زهير . — [القاهرة] : المكتبة الأزهرية للتراث ، 1992 . — 4 مج : 24 سم .

● اخلاص النوى / تأليف شرف الدين اسماعيل بن أبي المقرئ : تحقيق عبد العزيز عطية زلط . — القاهرة : المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، لجنة احياء التراث الإسلامي ، [1991] . — مج [4] : 28 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 0051 — 03 — 977 : 1300 ق م .

● تاريخ التشريع الإسلامي / سميرة سيد سليمان بيومي . ط 1 . — 1 ط . — القاهرة : س . بيومي ، 1992 . — 253 ص : 23 سم . — تدمك 0 — 2703 — 00 — 977 .

● الحدود الأنقية والتعريفات الدقيقة / لزكريا بن محمد الأنصاري : حقق النص وقدم له ملازم المبارك . ط 1 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : دبي : مطبوعات مركز جمعية المساجد والثقافة والتراث ، 1991 . — 95 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 91 — 92) . — 500 ق م

● دراسات أصولية في السنة النبوية / محمد ابراهيم الحفناوى . ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 373 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 11 — 1422 — 977 : 1200 ق م .

● دراسات فقهية / تأليف حماد حماد . ط 1 . — الطائف : دار الفاروق : تطلب من مكتبة شقيق ، 1990 . — 250 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 18 رس

— جدة : دار البشير للنشر والتوزيع ، 1990 . — 108 ص : 24 سم . — إرجاعات ببليوجرافية (ص 101 — 103) . — 700 ق م .

● عقيدتنا وواقعنا نحن المسلمين الجعفرين / بقلم عبد الرحمن الخير : تقديم عبد الرحمن بن يحيى الأرياني . ط 1 . — دمشق : كتب ذات فائدة ، 1991 . — 120 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 111 — 117)

● نماذج من حركات الجهاد الإسلامية الحديثة : السنوسية ، الباسية ، القاسمية / تأليف صفوت منصور . — [القاهرة] : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، [1991] . — 108 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 105 — 106) . — تدمك 3 — 00 — 5198 — 977 : 225 ق م .

الفقه الإسلامي

● أثر الاجمال والبيان في الفقه الإسلامي / محمد ابراهيم الحفناوى . ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 127 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 121 — 125) . — تدمك 4 — 0038 — 15 — 977 : 400 ق م .

● اختلاف الصحابة : اسبابه وآثاره في الفقه الإسلامي / أبو سريع محمد عبد الهادي . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1991 . — 115 ص : 20 سم .

● الاعتناء في الفرق والاستثناء : كتاب يبحث في قواعد الفقه وفروعه / تأليف بدر الدين محمد بن أبي بكر بن سليمان الكبرى الشافعي : تحقيق عادل أحمد عبد الموجود ، علي محمد معوض : قدم له وفرظه محمد انيس عباده . ط 1 . — بيروت : دار

[1991] . — 4 مج : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — محتويات : المجلد ١ — ٣ العقيدة — المجلد ٤ . التفسير . — 75 رس .
● **الفقه المقارن / تأليف حسن احمد الخطيب . — [القاهرة] :** الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 411 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 2772 — 01 — 977 + 675 ق م .

● **في فقه الواقع / عبد السلام البسيوني . — ط 1 . — المنصورة :** دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 167 ص : 20 سم . — تدمك 8 — 2467 — 00 — 977 : 375 ق م .
● **القواعد والضوابط المستخلصة من التحرير للإمام جمال الدين الحصري . ٥٤٦ — ٦٣٦ هـ :** شرح الجامع الكبير للإمام محمد بن الحسن الشيباني ، ١٣٢ — ١٨٩ هـ / استخرجها وقدم لها بدراسة وافية على أحمد الندوي . — ط 1 . — [السعودية : د . ن] ، 1991 (القاهرة : مطبعة المدني) . — 559 ص : 24 سم . — من سلسلة القواعد الفقهية . — أطروحة (دكتوراة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 559 — 525) . — 35 رس .

● **كتاب الأحكام في الحلال والحرام / للهادي إلى الحق ، يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طلب : جمعه ورتبه ابو الحسن علي بن احمد بن أبي حريصه . — ط 1 . — [بيروت : د . ن] ، 1990 . — 2 مج : 25 سم . — 27 د**

● **المدخل في تاريخ الفقه الاسلامي ومصادره / محمد محمد للهدى . — شبين الكوم : الولاء للطبع والتوزيع ، 1992 . — 296 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 008 — 3 — 00 — 977**
● **مذاهب الحكماء في نوازل**

الأحكام / للقاضي عياض وولده محمد : تقديم وتحقيق وتعليق محمد بن شريفه . — ط 1 . — بيروت : دار الغرب الاسلامي ، 1990 . — 334 ص : إيض : 25 سم — في راس العنوان : مذاهب الحكماء في نوازل الأحكام . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1400 ق م .

العبادات

● **أحكام النجاسات في الفقه الاسلامي / تأليف عبد المجيد محمود صلاحية . — ط 1 . — جدة : دار المجتمع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 2 مج في 1 (784 ص) : 24 سم . — أطروحة (ماجستير) جامعة أم القرى ، مكة ، 1406 [1985 أو 1986] . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ص 723 — 748) . — 35 رس .**

● **الحيض والنفس والاستحاضة وما يتعلق بها من الأحكام : دراسة فقهية مقارنة / تأليف راوية احمد عبد الكريم الظاهر . — ط 1 . — جدة : توزيع دار المدني ، 1991 . — 588 ص : 24 سم . — أطروحة (ماجستير) — جامعة أم القرى ، مكة ، 1405 [1984 أو 1985] . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 556 — 576) . — 27 رس .**

● **الرحلة الحجازية / تأليف محمد يحيى ابن محمد المختار الولائي : تخريج وتعليق محمد حجي . — ط 1 . — بيروت : دار الغرب الاسلامي ، 1990 . — 407 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2200 ق م .**

● **السفينة القادرية : شرح الصلاة الصغرى مع شرح حزب الوسيله / لعبد القادر الجيلاني الحسيني : شرحه محمد الخلا ، محمد الامين الكيلاني : ضبطه ووثقه محمد سالم بواب . — ط 1 . — بيروت : دار**

الالباب ، 1991 . — مج [1] : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ص 259 — 260) .
● **السواك وما اشبه ذلك / شهاب الدين أبي محمد عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم المقدسي : تحقيق أبي عبد الله احمد العيسوي ، أبو حذيفة ابراهيم بن محمد . — ط 1 . — طنطا : دار الصحابه للتراث ، 1990 . — 107 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .**

● **الطهارة في الاسلام / عامر النجار . — القاهرة : دار المعارف ، 1990 . — 127 ص : 19 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 — 2882 — 02 — 977 : 250 ق م .**

● **في ضيافة الرحمن / فتحي الابياري . — القاهرة : مطابع دار الصفا للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . — 94 ص : 20 سم .**
● **كتاب الصلاة / عامر النجار . — ط 3 . — القاهرة : دار المعارف ، 1990 . — 273 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .**

المعاملات

● **الأحكام المتعلقة بلقطة المال : بحث مقارن في الشريعة الاسلامية / احمد علاء الدين عبد الحميد احمد دعيس . — [القاهرة] : ا . دعيس ، 1991 . — 113 ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 106 — 113)**

● **تحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهدية / تأليف عبد الغنى الفلبلي : [تخريج وتحقيق على محمد معوض ، عادل احمد عبد الموجود] . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة الزهراء ، 1991 . — 80 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 200 ق م .**
● **ربا القروض وأدلة تحريمه /**

بيروت : دار النهضة العربية ،
1991 . — 4 مج : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 10000
ق م .

الأحكام السلطانية (النظم الإسلامية)

● بحوث حول النظام العسكرى فى
الإسلام / تأليف أحمد زمانى . — ط 1
— بيروت : الدار الإسلامية ، 1991
— 338 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 7.00 د 1
● السلطة السياسية فى المجتمع
الإسلامى / صبحى عبده سعيد . —
القاهرة : وكالة الإهرام للتوزيع ، 1991
— 286 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9—
1780 — 00 — 977 : 1000 ق م .

● الفكر الإسلامى والإدارة المالية
للدولة / تأليف شوقى عبده السامى
— ط 1 . — القاهرة : يطلب من
مكتبة النهضة المصرية : دار الكتاب
المصرى اللبنانى ، 1991 . — 219 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 205 — 211) . —
تدمك 6 — 1580 — 00 — 977 : 700
ق م .

● القضاء فى الإسلام وأداب
القاضى / جبر محمود الفضيلات . —
ط 1 . — عمان : دار عمان ، 1991 . —
288 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 5 د 1
● قضاء المظالم : القضاء الإدارى

الإسلامى / أحمد سعيد المومنى . —
ط 1 . — [عمان] : أ. س. المومنى ،
1991 . — 319 ص : 24 سم . —
أطروحه (دكتوراه) — جامعة
القدس يوسف ، 1988 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 293 —
306) .

● مالية الدولة الإسلامية
المعاصرة / أحمد عبد الهادى طه الخن
— ط 1 . — القاهرة : يطلب من

ببليوجرافية (ص 197 — 205) . —
تدمك 3 — 011 — 222 — 977 : 600
ق م .

● رعاية الطفولة فى الشريعة
الإسلامية / أمين عبد المعبود زغلول
— ط 1 . — [القاهرة : د . ن .]
1991 (مصر : مطبعة الأمانة) . —
352 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 332 —
342) . — 1200 ق م .

● مدى حق نسب المظل وتربيته
فى الشريعة الإسلامية / أمين عبد
المعبود زغلول . — اسقوط : دار
الضياء للطباعة ، 1991 . — 114 ص :
23 سم . — تدمك 1 — 1915 — 00 —
977

المخاضات والجنايات والعقوبات

● آثار تطبيق الشريعة الإسلامية
فى منع الجريمة / محمد بن عبد الله
الزاحم . — ط 1 . — القاهرة : دار
المنازل ، 1991 . — 229 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 209 — 225) . — 700 ق م .

● الخمر فى ضوء الكتاب
والسنة / محمد عمر حوية الشنقيطى
— ط 1 . — جدة : دار القبلة للثقافة
الإسلامية : بيروت : مؤسسة علوم
القرآن ، 1991 . — 229 ص : 25 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 22 رس .

● قضاء حقوق المؤمن / تأليف
أبو على ابن طاهر الصورى : تحقيق
حامد الحفاف . — ط 2 . — بيروت :
مؤسسة آل البيت لأحباب التراث ،
1990 . — 56 ص : إيش : 24 سم
(سلسلة مصادر بحار الأنوار : 4) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 51 — 56) . — 500 ق م .

● الموسوعة الجنائية فى الفقه
الإسلامى / تأليف أحمد فتنى بهنسى

رفيق يونس المصرى . — ط 1 . —
جدة : مركز النشر العلمى ، جامعة
الملك عبد العزيز ، 1990 . — 56 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 51 — 54) . — 4 د 1
● الرد . . على كتاب مفتى مصر
حول معاملات البنوك وأحكامها
الشرعية / تأليف على السلوس . —
ط 1 . — [القاهرة] : دار المنار
الحديثة ، 1991 . — 143 ص : إيش :
20 سم . — تدمك 10 - x — 5103 —
977 : 275 ق م .

الفرائض

(يشتمل الموارث)

● أحكام الميراث والوصية فى
الشريعة الإسلامية / سعد إبراهيم
صالح . — ط 1 القاهرة : دار الضياء ،
1991 . — 180 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 175) . — 700 ق م .

● مقابيس الحكم الموجز فى
الموروث النقدي / حسن البندارى
— القاهرة : مكتبة الانجلو
المصرية ، 1991 . — 183 ص : 21 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 170 — 178) . — 600 ق م .

● الملكية بالميراث فى ضوء الفقه
والقضاء / فتحى حسن مصطفى . —
الإسكندرية : منشأة المعارف ، [1991]
— 395 ص : 24 سم . — (الكتب
القانونية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية — تدمك 1 — 0055 — 03
— 977 : 1500 ق م .

الأحوال الشخصية

● حقوق المطلقة فى الفقه
الإسلامى : مع بيان ما أخذ به القانون
فى مصر : دراسة مقارنة / القاهرة :
دار الثقافة العربية ، 1991 . — 206
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

تأليف مصلح محمد . — القاهرة : دار
الروضة للنشر والتوزيع ، 1991 . —
147 ص : 24 سم .

● المحظورات / ياسين رشدي
— ط 5 . — [القاهرة] : نهضة
مصر للطباعة والنشر ، 1992 . — 139
ص : 20 سم . — (الطريق إلى الله :
سلسلة كتب اسلامية : 4) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 175
ق م .

الاعياد والشعائر الاسلامية

● الاسراء والمعراج / محمد
الغزالي ، محمد سيد طنطاوي ، احمد
عمر هاشم . — القاهرة : مؤسسة
اخبار اليوم ، 1991 . — 107 ص : 21
سم .

موقف الاسلام من قضايا اجتماعية واقتصادية وسياسية

● الاسلام والتفرقة العنصرية /
علي بن عبد العزيز العمريني . — ط 1
— الرياض : مكتبة التوبة ، 1990 .
— 392 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 383 —
392) . — 1500 ق م .

● الاسلام والشعر / فايز ترحيني
— ط 1 . — بيروت : دار الفكر
الليثاني ، 1990 . — 212 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 197 — 202) . — 900 ق م .

● الاسلام والعلاقات الدولية
نموذج احمد بن خالد الناصري / عبد
اللطيف حسني . — ط 1 . — الدار
البيضاء : إفريقيا الشرق ، 1991 . —
227 ص : إيفس : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 217 —
224) . — 600 د م .

● الاسلام وقضايا العصر /

الاسلامي ، 1990 . — 635 ص : إيفس :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 617 — 627) . —
200 ق م .

● المذاهب الفقهية الاسلامية :
دراسة دينية تاريخية سياسية
اجتماعية ... / حسن محمد سفر . —
[القاهرة] : دار الاتحاد العربي
للطباعة ، 1992 . — 126 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(119 — 124 ص) . — تدمك 8 —
0720 — 04 — 977 : 2000 ق م .

● المسند / احمد بن محمد بن
حنبل : شرحه وصنع فهرسه احمد
محمد شاكر . — القاهرة : مكتبة
التراث الاسلامي ، 1992 . — 399 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 6 — 053 —
260 — 977

الاخلاق والآداب الاسلامية

● حقوق الانسان في الاسلام /
تأليف احمد جمال عبد العيل . — ط 1
— القاهرة : تطلب من دار التوزيع
والنشر الاسلامية ، 1991 . — 215
ص : 24 سم . — 400 ق م .

● الخطاب الاخلاقي في الحضارة
الاسلامية : نماذج تحليلية / حامد
طاهر . — القاهرة : مكتبة الزهراء ،
[1990] . — 250 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 239 — 250) . — تدمك 5 — 10
— 222 — 977 : 1000 ق م .

● صفحات في ادب الراي : ادب
الاختلاف في مسائل العلم / بقلم محمد
عواقه . — ط 1 . — جدة : دار القبلة
للثقافة الاسلامية : بيروت : مؤسسة
علوم القرآن ، 1991 . — 170 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 143 — 151) . — 12
ر س .

● العلاج الريانحي لمرض العصر
النفساني : المال ، الجاه ، الجنس /

مكتبة وهبة ، 1992 . — 279 ص : 24
سم . — اطروحة (ماجستير) معهد
الدراسات الاسلامية ، القاهرة ، 1978 .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 270 — 272) . — 900 ق م .
● معالم الشورى في الاسلام /
محمود ماضي . — الزقازيق : دار
الارقم للطباعة والنشر والتوزيع ،
1990 . — 115 ص : 19 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 109 — 113) . — تدمك × — 00 —
5101 — 977

● مفهوم الشورى في اعمال
المفسرين / اعداد / احمد عبد الفتاح
بدر : تقديم مصطفى الشكعه . —
[القاهرة : د ن ، 1991] . — 203 ، 10
ص : 24 سم . — (مكتبة الكتاب
والسنه : 1) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 177 — 185) . —
600 ق م .

● من معالم النظام السياسي في
الدولة الاسلامية : دراسة تاريخية
حضارية مقارنة / تأليف صابر محمد
دياب . — ط 2 . — القاهرة : مكتبة
الزهراء ، 1992 . — 147 ص : 24 سم .
— تدمك × — 40 — 5226 — 977 :
500 ق م .

فقه المذاهب الاسلامية

● الامام الشافعي وتأسيس
الايدولوجية الوسطية / نصر حامد
ابو زيد . — ط 1 . — القاهرة : سينا
للنشر ، 1992 . — 110 ص : 20 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(تدمك 6 — 19 — 5140 — 977 :
400 ق م .

● كتاب الجامع في السنن والآداب
والحكم والمغازي والتاريخ وغير ذلك :
مختصر من السماعيات عن مالك ... /
لابي محمد عبد الله بن ابي زيد
القيرواني : حققه على ثلاث نسخ وقدم
له ووضع فهرسه عبد المجيد تركي
— ط 2 . — بيروت : دار الغرب

مهدى . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الموارد الثقافية للنشر والطباعة والتوزيع ، 1991 . — 104 ص : 20 سم — 2,50 د 1

● المفاخر العلية في الماثر الشاذلية / تاليف احمد بن محمد بن عباد الشافعي . — طبعه جديدة مراجعة معتنى باخراجها / راجعها لجنة من لعلماء المختصين . — [القاهرة] : مكتبة الكليات الازهرية العلمية ، 1992 . — 264 ص : ايض : 24 سم . — تدمك 3 — 2299 — 00 — 977 : 750 ق م .

● الموسوعة الصوفية : اعلام التصوف والمفكرين عليه والطرق الصوفية / عبد المنعم الطنسي . — ط 1 . — القاهرة : دار الرشاد ، 1992 . — 423 ص : 24 سم . — 1400 ق م .

السيرة النبوية واهل البيت

● الاشراف في منازل الاشراف / تاليف ابي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن ابي الدنيا : قدم له وحققه وعلق عليه نجم عبد الرحمن خلف . — ط 1 . — الرياض : مكتبة الرشد ، 1990 . — 454 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 437 — 451) . — 2500 د م .

● أضواء على كتب السيرة النبوية : قراءة نقدية / علي العربي . — [تونس] : الدار التونسية للنشر ، 1991 . — 268 ص : 22 سم . — (موافقات : 5) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 261 — 265) — تدمك 4 — 186 — 12 — 9973 : 2.5 د ت .

● الامام الحسن بن علي / محمد بيومي مهران . — بيروت : دار النهضة العربية ، 1990 . — 2 مج : 25 سم . — في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين : 7 — 8 . — يشتمل عا

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . ● الدعاة والدعوة الاسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق / اعداد محمد حسن الحمصي . — ط 1 . — دمشق : دار الرشيد : بيروت : مؤسسة الايمان ، 1991 . — 2 مج (1143 ص) : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 1089 — 1123) . — 480.00 ل س (للمج)

● فقه الدعوة الفردية في المنهج الاسلامي / السيد محمد نوح . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 127 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 119 — 126) . — تدمك x — 0036 — 15 — 977 : 300 ق م .

● النموذج العصري للجهاد الاسلامي / بقلم عبد الرب الرسول سياف . — حكة : تطلب من ادارة الصحافة والنشر برابطه العالم الاسلامي ، 1991 . — 192 ص : 21 سم . — (دعوة الحق : العدد 133) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 5 رس .

التصوف الاسلامي

● إلى التصوف ياعباد الله / ابو بكر جابر الجزائري . — الاسكندرية : دار البصيرة ، 1990 . — 143 ص : 16 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● كتب ابن عربي الصوفي في ميزان البحث والتحقيق / جمع وتاليف عبد القادر بن حبيب الله السندي . — ط 1 . — بريدة : دار البخاري ، [1991] . — مج [2] : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ص 412 — 423) . — 22 رس (مج 2) .

● مجموع الرسائل الالهية / لابن عربي : حلقه ووضع حواشيه ابراهيم

التجمع الدستوري الديمقراطي منتدى الفكر السياسي . — تونس : مركز الدراسات والتكوين ، 1991 . — 81 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1 د ت .

● الاقتصاد الاسلامي / تاليف محمد عبد المنعم خلفي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1990 . — 174 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4.5 د 1 .

● الحياة الانسانية . بدايتها ونهايتها في المفهوم الاسلامي : ثبت كامل لاعمال ندوة الحياة الانسانية ، بدايتها ونهايتها في المفهوم الاسلامي ، المنعقدة بتاريخ الثلاثاء ٢٤ ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٥ م / اشراف وتقديم عبد الرحمن عبد الله العوضي : المحزون ، خالد المذكور ... [واخ] . — ط 2 . — [الكويت] : المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية ، 1991 . — 691 ص : 24 سم . — (سلسلة مطبوعات المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية . الاسلام والمشكلات الطبية المعاصرة : 2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1200 ق م .

● معرفة النفس الانسانية في الكتاب والسنة : علم النفس / سميح عاطف الزين . — ط 1 . — بيروت : دار الكتاب اللبناني : القاهرة : دار الكتاب المصري ، 1991 . — 2 مج : 25 سم . — عنوان الغلاف : علم النفس . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 397 — 398) . — 3400 ق م .

الوعظ والارشاد والدعوة الاسلامية

● الخطب المنيرة في المسجد الاقصي المبارك والمسجد الحسيني الكبير / لمحمد عادل الشريف الخليلي الحسيني . — ط 1 . — [عمان] : دار الفقه الحديث ، 1991 . — مج [1] : ايض (بعضها ملونه) : 24 سم . —

إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ص 191 — 194 : مج 2 : 353 — 359) .

● الإمام علي بن أبي طالب / محمد بيومي مهران . — بيروت : دار النهضة العربية ، 1990 . — 2 مج : 25 سم . — (في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين : 5 — 6) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 337 — 345) .

● الإمام علي زين العابدين / محمد بيومي مهران . — بيروت : دار النهضة العربية ، 1991 . — 221 ص : 24 سم . — (في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين : 9) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 213 — 217) . — 1700 ق م .

● أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة / تأليف محمد علي لسير . — ط 1 . — بيروت : الدار الإسلامية ، 1990 . — 284 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 271 — 277) . — 10 د 1

● خمسة نصوص إسلامية نادرة : في معجزات الرسول وفضائله وفضل الصلاة والسلام عليه / صنفها زين الدين شعبان بن محمد الأثاري : حررها وقدم لها هلال ناجي . — ط 1 . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1990 . — 71 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 69) . — 350 ق م .

● دعوة محمد ﷺ / تأليف عبد الخالق إبراهيم اسماعيل . — الرقازيق : مكتب حماد للطباعة ، 1990 . — 219 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : (ص 213)

● السيدة فاطمة الزهراء / محمد بيومي مهران . — بيروت : دار النهضة العربية ، 1990 . — 184 ص : 25 سم . — (في رحاب النبي وآل بيته الطاهرين : 4) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 179 — 181)

● السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين : مناقشات ووردود / محمد

رجب البيومي . — [القاهرة] : الأزهر الشريف ، الأمانة العامة للجنة العليا للدعوة الإسلامية ، [1991] . — 331 ص : 20 سم . — (قضايا إسلامية معاصرة : 10) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 300 ق م .

● فاطمة الزهراء في القرآن / تاليف صادق الحسيني الشيرازي . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الفكر الإسلامي ، 1991 . — 360 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 355 — 358) . — 8.50 د 1

● محمد رسول الإنسانية / بقلم محمد عطية الأبراشي ، أبو الفتوح محمد التوانسي . — القاهرة : مكتبة مصر ، 1991 . — 62 ص : 21 سم . — تدمك 7 — 0659 — 11 — 977 A

● مع الحسين بن علي : مبادئ ومواقف : من خلال الوثائق المنشورة في صحيفة القبلة ... / عرض وتبويب وتعليق سعد أبو ديه ، عبد المجيد مهدي النسخه . — [عمان : د . ن .] ، 1991 . — [عمان] : مديرية المطابع العسكرية . — 165 ص : 24 سم . — (نموذج في التربية الوطنية : 2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3.750 د 1

● مقدمة للسيرة النبوية التحليلية من القرآن والسنة / محمود سالم محمد الخطيب . — طنطا : م . الخطيب ، 1990 . — 183 ص : 23 سم .

● منهج الرسول في غرس روح الجهاد في نفوس أصحابه / السيد محمد نوح . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 123 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 117 — 121) . — تدمك 2 — 0042 — 15 — 977 : 250 ق م .

المسيحية

● أبناء الكنيسة / لأسد رستم . —

ط 2 . — بيروت : المكتبة البولسية ، 1990 . — 2 مج في (214 ص) : 24 سم . — (مجموعة الدكتور أسد رستم : 25) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية 3200 ق م .

● الاختراق الصهيوني للمسيحية / أكرم لمعي . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1991 . — 213 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 209 — 212) . — تدمك 9 — 0072 — 09 — 977 : 800 ق م .

ديانات أخرى ومقارنة الأدب

● الدين المقارن : بحث في سائر الديانات العالمية / تأليف محمود أبو الفيض المنوفي الحسيني . — القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1990 . — 196 ص : 24 سم .

● قاعدة عظيمة في الفرق بين عبادات أهل الإسلام والايمن وعبادات أهل الشرك والذنوق / تأليف تقي الدين أبي العباس أحمد بن تيمية : تحقيق سليمان الغصن . — ط 1 . — الرياض : دار العاصمة ، 1411 (1990) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 185 — 190) . — 12 رس .

● قصة الاضطهاد لديني في المسيحية والإسلام / توفيق الطويل . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للإعلام العربي ، قسم النشر ، 1991 . — 188 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 175 — 179) . — تدمك 1 — 066 — 257 — 977 : 800 ق م .

● المسيح ابن مريم في التوراة والانجيل والقرآن / محمد أمين الفندي . — [القاهرة] : دار القلم للتراث ، 1991 . — 150 ص : 24 سم .

300 العلوم الاجتماعية

● **مناهج البحث في العلوم السلوكية /** تأليف عزيز حنا داود ، انور حسين عبد الرحمن ، مصطفى محمد كامل . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1991 . — 494 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص [475 — 494]) .

* * *

علم الاجتماع

● **الاكتئاب والانتحار : دراسة اجتماعية تحليلية /** عبد الحليم العفيلى . — ط 1 . — [القاهرة] : الدار المصرية اللبنانية ، 1990 . — 189 ص : [1] ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات لبليوجرافية (ص 187 — [190]) . — تد : 7 — 14 — 1830 — 977 : 600 ق م .

● **الأنثروبولوجيا : الذاكرة والمعيش /** محمد حسين نكروب . — ط 2 . — بيروت : دار الحقيقة ، 1991 . — 152 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 147 — 150) 8 — 75 ل س .

● **تصورات عن ، السياسى ، في المغرب : المجتمع ، السلطة : دراسات اجتماعية /** dr Sc. Sociales / عبد الله ساعف : ترجمة محمد معتمد . — الرباط : دار الكلام للنشر والتوزيع ، [1990] . — 155 ص : 21 سم . — 32.00 د م .

● **سيكولوجية الفروق بين الجنسين : دراسات في علم النفس الاجتماعي /** تأليف رشاد على عبد العزيز موسى : تقديم عبد العزيز القوصى . — القاهرة : مؤسسة مختار للنشر والتوزيع ، [1991] . — 522 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 439 — 512) . — 1750 ق م .

● **العلاقة الزوجية والصحة النفسية في الاسلام وعلم النفس /** كمال ابراهيم مرسى . — ط 1 . — الكويت : دار العلم للنشر والتوزيع ، 1990 . — 360 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية .

● **قراءات اجنبية في التنمية الاجتماعية : رؤية تحليلية مصرية /** اقبال الامير السمالوطى . — [القاهرة] : دار الحكيم للطباعة والنشر ، 1991 . — 365 ص : 24 سم .

● **المجتمعات الصحراوية في مصر /** [المشرف على البحث] احمد ابو زيد . — القاهرة : المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية ، قسم بحوث المجتمعات الريفية والصحراوية ، 1991 . — مج [1] : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية . — 250 ق م (مج 1) .

● **هل فرنسا عنصرية ؟ /** شريف الشوباشى . — القاهرة : التوزيع ، وكالة الاهرام للتوزيع ، [1992] . — 211 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 211) . — تدمك 7 — 2591 — 00 — 977 : 700 ق م .

* * *

المرأة

● **امبراطورية النساء العاملات /** ايمان محمد مصطفى . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام العربى ، قسم النشر ، 1991 . — 159 ص : [2] ص : إيض : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص [160]) . — تدمك 3 — 065 — 257 — 977 : 500 ق م .

● **التاريخ القبيح للمرأة الجميلة /** محمد راسخ . — ط 2 . — معدلة ومضاف إليها . — دمشق : دار الكتاب العربى ، 1991 . — 237 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية . — 700 ق م .

● **النساء ولعبة السياسة /** حنفى المحلاوى . — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 235 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 233 — 234) . — تدمك 8 — 64 — 5083 — 977 : 750 ق م .

* * *

الاحصاءات السكانية

■ **التعداد العام ، 1986 : أسلوب التعداد .** المجلد الخامس : الجزء الاول : التخطيط ، التنفيذ ، المشاكل / جمهورية مصر العربية ، الجهاز المركزى للتعبئة العامة والاحصاء . — مدينة نصر ، القاهرة : الجهاز ، [1991] . — 294 ، 75 ص : إيض : 32 سم . — « مرجع رقم 811 / 91 »

* * *

العلوم السياسية

● **الازمة العربية الكبرى ودور المثقفين /** نادر فرجاني . — القاهرة : مركز البحوث العربية ، 1990 . — 22 ص : 24 سم . — في رأس العنوان : لجنة الدفاع عن الثقافة القومية . — 25 ق م .

● **أصول الفكر اليسلى وتطور الاشكال المختلفة لانظمة الحكم المعاصرة : دراسة مقارنة /** فتحي عبد النبى الوحيدى . — ط 1 . — غزة : مطابع الهيئة الخيرية ، 1990 . — 475 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية : ص (469 — 475) .

● **البحث الامبريقى في الدراسات السياسية /** تحرير ودودة بدران . — القاهرة : مركز البحوث والدراسات السياسية ، 1991 . — 406 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية : (ص 402 — 403) .

● **عروبة واسلام : قضايا استراتيجية /** محمد المسعود الشاذلى . — ط 1 . — تونس : دار الصحوة للنشر ، 1990 . — 302 ص : 21 سم .

الحقوق المدنية

● اطع الدولة ولا تنصرها :
محاولة في تازم العلاقة بين الفرد وبين
الدولة / حسن زينة . ط 1 . —
بيروت : دار الجديد ، 1990 . — 127
ص : إيض : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1250 ق م .
● دراسات في الوثيقة الخضراء
الكبرى لحقوق الإنسان في عصر
الجمهورية / اعداد طلال سلمان ...
[واخ] . ط 1 . — طرابلس :
المركز العالمي لدراسات وابحث الكتاب
الاخضر ، 1990 . — 262 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 2.29 د ل

● مجموعة النصوص المتعلقة
بالتنظيم السياسي والحريات العامة
— ط 2 ، مراجعة ومزودة . —
[تونس] : المطبعة الرسمية ، 1990
— 201 ص : 22 سم . — (سلسلة
النصوص القانونية ، الجزء 1) . —
2.800 د ت .

● المشاركة السياسية في المغرب
العربي : محاولة تفكيكية في النصوص
السياسية / المنصف وناس . —
[تونس] : الدار التونسية للنشر ، ح
1990 . — 147 ص : 22 سم . —
(موافقات : 1) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 139 —
145) . — تدمك 9 — 161 — 12
— 9773 : 1.5 د ت .

● الندوة الدولية حول حقوق
الإنسان في تونس امام متغيرات العالم
اليوم : تونس ١٥ ديسمبر 1990 . —
تونس : التجمع الدستوري
الديمقراطي ، 1990 . — 62 ص ، [20]
ص : صور ، إيض ، 22 سم . — 1
د ت .

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1500 ق م .

أنواع الحكومات والدول

● أنماط الاستيلاء على السلطة في
الدول العربية : دراسة في الاساليب :
النمط الوراثي ، النمط الانقلابي ،
انماط اخرى ، ١٩٥٠ — ١٩٨٥ م /
بقلم صلاح سالم زرتوقة . — القاهرة :
ممنوعة مدبولي ، 1992 . — 422 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية ص 395 —
411

● النظام الأبوي واشكالية تخلف
المجتمع العربي / هشام شرابي : نقله
إلى العربية محمود شريح . ط 1 . —
بيروت : مركز دراسات الوحدة
العربية ، 1992 . — 182 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 177 — 182) . — 1600 ق م .

● نظام الطائفية من الدولة إلى
القبيلة / برهان غليون . ط 1 . —
بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1990
— 207 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 900 ق م .
● نظم العرب القبلية المعاصرة /
محمود سلام زنتي . ط 1 . —
[القاهرة : د ن] ، 1992 . — مج [1]
: خرائط : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ص 449 —
458) . — 1200 ق م (مج 1) .

● نقد السياسة : الدولة والدين /
برهان غليون . ط 1 . — بيروت :
المؤسسة العربية للدراسات والنشر :
عمان : التوزيع في الأردن ، دار
الفارس ، 1991 . — 560 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 548 — 559)

● وراء كل دكتاتور امرأة / انور
محمد . — القاهرة : دار ابنه ام للنشر
والتوزيع ، [1990] . — 265 ص ، [2]
ص : لوحات : إيض ، 20 سم . — 600
ق م .

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 8 — 05 — 746 — 9973

● الميثاق العربي والتحديات /
عبد الله مليطان . ط 1 . —
مصراته ، ليبيا : الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والاعلان ، 1990 . —
85 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 79 — 83)
— 7.45 د 1

● محاولة في علم الثورة / رجب
يو. دبوس . ط 1 . — طرابلس
الجماهيرية : المركز العالمي لدراسات
وابحث الكتاب الاخضر ، 1991 . —
333 ص : 20 سم .

● أشكال العالم المعاصر . ط
2 . — طرابلس : المركز العالمي
لدراسات وابحث الكتاب الاخضر ،
1990 . — 169 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2
— 19 — 5187 — 977 : 9.83 د ل .

● معجم موسوعي وثائقي
بالمفردات والمصطلحات الدبلوماسية
والدولية : انكليزي — فرنسي —
عربي / اعداد وشرح زكريا السباهي
=

Encyclopedic and documentary dictionary
of diplomatic and international
terms: English — French — Arabic/
prepared and annotated by Zakaria

sibahi . ط 1 . — دمشق : دار
طلاس للدراسات والترجمة والنشر ،
1990 . — 424 ص : إيض : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 421 — 424) . — 300 ل س .

● النبوءة والسياسة :
الانجيليون العسكريون في الطريق إلى
الحرب النووية / تاليف غريس هالل :
ترجمة محمد السماك . ط 2 . —
طرابلس : جمعية الدعوة الاسلامية
العالمية ، 1990 . — 211 ص : خرائط :
24 سم .

● النظرية السياسية والعالم
الثالث / محمد نصر مهنا . ط 2 . —
— اسكندرية : المكتب الجامعي
الحديث ، 1991 . — 461 ص : 24 سم

العملية السياسية

(تشمل الأحزاب السياسية والانتخابات)

- الإخوان المسلمين : الطوق .. والاسورة / مرسى نويش . — [القاهرة] : المركز العربي للاعلام ، [1991] . — 155 ص : 24 سم . — رسالة (دكتوراة) أكاديمية العلوم السوفيتية ، موسكو . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 145 — 153) . — 500 ق م .
- اشكالية الديمقراطية والبدليل الاسلامي في الوطن العربي / خالد حسن . — ط 2 . — تونس : دار البراق للنشر ، 1990 . — 217 ص : 21 سم . — تدمك 8 — 14 — 720 — 9973 : 3.600 د ت .

- انظمة الانتخابات في مصر والعالم : بين الانتخاب الفردي والانتخاب باللائحة : دراسة تحليلية مقارنة لنظم الانتخاب الفردي ... / عبد الغنى بسيونى عبد الله . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1990] . — 286 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 267 — 271) . — تدمك 8 — 0043 — 03 — 977 : 900 ق م .

- حزب البعث : تاريخه وعقائده / سعيد بن ناصر الغامدى . — ط 1 . — جده : دار المجتمع للنشر والتوزيع : الرياض : دار الوطن للنشر ، [1991] . — 114 ص : 24 سم . — 8 رس .

- الديمقراطية في الدول النامية / اكرام بدر الدين . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1991 . — مج 1 : 24 سم . — (دراسات في نظم الحكم : 2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 . ص 151 — 154)

- الديمقراطية والأحزاب السياسية الأردنية تحت التأسيس ، / تاليف وأعداه أحمد أبو

- خوضه . — ط 1 . — [عمان] : ا . ابو خوضه ، 1991 . — مج (1) : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

- شرح قانون انتخاب مجلس الشعب / محمد كمال القاضي . — ط 2 . — القاهرة : م . ك . القاضي ، 1991 . — 149 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 147 — 148) . — 425 ق م

- مساهمة في نقد الحركات السياسية في سوريا ولبنان : الحزب الشيوعي السوري ، 1924 — 1958 نذير جزماني . — ط 1 . — دمشق : ن . جزماني ، 1990 . — 418 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 415 — 416) . — 1900 ق م .

- ندوة هاندبلا حول مفهوم الديمقراطية في الكتاب الأخضر : ١٩٨٨ / . — ط 1 . — طرابلس : المركز العالمي لدراسات وابحاث الكتاب الأخضر ، 990 . — 275 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 24.57 د ل .

الهجرة والتهجير والاستعمار

- الظروف التاريخية للهجرات اليهودية : من خزاريا ، إلى أوروبا وامريكا ، إلى فلسطين المحتلة / نصر شمالي ، هشام الدجاني . — ط 1 . — دمشق : دار المستقبل ، 1990 . — 213 ص : 24 سم . — (العودة إلى الأصول) (سلسلة القسم الفكرية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 150 ل س .

العلاقات الدولية

- الامن القومي العربي : رؤية مستقبلية / عبد العزيز حسين الصويغ . — القاهرة : اوراق للنشر

- والابحاث والاعلام ، [1991] . — 245 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 242 — 243) . — 800 ق م .

- الثنائية الدولية والعالم المعاصر ما بين ١٩٤٥ و ١٩٩٠ : دراسة تاريخية سياسية جيوسياسية / دعد بوملهب عطا الله . — بيروت : توزيع مكتبة لبنان ، 1991 . — 492 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [476 — 487] . — 1700 د 1

- السلام الشامل او الدمار الشامل : نزع اسلحة الدمل الشامل / ممدوح عطية ، عبد الفتاح بدوى . — ط 1 . — باريس : الصلاح للدراسات الاستراتيجية والانتاج الاعلامي : [القاهرة] : الموزع ، المكتب العربي للمعارف ، 1991 . — 303 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 299 — 301) .

- سنوات كانت عربية / عادل نويهض . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة نويهض الثقافية ، 1990 . — 299 ص : إيض : 24 سم . — 1900 ق م .

- السياسة الدولية في الشرق العربي / اميل خوري ، عادل اسماعيل . — بيروت : دار النشر للسياسة والتاريخ ، 1990 . — مج [1] : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص 303 — 316) . — 12 د 1 (مج 1) .

- المفاوضات الدولية / محمد بدر الدين مصطفى زايد . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 318 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 2764 — 01 — 977 .

- قضايا دولية معاصرة : الحرب الباردة ، التحولات في أوروبا الشرقية ... / عبد المجيد اسعد . — الدار البيضاء : مؤسسة بنشرة للطباعة والنشر ، [1991] : 192 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات

● سياسات الاستثمار في البلاد العربية / تحرير سعيد الفجار . — [د . م] : الصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي : منشوق النقد العربي ، [1990] . — 456 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 0030 — 07 — 977 : 1000 ق م .

اقتصاديات الارض (المصادر الطبيعية)

● معارك المياه المقبلة في الشرق الأوسط : رؤية مستقبلية حول المياه كعامل سلم أو حرب في السنوات القادمة / محمود سمير احمد . — القاهرة : دار المستقبل العربي . [1991] . — 176 ص : خرائط : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 171 — 176) . — تدمك 3 — 021 — 239 — 977 : 650 ق م .

● الطاقة الجديدة والمتجددة : حاضرهما ومستقبلها / محمود سري طه . — القاهرة : الهيئة المصرية العلمية للكتاب ، 1990 . — 314 ص : إيض : 24 سم .

التعاونيات

● التشريعات التعاونية / احمد عبد الظاهر عثمان . — القاهرة : دار التعاون للطبع والنشر ، 1992 . — 104 ص : 23 سم . — تدمك 0 — 003 — 229 — 977 .

● التعاون والتنمية / محمد عبد الغنى حسن . — القاهرة : [د . ن] ، 1991 (القاهرة : مطبعة دار التاليف) . — 136 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 130 — 133) .

● الحركة التعاونية السودانية : في نصف قرن / تاليف محمد احمد داوود . — ط 1 . — بيروت : دار

القاهرة : سينال للنشر ، قبرص : الصقر العربي للابداع ، 1922 . — مج [1] : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص 223 — 245) . — تدمك 3 — 15 — 5140 — 977 : 800 ق م .

● حلقات الجودة : تغيير انطباعات الافراد في العمل / وليام ل . مور ، هريت مور : ترجمة زين العابدين عبد الرحمن الحفظي : راجع الترجمة سامي علي الفرس . — الرياض : معهد الادارة العامة ، الادارة العامة للبحوث ، 1991 . — 261 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● سوق العمل الاردني : تطوره ، خصائصه ، سياسته ، وآفاقه المستقبلية / مراجعة وتحرير كامل ابو جابر ... [واخ] . — عمان : دار البشير ، 1991 . — 448 ص : 24 سم . — (منشورات المؤسسة الاردنية للدراسات الشرق الاوسطية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● القانون رقم ١٣٧ لسنة ١٩٨١ : باصدار قانون العمل وفقا لآخر تعديلاته : متضمنا مذكرته الايضاحية والقرارات التنفيذية لاحكامه / إعداد ومراجعة حامد محمد علي ، عبد الستار فرج خليل . — ط 9 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1992 . — 281.9 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 89 — 5117 — 977 : 650 ق م .

اقتصاديات المال

● تاريخ النقود في سلطنة عمان = History of currency in the sul lanate of Oman . — مسقط : البنك المركزي العماني ، 1990 . — 144 ص : إيض ملونة : 33 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 140 — 143) . — تدمك 8 — 33 — 907605 — 14.75 : 0

ببليوجرافية . — 57.00 د م .

● المستقبل العربي في العصر الامريكي / اسامة خالد . — ط 1 . — [القاهرة] : مركز القادة للكتاب والنشر ، 1992 . — 221 ص : 24 سم . — 1000 ق م .

● المسيحية والحرب : قصة الاصولية الصهيونية الامريكية والصراع على الشرق الاسلامي / رفيق حبيب . — ط 1 . — القاهرة : يافا للدراسات والابحاث ، 1991 . — 239 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 700 ق م .

علم الاقتصاد

● ابحاث في الاقتصاد المعاصر : دراسة مقارنة بالفقه الاسلامي / محمد عبد اللطيف صالح الغفور . — ط 1 . — دمشق : دار المعرفة ، 1991 . — 202 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 195) . — 142.85 ل س .

● اقتصاديات الانتاج الزراعي : النظرية والتطبيق / رياض السيد احمد عمارة . — القاهرة : عمارة ، 1991 . — 144 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 141 — 144) .

● اقتصاديات مجتمع الانفتاح : دراسة في الانثروبولوجيا الاقتصادية / تاليف محمد يسري ابراهيم دعبس : تقديم محمد عبده مجبوب . — الاسكندرية : م . دعبس ، 1991 . — 592 ص : 24 سم . — (السلسلة السوسيوانثروبولوجية : الكتاب السادس) .

اقتصاديات العمل

● التنمية البشرية في الوطن العربي : المفاهيم ، المؤشرات ، الاوضاع / حامد عمل . — ط 1 . —

الدول العربية / اسامة جعفر فقيه .
[جدة] : بنك القاهرة السعودي .
ادارة الابحاث الاقتصادية
والمعلومات ، [١٩٩٠ ؟] . — ١٧ ، iv .
iv ، ١٢ : ص ٢٣ سم (سلسلة اصدارات
ادارة الابحاث الاقتصادية
والمعلومات)

● السلم واثره في تمويل
المشروعات والتبادل التجارى
والصناعى وفقاً للشريعة الاسلامية /
تأليف مغفورى السيد احمد بخيت
— [مصر : د . ن ١٩٩٠]
([القاهرة] : دار فائن للطباعة)
— ٢٢٤ : ص ٢٤ سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص ٢١٥ —
٢٢٠) . — ٧٠٠ ق م .

● قضايا معاصرة في الاقتصاد
الدولى / عادل المهدي . — القاهرة :
العربى للنشر والتوزيع ، (١٩٩٢ ؟)
— ٢٩٧ ، ٧ : ص ٢٤ سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
١٠٠٠ ق م .

● مناقشات حول مصر والجماعات
الاقتصادية الاوربية ١٩٩٢ / جامعة
القاهرة ، مركز البحوث والدراسات
السياسية . كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية [و] مؤسسة فريدريش
ايبرت . — [القاهرة] الكلية ، ١٩٩١
— ٣٤٥ ، ٢ : ص ٢٤ سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
٩٠٠ ق م

المنظمات والمؤسسات الاقتصادية

● تحويل الملكية العامة إلى القطاع
الخاص .. والتنمية الاقتصادية في
الشرق والغرب / إعداد وتحرير
ستيف . ه . هانكي : ترجمة محمد
مصطفى غنيم : مراجعة وتقديم شريف
لطفى . — القاهرة : دار الشروق ،
١٩٩٠ . — ٢٠٩ : ص ٢٤ سم .
● القطاع العلم والقطاع الخاص

ص : ٢٤ سم . — تدمك ٤ — ٠٢ —
٥١٣٦ — ٩٧٧ .

● الدليل العملى لقوانين الرسوم
الضائية / محمد التهاى عبد الكريم
— [د . م . د ن] ، ١٩٩١ . — ٢٨٠
ص : ٢٤ سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● قانون رقم ٢٢٨ لسنة ١٩٨٩ :
باصدار قانون ضريبة الابلولة ولائحته
التنفيذية الصادرة بقرار وزير المالية
رقم ٣١٦ لسنة ١٩٨٩ / اعداد
ومراجعة محمد احمد جاد ، ثروت
سعد زغلول . — ط ٢ . — القاهرة :
الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية ،
١٩٩٠ . — ١٠٣ ص : ايض : ٢٤ سم .

● محاضرات في الضريبة على
شركات الاشخاص / اعداد محمد
محمود عامر سيف ، حمدي محمد هيبه
— [مصر] : مصلحة الضرائب .
الادارة المركزية المركز التدريب
الضريبي ، إدارة تدريب غير العاملين
بالمصلحة . ١٩٩١ . — ١٩٨ ص : ٢٤ سم
— تدمك ٧ — ٢٦٥٢ — ٠١ — ٩٧٧ .

مركز تحقيقات قايپور علوم رى

الاقتصاد الدولى

(العلاقات الاقتصادية الدولية)

● اتحاد المغرب العربى في العالم
العربى : تركيب في التنمية والاندماج
الاقتصادى / احمد صديق . — ط ١
— الدار البيضاء : افريقيا الشرق ،
١٩٩٠ . — ١٥٠ ص : ٢٤ سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — ٥٠.٠٠
د م .

● التعاون الاردنى الخليجى في
ميايدى التنمية / صالح خصلونه . —
[عمان] : لجنة تاريخ الاردن ، [١٩٩١]
— ٨٢ ص : ٢٤ سم . — (منشورات
لجنة تاريخ الاردن : ٦ . البحوث
والدراسات المتخصصة : ٣) .

● دور صندوق النقد العربى في
تمويل وتنمية التبادل التجارى بين

الجيل ، ١٩٩١ . — ١٦٨ ص : ٢٤ سم
— اطروحة (ماجستير) جامعة
الخرطوم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص ١٦٣ — ١٦٦) . —
٣.٠٠ د ١

● وتعاونوا على البر والتقوى /
مراد محمد على . — القاهرة : مؤسسة
دار التعاون للطبع والنشر ، ١٩٩٢ . —
١٣٥ ص : ٢٣ سم . — (سلسلة كتب
التعاون) . — تدمك ٩ — ٠٠٤ — ٢٢٩
— ٩٧٧ : ٣٠٠ ق م .

الاشتراكية والانظمة المتصلة بها

● البلدان النامية وتجديد الفكر
الاشتراكى : قضايا للنقاش / بهيج
نصار . — القاهرة : دار العالم
الثالث ، [١٩٩١] . — ٢٧٢ ص : ٢٠ سم :
٥٠٠ ق م .

● فتاوى عن الشيوعية / عبد
الحليم محمود . — ط ٥ . — القاهرة :
دار المعارف ، ١٩٩٠ . — ٩٦ ص : ١٩ سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك ٩ — ٢٨٨٦ — ٠٢ — ٩٧٧ :
٢٠٠ ق م .

● في الحل الاشتراكى / رجب ابو
دبوس . — ط ٢ . — مصراته : الدار
الجامعية للنشر والتوزيع والاعلان ،
١٩٩٠ . — ١٧٩ ص : ٢٤ سم .

● ماركسية المستقبل / رفعت
السعيد . — [القاهرة : د . ن ، ١٩٩١]
([القاهرة] : مطابع شركة الامل
للطباعة والنشر) . — ١٢٥ ص : ٢٠
سم . — تدمك ٩ — ٢٣٨٠ — ٠٠ —
٩٧٧ : ٣٠٠ ق م .

المائية العامة

● التحصيل والحجز . —
القاهرة : وزارة المالية . مصلحة
الضرائب . الادارة المركزية للتدريب
ادارة المادة العلمية ، ١٩٩١ . — ٤٦٣

في الوطن العربي : بحوث ومناقشات
الندوة الفكرية التي نظمها مركز
دراسات الوحدة العربية بالتعاون مع
الصندوق العربي للانماء الاقتصادي
والاجتماعي / [المشاركون] عباس
النصراوي ... [واخ] . ط 1 . —
بيروت : المركز ، 1990 . — 936 ص : 25
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية وكشاف . — 7000 ق م .
* * *

التنمية الاقتصادية

● ادارة التنمية : تجارب عربية /
احمد رشيد . — [القاهرة] : مديوني ،
1992 . — 163 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
800 ق م .
● اقتصاديات التنمية / رمزي على
ابراهيم سلامة . — اسكندرية : توزيع
منشأة المعارف ، 1991 . — 477 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .
● الايديولوجية والتنمية في
افريقيا : دراسة مقارنة لتجربتي كينيا
وتنزانيا / حمدي عبد الرحمن حسن
ط 1 . — [القاهرة] : جامعة
القاهرة ، كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية ، مركز البحوث والدراسات
السياسية ، 1991 . — 412 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1500 ق م .

● التنمية والتخطيط وتقويم
المشروعات في الاقتصاد الاسلامي /
محمد عبد المنعم عفر . — ط 1 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 330 ص : إيض :
24 سم . — (اضواء على الاقتصاد
الاسلامي : 16) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 —
0008 — 15 — 977 : 950 ق م .

● الصناعة : حكاية لها تاريخ /
شحاته توفيق . — [القاهرة] :
المؤسسة المصرية للنشر والاعلام ،
1991 . — 294 ص : صور : 24 سم في

رأس العنوان : « الصناعة .. ومشوار
الانجازات خلال ٣٠ عاماً » .
● مستقبل التنمية : نحو بديل
حضاري اسلامي / صلاح عبد المتعال
ط 1 . — القاهرة : دار الشرق الاوسط
للنشر ، [1991] . — 225 ص : 20 سم .
— (الاسلام دين الحياة : الكتاب 6)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 213 — 225) . — تدمك 6 — 06
— 5087 — 977 : 600 ق م .
* * *

القانون

● بعض القوانين الصادرة في عام
١٩٩١ : أرقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٨ ، ١٠ ،
١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٨ ، [٢٠] ،
٢٠٩ لسنة ١٩٩١ وبعض المذكرات
الإيضاحية / اعداد ومراجعة محمد
رشاد عبد الوهاب ، حلمي عبد العظيم
حسن . — ط 1 . — القاهرة : الهيئة
العامة لشئون المطابع الاميرية ، 1991
— 104 ، 7 ص : 24 سم . — تدمك 3
— 59 — 5117 — 977 : 400 ق م .

القانون الدولي

● الإرهاب : مفهومه واهم جرائمه
في القانون الدولي الجنائي / مصطفى
مصباح دياره . — ط 1 . — بنغازي :
جامعة قاريونس ، 1990 . — 379 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 357 — 370) . —
12.29 دل

● الإرهاب الدولي : دراسة قانونية
ناقدة / محمد عزيز شكري : المقدمة
بقلم سليم الحص . — ط 1 . —
بيروت : دار العلم للملايين ، 1991 . —
240 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (222 — 238)
— 3000 ق م .

● تسليم المجرمين على اساس
المعاملة المثل / عبد الغني محمود
ط 1 . — القاهرة : دار النهضة

العربية ، 1991 . — 101 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [96] — 99) . — تدمك 6 — 0704
— 04 — 977 : 800 ق م .
● جنسية المرأة المتزوجة واثارها
في محيط الاسرة في القانون المصري
والفرنسي والسوداني : دراسة
مقارنة / عبد الحكيم مصطفى عبد
الرحمن . — [الجيزة] : مكتبة
النصر ، 1991 . — 148 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 137 — 141) . — تدمك 2 — 00
— 5149 — 977 : 600 ق م .

● حادث الطائرة الامريكية في
ضوء القانون الدولي : دراسة قانونية
لطلب التسليم المقدم إلى الجماهيرية
الليبية / عثمان حسين عبد الله . — ط
1 . — [القاهرة] : المركز العربي
الدولي ، 1992 . — 53 ص : 17 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
125 ق م .

* * *

القانون الدستوري

● الآثار القانونية والوظائف
السياسية لحل البرلمان / علي عبد
العال سيد احمد . — القاهرة : دار
الثقافة الجامعية ، 1990 . — 245 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 225 — 237) . —
تدمك 8 — 07 — 2158 — 977

● قضاء المشروعية (إلغاء
وتعويضاً وتاديباً) : دراسة مقارنة /
عبد المنعم محفوظ . — ط 1 . —
القازيق : ع محفوظ ، 1991 . — 234
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● الاستفتاء في النظام الدستوري
المصري / محمد فوزي حسن . —
[القاهرة : د . ن] . 1991 . — 155
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 149 — 150) . —
تدمك 2 — 2098 — 00 — 977 : 500
ق م .

القانون الجنائي

(قانون العقوبات)

● الاتجاهات الحديثة في قانون العقوبات العلم وقضاء الأحداث والمنحرفين : بالإشارة إلى المرسومين ١١٢ ، ١١٩ لعام ١٩٨٣ / غسان رباح : تقديم ومراجعة عاطف النقيب . — ط 2 ، مزيده ومنقحه . — [بيروت] : الدار الجامعية ، 1990 . — 20 — 303 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 105 ل . س .

● الإجراءات الجنائية : مرحلة جمع الإستدلالات ، سير الدعوى الجنائية / محمد زكي علم . — ط 2 . — الاسكندرية : توزيع منشأة المعارف ، [1990] . — 1130 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — 3000 ق م .

● اعتراف المتهم فقها وقضاء / عدلى خليل . — ط 2 : مزيده ومنقحه . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 415 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● البطالان الجنائي : نظرية البطالان ، بطلان المحكمة ، بطلان الحكم / عبد الحميد الشواربي . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1990] . — 643 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 637 — 639) . — تدمك 1 — 0038 — 03 — 971 : 2000 ق م .

● التقرير الطبى باصلبة المجنى عليه وآثره في الإثبات في الدعويين الجنائية والمدنية / حسين عبد السلام جابر . — الاسكندرية : دار نهضة القانون للمطبوعات لقانونية والاقتصادية : القاهرة : تطلب من دار الفكر العربى ، [1991] . — 239 ص : 24 سم . — (مكتبة الاجراءات الجنائية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [223 — 225]) . — 1200 ق م .

● جرائم الاموال العامة : الاختلاس ، الاستيلاء ، التسهيل ، الغدر ، الاضرار العمدي ، وجرائم الرشوة : اللاحقة ... / انور العمروسى ، امجد العمروسى . — ط 1 . — الاسكندرية : دار الفكر الجامعى ، 1991 . — 286 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : 1200 ق م .

● الحماية الجنائية لاسرار الافراد في مواجهة النشر / نأيف طارق احمد فتحى سرور . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 234 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 217 — 224) . — تدمك 0 — 0724 — 04 — 977 : 1200 ق م .

● الحماية الجنائية للشيك في التشريع السعودى والقانون الوضعى / فتوح الشاذلى . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1990 . — 147 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 138 — 143) . — 600 ق م .

● دائرة المعارف الجنائية / عصام احمد محمد . — ط 1 . — القاهرة : ع . ا . محمد ، 1990 . — [1991] . — مج [3] ايض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3000 ق م (مج 3) .

● شرح قانون العقوبات : في جرائم النصب ، التبيد ، اصدار شيك بدون رصيد / عبد الحميد الشواربي . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1991 . — 3 مج في 1 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .

● الصيغ الجنائية والطعون والطلبات والاعلانات / حمد الشريف . — [الاسكندرية] : دار الفكر الجامعى ، 1992 . — 365 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 01 — 5160 — 1500 ق م .

● المرصفاوى في قانون العقوبات

الخاص : الرشوة اختلاس الاموال العامة والاستيلاء عليها ... / حسن صادق المرصفاوى . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1991 . — 719 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● المساواة في الاجراءات الجنائية / فتوح الشاذلى . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1990 . — 215 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 200 — 209) . — 800 ق م .

● المشكلات العلمية في القبض والتفتيش والدفع المتعلقة بها / مصطفى مجدى هرجه . — الاسكندرية : دار الفكر الجامعى ، [199-] . — 192 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .

● الفصل في شرح قانون العقوبات : القسم العلم / عبد الوهاب حومد . — [دمشق : د . ن .] ، 1990 (دمشق : المطبعة الجديدة) . — 1152 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 1141 — 1143) . — 22 د ا

● النظام الاجرائى في المملكة العربية السعودية / محمد عبد الغريب . — ط 1 . — [جدة] : مكتبة مصباح ، 1990 . — 377 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 351 — 356) . — 5 رس .

● الوجيز في قانون اصول المحاكمات الجزائية الاردنى / محمد صبحى نجم . — ط 1 . — الاردن : مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 408 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 398 — 401)

● الوسيط في جريمى النصب وخيانة الامانة (التبيد) / مفوض عبد التواب . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1991 . — 378 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) .

القانون المدني

● الإعذار في القانون المدني المصري وما جرى عليه العمل في القضاء : دراسة مقارنة / محمد شتا أبو سعد . — القاهرة : دار النهضة العربية ، [1990] . — 167 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● تزامم المشترين أو المستأجرين لنفس المكان / محمد حسين منصور . — الاسكندرية : دار الجامعة الجديدة للنشر ، 1991 . — 121 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● التعليق على قانون الحجز الإداري رقم ٣٠٨ لسنة ١٩٥٤ : مع دراسة تفصيلية / مصطفى مجدى هرجه . — القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، 1991 . — 391 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1600 ق م . ● جرائم التبديد : في ضوء الفقه والقضاء / عبد الحميد الشواربي . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1990 . — 230 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 225) . — 600 ق م .

● جرائم القتل والاصابة الخطا والتعويض عنها / عدلى خليل . — ط 1 . — القاهرة : توزيع دار النهضة العربية ، 1992 . — 752 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 0670 — 04 : 977 : 2000 ق م .

● الحجز التنفيذي على المنقول لدى المدين في الفقه الاسلامي مقارنا بالقانون الوضعي / إعداد سيد عبد الرحمن الشقبري . — ط 1 . — اسيوط : س ، الشقبري ، 1991 . — 192 ص : 25 سم .

● الحق في الحبس كوسيلة للضمان : دراسة مقارنة بين القانون المدني والفقه الاسلامي / رافت محمد احمد حماد . — القاهرة : دار النهضة

العربية ، [1990] . — 285 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 271 — 279) . — تدمك 8 — 0677 — 04 : 977 : 800 ق م .

● دعوى الاخلاء والحماية التشريعية للمستأجر والقضايا في قضايا الايجارات / محمد احمد عابدين . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1990 . — 561 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1600 ق م .

● صيغ دعاوى الاحوال الشخصية : معلقا عليها / محمود عزمى البكري . — [القاهرة] : دار محمود للنشر والتوزيع ، 1992 . — 404 ص : إيش : 24 سم . — 1500 ل س .

● الصيغ القانونية في دعاوى الايجارات : مذيلا بنصوص القانون واحكام محكمة النقض حتى عام 1990 / على عوض حسن . — [القاهرة : د . ن] ، 1992 (القاهرة : المطبعة الفنية) . — 240 ص : 24 سم تدمك 6 — 2048 — 00 : 977 : 800 ق م .

● الصيغ القضائية الحديثة في العقود : معلقا عليها بالفقه واحكام النقض : العقود المدنية ، التجارية ، الادارية ، الاحوال الشخصية ... / أنور العمروسى . — اسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1991 . — مج [1] : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3000 ق م (مج 1) .

● ضمان التعرض والاستحقاق في العقود : دراسة مقارنه / جاسم على سالم ناصر . — ط 1 . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1990 . — 660 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : ص 612 — 643

● العدول والعدول المنشون : مهنة جره . — [ترس] : الطبعة الرسمية ، 1990 . — 28 ، 28 ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1.200 د ت .

● قانون الاثبات في المواد المدنية والتجارية : في ضوء احداث الآراء

واحكام النقض والصيغ القانونية / مصطفى مجدى هرجه . — ط 2 . — القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، 1991 . — 719 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 693 — 695) . — تدمك 6 — 006 — 231 : 977 : 3000 ق م .

● النظرية العامة للالتزام في مصادر الالتزام : مع مقارنة بين القوانين العربية / توفيق حسن قرع . — بيروت : الدار الجامعية ، 1991 . — 486 ص : 24 سم . — (المكتبة القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 265.00 ل س .

القانون التجارى والتجارى البحرى

● الاحكام العامة للشركة ذات المسؤولية المحدودة وشركة الشخص الواحد : دراسة مقارنة / ناريمان عبد القادر . — ط 1 . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 565 ، 2 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 529 — 553) . — تدمك 1673 — 00 : 977 : 2500 ق م .

● الاعلان عن المنتجات والخدمات من الوجهة القانونية / عبد الفضيل محمد احمد . — المنصورة : مكتبة الجلاء الجديدة ، 1991 . — 398 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● حماية المستهلك في التشريع الاردنى : دراسة تحليلية مقارنة / تاليف نائل عبد الرحمن صالح . — عمان : منشورات زهران ، 1991 . — 137 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 130 — 131)

● القانون الخاص البحرى في ظل قانون التجارة البحرية رقم ٨ لسنة ١٩٩٠ / عبد الفضيل محمد احمد . — المنصورة : مكتبة الجلاء الجديدة ،

1991 . — 445 ص : 23 سم .

● القانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٥ في شأن الاستيراد والتصدير ولائحته التنفيذية الصادرة بقرار وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية رقم ٢٧٥٢ لسنة ١٩٩١ / اعداد ومراجعة حامد محمد علي ، عبد الستار فرج خليل . — ط 2 . — القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، 1991 . — 104 ص : إيض : 24 سم . — تدمك 0 — 58 — 5117 — 977 : 600 ق م .

● المركز القانوني للمستثمر الاجنبي في السودان بين القانون الداخلي والقانون الدولي / عبد الحكيم مصطفى عبد الرحمن . — [القاهرة : د . ن .] ، 1990 . — 265 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 260 — 265) . — تدمك 9 — 02 — 5149 — 977 : 1000 ق م .

قانون المرافعات

● اختصاص المحاكم الدولي والولاى : وفقا لنصوص قانون المرافعات معلقا عليها براء الفقه واحكام القضاء / احمد طيجي . — القاهرة : مكتبة دار النهضة ، [1991] . — 254 ص : 24 سم . — (موسوعة المرافعات العملية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1400 ق م .

● لوجه الطعن بالنقض المتصلة بواقع الدعوى / احمد مليجي . — ط 2 . — القاهرة : مكتبة دار النهضة العربية ، [1991] . — 182 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 175)

● حدود وحالات الاختصاص الدولي للمحاكم المصرية / عادل محمد خير . — ط 1 . — القاهرة : توزيع الاهرام ، عالم الكتب ، دار النهضة العربية ، 1990 . — 244 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 0842 — 00 — 977

● الدفوع المدنية : الاجرائية والموضوعية / عبد الحميد الشواربي . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1991] . — 2200 (ص 2170) ، 12 ص ، 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 — 0079 — 03 — 977 : 7000 ق م .

● المرشد القانوني : في الاجراءات العملية امام المحاكم (الجزئية والابتدائية) والصيغ القانونية / سيد ابو اليزيد خليل . — ط 1 . — [مصر : د . ن .] ، 1991 [مصر : د . ن .] ، 1991 ([الجيزة : شركة مطبع منصور]) . — 106 ص : 24 سم . — تدمك x — 1253 — 00 — 977 .

السلطة القضائية

● تاريخ القضاء المصري الحديث / لطيفة محمد سالم . — [القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 166 ص : 17 سم . — (تاريخ المصريين : 47) . — تدمك 9 — 2780 — 01 — 977 : 180 ق م .

● التقديم الجنائي والمدني في ضوء احكام النقض / عدلي خليل . — ط 1 . — القاهرة : توزيع دار النهضة العربية ، 1992 . — 447 ص : 25 سم . — تدمك 7 — 1585 — 00 — 977 : 1500 ق م .

● قاض التنفيذ : علما وعملا / حسنى مصطفى . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1992] . — 157 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — 500 ق م .

● قضاء العرف والعادة / عبد الكريم عيد الحشاش . — ط 1 . — [دمشق : د . ن .] ، 1991 . — 111 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 111) . — 80.00 ل س .

● قضاء النقض المدني والجنائي في نذب الخبراء : مجموعة القواعد

القانونية التي قررتها محكمة النقض بدوائرها المدنية والجنائية في نذب الخبراء في خلال ستين عاما ، ١٩٣١ — ١٩٩٠ / سعيد احمد شعله . — الاسكندرية : دار الفكر الجامعي ، [1990] . — 413 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .

الإدارة العامة

(تشتمل القانون الادارى)

● الادارة العامة : النظرية والتطبيق / محمود محمد السيد . — [القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1991 . — 397 ص : 24 سم . — تدمك 4 — 020 — 204 — 977

● الاسس العامة للعقود الادارية : دراسة مقارنة / سليمان محمد الطملوى . — ط 5 . — [القاهرة : دار الفكر العربي ، 1991 . — 958 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3500 ق م .

● دروس في قانون القضاء الادارى : في لبنان وفرنسا ومصر / حسين عثمان محمد عثمان . — بيروت : الدار الجامعية ، 1991 . — 336 ص : 24 سم . — (المكتبة القانونية) . — 256.00 ل س .

● دعوى الالغاء ووقف تنفيذ القرار الادارى وقضاء التنفيذ واشكالاته والصيغ القانونية امام مجلس الدولة : مع المبادئ العامة للقضاء المستعجل / خميس السيد اسماعيل [1992] . — ط 1 . — [القاهرة : خ . اسماعيل [1992] . — 669 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2400 ق م .

● السلوك التنظيمي والاداء / تاليف اندرو دى سيزلاقي ، مارك جى . والاس : ترجمة جعفر ابو القاسم احمد : راجع الترجمة على احمد عبد الوهاب — الرياض : معهد الادارة

الكتاب الأول) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك : 8 — 1870 — 00 — 977

● حلة الإنسان العربي للاسكن والكساء / اوراق عمل ميلاد حنا ، محمد احمد عجلان : تطبيقات عبد العزيز سلطان ، عبد الوهاب رشيد . — ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر : الكويت : المعهد العربي للتخطيط ، 1991 . — 158 ص : 24 سم (الحلات الاساسية في الوطن العربي) .

● السياسات الاجتماعية المعاصرة من وجهة نظر اسلامية / عبد العزيز عبد الله مختار . — القاهرة : دار الحكيم للطباعة والنشر ، 1991 . — 100 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : (ص 97 — 100) .

● العمل الاجتماعي في المنظمات الصناعية / محمد عويس . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 347 ص : 24 سم .

● مجموعة النصوص المتعلقة بالتشريع الاجتماعي . — [تونس] : المطبعة الرسمية ، [1990] . — مج [3] : 21 سم . — 2.2 د ت .

● مسئولية الفكر العربي ازاء قضية الطفولة / [المشاركون] اسماعيل صبرى عبد الله ... [واخ] : مقبرة النوة ، سهر لطفى : رئيس النوة احمد خليفة . — ط 1 . — [بيروت] : معهد الانماء العربي ، 1990 . — 108 ص : 24 سم . — (الدراسات الاجتماعية) . — 700 ق م .

الادمان

● الابعاد النفسية والاجتماعية والتربوية لمشكلة الادمان لدى الشباب / انور محمد الشرفوى . — القاهرة : المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، 1991 . — 95 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 173 — 180) . — 800 ق م .

الفنون والعلوم العسكرية

● العلاقات العامة والانسانية : الاسس والتطبيق : دراسة تطبيقية في التجمعات العسكرية والشرطية / حمدى شعبان . — [القاهرة : د . ن] ، 1992 (القاهرة : شركة الطوبجى للتصوير العلمى) . — 454 ص : إيش : 24 سم . — اطروحه (دكتوراة) — اكاديمية الشرطة ، القاهرة . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 371 — 378) . — 2000 ق م .

الانعاش الاجتماعى (الرعاية الاجتماعية)

● الاسكن والتنمية الحضرية : دراسة للاحياء الفقيرة في مدينة القاهرة / السيد الحسينى . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة غريب ، 1991 . — 149 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 127 — 137) . — تدمك 4 — 051 — 215 — 977 : 500 ق م .

● الاعاقة ورعاية المعالين في اقطار الخليج العربى / أعداد مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية . — ط 1 . — المنامة : المكتب ، 1991 . — 309 ص : إيش : 24 سم . — (سلسلة الدراسات الاجتماعية والعملية : 17) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● تنظيم مجتمع المسنين / مدحت فؤاد فتوح حسين . — [القاهرة] : المطبعة التجارية الحديثة ، 1992 . — 342 ص : 24 سم . — (سلسلة كتب تنظيم في مجالات الخدمة الاجتماعية :

العامه ، الادارة العامة للبحوث ، 1991 . — 639 ص : إيش : 28 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . ● العقد الادارى في مبادئ الادارية العليا / سمير صادق . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 290 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 — 2790 — 01 — 977 : 590 ق م .

● فتوى قانونية واحكام العاملين بالدولة / سمير ابراهيم سعاده . — القاهرة : س . سعاده ، 1992 . — 175 ص : 23 سم . — 6 — 2633 — 00 — 977

● القانون الادارى : دراسة مقارنة لاسس ومبادئ القانون الادارى وتطبيقها في مصر / عبد الغنى بسيونى عبد الله . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1991 . — 686 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2000 ق م .

● قضاء الملائمة والسلطة التقديرية للادارة / سلمى جمال الدين . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . — 318 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 1070 — 00 — 977

● قوانين الوزارة / لطفى الحسن الموردي : حلقه ودرسه وعلق عليه فؤاد عبد المنعم احمد ، محمد سليمان داود . — ط 3 ، مزودة وينقله . — الاسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، 1991 . — 221 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 198 — 215) . — 800 ق م .

● مبادئ الادارة العامة والنظام الادارى في الاسلام : مع بيان التطبيق في المملكة العربية السعودية / فؤاد عبد المنعم احمد . — الاسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر ، 1991 . — 189 ص : 24 سم

التربية والتعليم

● **ابحاث في سيكولوجية التعليم** / نوال محمد عطية . ط 1 . القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1990 . — متعدد الصفحات : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● **الابداع والتعليم العام** / المحرر ، مراد وهبه . ط 1 . — [القاهرة] : المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية ، 1991 . — 361 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● **الاتجاه القومي العربي في التعليم المصري** ، ١٩٥٢ — ١٩٨١ / تاليف محسن خضر . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 199 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 2851 — 01 — 977 : 1350 ق م .

● **الادارة التربوية والإشراف الفني بين النظرية والتطبيق** / احمد ابراهيم احمد . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1990 . — 307 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 0375 — 10 — 977

● **بحوث المؤتمر التربوي : مؤتمر نحو بناء نظرية تربوية اسلامية معاصرة** ، المملكة الاردنية الهاشمية ، ٢ — ٥ محرم ١٤١١ هـ / ٢٤ — ٢٧ تموز (يوليو) 1990 م / تحرير فتحي حسن ملكوي . — [عمان : جمعية الدراسات والبحوث الاسلامية ، 1991] . — مج [1] : ايض ، خرائط : 24 سم .

● **تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر** / احلام رجب عبد الغفار . — القاهرة : دار الثقافة للطباعة والنشر ، [1991] . — 210 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — [ص [209] — 210] . — تدمك 2 — 008 — 231 — 977 : 700 ق م .

● **التربية وترقية المجتمع** / محمود قمبر . ط 1 . — الكويت : دار سعد الصباح : القاهرة : مركز ابن

المطيري . ط 1 . — الرياض : ع . ص : ل . المطيري ، 1411 [1991] . — 320 ص ، [6] ص لوحات : ايض (بعضها لو) ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 251 — 256) . — 30 رس .

مؤسسات العقاب (السجون)

● **قوانين ولوائح السجون في مصر** / عبد الله خليل ، امع سالم . ط 1 . — القاهرة : نقابة المحامين ، لجنة المكتبة والفكر القانوني ، 1990 . — 264 ص : 25 سم . — (مكتبة المحامي : 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 258 — 261) . — تدمك 9 — 0029 — 00 — 977 : 600 ق م .



● **الطبوع الخامس : المسونية الجديدة في الشرق الاسلامي** ، مصر والسودان ولبنان والاردن والبحرين وقبرص / ابو اسلام احمد عبد الله . ط 1 . — [القاهرة] : بيت الحكمه للاعلام والنشر والتوزيع ، 1991 . — 525 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 041 — 255 — 977 : 2000 ق م .

التأمين

● **التأمينات الاجتماعية في الدول العربية : دراسة مقارنة : نظريات ، تطبيقات ، مقترحات** / تاليف عامر سلمان عبد الملك . ط 1 . — بيروت : دار العلم للملايين ، 1990 . — 464 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 439 — 444) . — 11 د ا

ببليوجرافية (ص 85 — 92)
● **الادمان والاداء الانساني ...** / عزة عبد الغنى حجازي . ط 1 . — القاهرة : دار الفنية ، 1991 . — 132 ص : 26 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 115 — 119) . — 500 ق م .

● **قانون المخدرات وفق احدث التعديلات** : معلقا عليه بالفقه واحكام النقص من عام ١٩٣١ — ١٩٩١ / تاليف مجدى محمود محب حافظ . — [القاهرة] : م . م . م . حافظ ، 1992 . — 461 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 1805 — 00 — 977 : 1750 ق م .

● **المخدرات : اثرها وانواعها ، جرائمها وعقوباتها : تطور تشريعات المخدرات ومبادئ النقض في شرح احكامها وقواعد الضبط والتفتيش** . — اسكندرية : دار الفكر الجامعي ، [1991 ؟] . — 626 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 7 — 9) . — 2500 ق م .

● **المخدرات والمسكرات بين الطب والقران والسنة** / تاليف محمد السيد ارنؤوط . ط 1 . — القاهرة : المكتب الثقافي للنشر والتوزيع ، 1990 . — 199 ص : 24 سم . — في راس العنوان : « من افلات العصر ، » . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : (ص 195 — 197) . — تدمك 5 — 07 — 1850 — 977

● **المنهج الاسلامي في الوقاية والعلاج من خطر المخدرات** / عبد المنصف اسماعيل . ط 1 . — القاهرة : عالم الفكر ، 1992 . — 78 ص : 20 سم . — تدمك x — 007 — 254 — 977

خدمات الشرطة

● **حوادث المرور : ماهيتها وطرق التحقيق فيها** / عقاب صقر اللويحي

● مقدمة في الإدارة المدرسية /
تأليف محمد جمال نويز ، شكر محمد
فتحى ، همام بدرأوى زيدان . — [د .
م] : مركز التنمية البشرية
والعلوم ، 1991 . — 160 ص : 24
سم . — (سلسلة الإدارة والتخطيط
التربوية : 2) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 157 —
160) .

● منهج البحث العلمى : أدواته
واساليه في تفسير عائدات التعليم
الاقتصادية والاجتماعية / محمد
الاصمعي محروس . — اسبوط : م .
محروس ، 1991 . — 113 ص : 24 سم .
● نظام التعليم في مصر / احمد
اسماعيل حجي . — [القاهرة] : دار
النهضة العربية ، 1991 . — 555 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — قدمه 4 — 0849 —
00 : 977 : 1200 ق م .

● نظام رياض الأطفال في الأردن :
دراسة نظرية وميدانية / رند
الخطيب . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 145
ص : 17 سم . — (دراسات في تربية
طفل ما قبل المدرسة : 4) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — قدمه 2
— 2758 — 01 : 977 : 125 ق م .
● نظام رياض الأطفال في جمهورية مصر
العربية / رند الخطيب . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 123 ص : 17 سم .
— (دراسات في تربية طفل ما قبل
المدرسة : 3) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 113 — 121) . —
قدمه 4 — 2757 — 01 : 977 : 100
ق م .

التجارة — النقل — المواصلات

● الاقتصاديات التجارة الدولية /
حسن عبد العزيز حسن . —

● الخطة الشاملة للثقافة العربية
— [تونس] : جامعة الدول
العربية ، المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ، [1990] . — 455
ص : 24 سم .

● الخطة القومية لتعميم التعليم
الابتدائي ومحو الأمية في الوطن
العربي ، 1990 — 2000 . —
تونس : المنظمة العربية للتربية
والثقافة والعلوم ، الجهاز العربي
لمحو الأمية وتعليم الكبار ، 1990 . —
247 ص : إيش : 24 سم . — 3.16
د ت .

● دراسات تربوية في الجماهيرية :
رؤى حاضرة ومستقبلية / خليفة عبد
السميع خليفة . — القاهرة : مكتبة
الانجلو المصرية ، [1991] . — 132
ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — قدمه 8 —
1040 — 05 : 977 : 400 ق م .

● علم النفس التربوي / تأليف
نوال محمد عطيه . — ط 3 . —
القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ،
1990 . — 264 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 260 —
264) .

● القانون رقم ١ لسنة ١٩٩٠ :
بشأن الجمعيات التعاونية التعليمية
ولائحته التنفيذية الصادرة بقرار وزير
التعليم ٨٣ لسنة ١٩٩٠ / اعداد
ومراجعة محمد احمد محمد جاد ، عبد
الستار فرج خليل . — ط 1 . —
القاهرة : الهيئة العامة لشئون المطابع
الاميرية ، 1990 . — 54 ص : 24 سم .
— 200 ق م .

● قضايا تربوية / لطفي بركات
— القاهرة : العربي للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 156 ص : إيش :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 800 ق م .

● المعلم مهنة التعليم / محمد
السعيد عبد المقصود ... [واخ] . —
[د . م : د . ن] ، 1991 (القاهرة :
مطبعة ابناء وهبه حسن) . — 152
ص : 24 سم .

خلدون ، 1992 . — 148 ص : 20 سم
— (دراسات في التربية : 3) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 140 — 146) . — 900 ق م .
● التربية والتعليم عند ابن
الجوزي / اعداد عبد القبيع عبد
العزیز الخولي . — القاهرة : عالم
الكتب ، 1990 . — 153 ص : 20 سم
— (قضايا تربوية : 7) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 134 —
153) . — 600 ق م .

● التطوير بين الحقيقة
والتضليل / جمال عبد الهادي ، على
احمد لبن . — القاهرة : يطلب من دار
التوزيع والنشر الاسلامية ، 1990 . —
128 ص : 24 سم . — في رأس
العنوان : دعوة لانقاذ التعليم : الداء
والدواء .

● تطوير التدريس في الفلسفة
والدراسات الاجتماعية / محمود ابو
زيد ابراهيم . — ط 1 . —
[القاهرة] : مركز الكتاب للنشر ، 1991 .
— 269 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 259 —
264) . — 850 ق م .

● تعليم الكبار ومشكلات العصر :
دراسات وقضايا / ابراهيم محمد
ابراهيم . — القاهرة : مكتبة الانجلو
المصرية ، [1990] . — 155 ص : إيش :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — قدمه 1 — 0974 —
00 : 977 : 300 ق م .

● التعليم والثقافة كحاجات
اساسية في الوطن العربي / أوراق
عمل سعيد اسماعيل علي ، هاني
الراهب : تعليقات عادل عبد الكريم
ياسين ، شكر مصطفى . — ط 1 . —
دمشق : دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر : الكويت : المعهد
العربي للتخطيط ، 1991 . — 261 ص :
24 سم . — (الحاجات الاساسية في
الوطن العربي) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 170 ل س .

[القاهرة] : الفاروق الحديثة للطباعة والنشر ، 1991 . — 299 ص : 23 سم . — تدمك 0 — 1065 — 08 — 977 .
● التجارة عند العرب وما اشتر اليه قوله تعالى في سورة (لإيلاف قريش) / السيد محمد عاشور . — [القاهرة] : دار الاتحاد العرب للطباعة ، 1990 . — 117 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
● ● ●

العادات — التقاليد — الفولكلور

● الفكر في العادات والتقاليد / صموئيل حبيب . — ط 3 . — القاهرة : دار الثقافة ، 1992 . — 55 ص : 21 سم . — تدمك 7 — 094 — 213 — 977 .
● رسالة الأمثال البغدادية التي تجرى بين العامة / لايي الحسن علي بن الفضل المزيدي الطالقني : تحقيق وشرح عبد الرحمن التكريتي . — ط 1 . — بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، 1990 . — 521 ص : 24 سم . — (سلسلة خزائن التراث) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 505 — 521) . — 5 د .

● مغامرة العقل الأولى : دراسة في الأسطورة السورية وبلاد الرافدين / فراس السواح . — ط 9 . — دمشق : دار المنارة ، 1990 . — 388 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 387 — 388) . — 165,00 ل . س .
● ● ●



اللغة العربية

● أسس أعداد الكتب التعليمية لغير الناطقين بالعربية / ناصر عبد الله الغالي ، عبد الحميد عبد الله . — القاهرة : دار الاعتصام ، [1991] . — 118 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 111 — 114) . — تدمك x — 027 — 211 — 977 : 350 ق م .

● التشكيلات الكوفية / فوزي سالم عفيفي . — طنطا : تطلب من مكتبة ممدوح ، 1990 . — 147 ص : 24 سم . — (سلسلة فنون الكتابة الخطية : الكتاب الثالث) . — تدمك 1 — 02 — 5082 — 977 : 300 ق م .
● تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق / حسن شحاته . — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 407 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 60 — 5085 — 977 : 1600 ق م .

● قضايا لسانية وحضرية / منذر عياش . — ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر ، 1991 . — 207 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 206) . — 140 ل . س .

● الكتابات العربية على الأثر الإسلامية : من القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني عشر للهجرة ، ٧ — ١٨ م / مایسة محمود داود . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، 1991 . — 251 ص ، [55] لوحة : إيض (بعضها ملون) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 219 — 225) . — تدمك 1 — 009 — 200 — 977 : 1500 ق م .

● الكتابة والكتاب في عهد الرسول / محمد جمعة عبد الصمد عابد . — ط 1 . — الزلزليق : دار

الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 94 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 86 — 90) . — تدمك 5 — 08 — 5101 — 977 : 225 ق م .

● اللسان العربي بين الانتشار والانحسار / تاليف عبد الرحمن خليفة . — مكة : إدارة الصحافة والنشر برباطة العالم الإسلامي ، 1990 . — 140 ص : 22 سم . — (دعوة الحق : العدد 101) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
● ● ●

الإشتقاق (علم الدلالة)

● الإشتقاق / لايي بكر محمد بن الحسن بن بريد : تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 713 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 705 — 710) . — 3000 ق م .

● الأصول العربية المصيحة لألفاظ اللهجة الليبية : في ضوء علمي الدلالة والمعجم / محمود سلطن ، عبد الله عبد الحميد سويد . — ط 1 . — مصراته : الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان ، 1990 . — 150 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (147 — 148) .

المعاجم العربية

● فهارس المعجم الكبير للطبراني / أعداد عدنان مرعور . — الرياض : دار الراه للطباعة والنشر والتوزيع ، 1990 . — 3 مج (1181 ص) : 24 سم .

● المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية : أثر اللغة العربية في الفارسية والتركية والأوردية / حسين مجيب المصري . — [القاهرة] : مكتبة مدبولي ، 1992 . — 148 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 143 —

(144) . — تدمك 5 — 074 — 208 —
977 : 1000 ق م .

البلاغة العربية

● اسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني : شرح وتعليق وتحقيق محمد عبد المنعم خفاجي ، عبد العزيز شرف . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 376 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1375 ق م .

● الأسلوبية .. والبيان العربي / تأليف عبد المنعم خفاجي ، محمد السعدى فرهود ، عبد العزيز شرف . — ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 174 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 171 — 172) . — تدمك 9 — 69 — 5083 — 977 : 600 ق م .

● البلاغة العالية : علم المعاني / تأليف عبد المتعال الصعيدي : قدم له وراجعاه واعد فهرسة عبد القاهر حسين . — ط 2 . — [القاهرة] : مكتبة الآداب ومطبعتها ، 1991 . — 15 — 167 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 022 — 977 : 241 : 300 ق م .

● في البلاغة العربية : علم المعاني / حسن البنداري . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1990 . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1990 . — 270 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 259 — 265) . — تدمك 9 — 1031 — 05 — 977 : 750 ق م .

● مقاييس البلاغيين في فصاحة الكلمة / الشحات محمد أبو ستيت . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 (شبرا ، مصر : مطبعة الأمانة) . — 134 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 128 — 131) . — 800 ق م .

قواعد اللغة العربية (النحو والصرف)

● الألفية : بين ابن معطي وابن مالك : دراسة نحوية صرعية مقارنة تأليف امام حسن الجبوري . — ط 1 . — [القاهرة] : 1 . الجبوري ، 1991 . — 148 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [146] — 148) . — 800 ق م .

● التقديم والتأخير عند النحاة / احمد عبد العزيز محمد عبد الله . — ط 1 . — الزقازيق : 1 . عبد الله ، 1990 . — 156 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : ص 149 — 156 .

● الجملة الاسمية عند الاخفش الاوسط بين اقواله في (معاني القرن) وروايات العلماء عنه / شعبان صلاح . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1990 . — 128 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 123 — 126) .

● حول كتاب شرح المقصود والمقصود لابن بريديت . سنة ٣٢١ هـ : دراسة تحليلية مقارنة / بقلم احمد عبد اللطيف محمود الليثي . — [القاهرة] : دار الثقافة العربية ، 1991 . — 172 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 170) . — تدمك 5 — 02 — 5112 — 977 : 500 ق م .

● شرح التحفة الوردية في علم العربية / صنعه ابي حفص زين الدين عمر بن مظفر بن عمر ابن محمد بن ابي الفوارس بن علي الصديقي المصري الحلبي الشافعي المعروف بـ (ابن الوردى) : قدم له وحققه وعلق عليه ووضع فهرسه صلاح روى . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1991 . — مج 3 (260 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 238 — 257) .

● شرح قطر الندى وبل الصدى / تصنيف ابي عبد الله جمال الدين بن

هشام الانصارى . ومعه كتاب ، سبيل الهدى ، بتحقيق شرح قطر الندى / تأليف محمد محي الدين عبد الحميد . — ط 1 . — بيروت : دار الخير ، 1990 . — 352 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 140 ل س .

● الظاهرة النحوية بين الزمخشري وابي حيان : مسائل من البحر المحيط / تأليف قسم محمد صالح . — ط 1 . — [عمان : د . ن .] ، 1991 . — 317 ص : 24 سم . — اطروحه (دكتوراه) — 1990 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 313 — 317) . — 5 د ا .

● فتح الودود : شرح المقصور والمقصود / تأليف المختار الكنتي الشنقيطي : حقق نصوصه وخرج احاديثه وعلق عليه مامون محمد احمد . — ط 2 . — [السعودية : د . ن .] ، 1991 (دمشق : مطبعة الكتاب العربي) . — 637 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 35 ر س .

● القضايا النحوية والصرفية في كتب التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح / تأليف ابي محمد عبد الله بن بري المصري ، المتوفى سنة ٨٢٥ هـ : تقديم وتحقيق وتعليق محمد محمد فهمي عمر . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 (مصر : مطبعة الأمانة) . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 204 — 215) . — 800 ق م .

● كتاب التفاحة في النحو / تأليف ابو جعفر الصغار النحوي النحس : تحقيق وتعليق ماهر عبد الغنى كريم . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 (مصر : مطبعة الأمانة) . — 118 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 600 ق م .

● المذكر والمؤنث لالاخفش الاوسط : سعيد بن مسعدة المتوفى عام ٢١٥ هـ من كتابه معاني اللان / عنى

على إرجاعات ببليوجرافية (ص 65)
— 8.00 د 1

الفيزياء

● مدخل إلى فلسفة العلوم :
الاسس الفلسفية للفيزياء / تأليف
رودلف كارناب : ترجمة السيد نفادي
— القاهرة : دار الثقافة الجديدة ،
1990 . — 326 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4
— 106 — 235 — 977

علوم الأرض

● قطف الأزهار في خصائص
المعادن والأحجار وتلخج المعارف
والأسرار / تأليف أحمد بن عوض
المغربي : تحقيق برون بدرى توفيق
— ط 1 . — بغداد : دار الشؤون
الثقافية العامة ، أفلق عربية ، 1990 .
— 404 ص : 24 سم (سلسلة خزائن
التراث) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 4.5 د ع .

علوم الحياة

● بروتوكول حماية البيئة
البحرية من التلوث الناتج من مصادر
في البر . — الكويت : المنظمة الإقليمية
لحماية البيئة البحرية ، 1990 . — 34
ص : 25 سم . — إيش : 25 سم .
● تلوث البيئة في مصر : المخاطر
والحلول / اعداد مبروك سعد النجار
— [القاهرة : د . ن . ، 1991]
([القاهرة] : مطبع الهيئة المصرية
العلمية للكتاب) . — 175 ص : إيش :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 171 — 175) . —
تدمك 4 — 2807 — 01 — 977 : 300
ق م .

لغات أخرى

● أربعة ولربعون درساً في اللغة
الامازيغية : نحو وصرف واشتقاق /
محمد شفيق . — الرباط : النشر
العربي الإفريقي ، [1991] . — 338
ص : إيش : 24 سم . — 80.00 د م .
● أيام الثقافة الامازيغية (1990 :
الرباط) الزايس أحمد انتاج . —
[الرباط] : منشورات ، عكاظ ، 1990
— 86 ، 1 [7] ص . لوحات : إيش : 25
سم . — (سلسلة اعلام الثقافة
الامازيغية) . — في راس صفحة
العنوان : الجمعية المغربية للبحث
والتبادل الثقافي . — 30.00 د م
● تعليم اليهوديغليفي : لغة مصر
القديمه واصل الخطوط العالمية /
محمد حامد . — ط 1 . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991
، — 99 ص : إيش : 24 سم . — عنوان
غلاف : تعليم اليهوديغليفي . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 96 — 97) . — تدمك 2826 —
01 — 977 : 290 ق م .

مركز تحقيق قايوير علوم رندف

بجمعه وعرضه وتحليله السيد احمد
على محمد . — ط 1 . — القاهرة : دار
الثقافة العربية ، 1990 . — 127 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 123 — 127) . —
تدمك 6 — 40 — 0001 — 977 : 400
ق م .

● مفتاح اللغة العربية / بوعلام
بن حمودة . — الجزائر : ديوان
المطبوعات الجامعية ، ح 1991 . — 22
، 422 ص : 24 سم . — 99 د ج .
● المقاصد الشافعية في شرح
الخلاصة الكافية : شرح الفية ابن
مالك / لابي اسحاق الشافعي : قدم
له ، وحققه وعلق عليه عبد الله
الحسيني هلال . — ط 1 . —
[القاهرة : د . ن .] ، 1990
([القاهرة] : مطبعة الحسين
الاسلامية) . — مج 1 : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [241] — 245) .
● النحو في مجالس ثعلب / تأليف
احمد عبد اللطيف محمود اللبني . —
[القاهرة] : دار الثقافة العربية ،
1991 . — 316 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 209 —
311) . — تدمك 6 — 03 — 977512 : 800
ق م .

العروض

● النبذة الصافية في علمي
العروض والقافية / لاحمد بن ابي بكر
النسفي : تحقيق السيد احمد على
محمد . — ط 1 . — القاهرة : دار
الثقافة العربية ، 1990 . — 128 ص :
إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 123 —
126) . — تدمك 6 — 090 — 00 —
977 : 500 ق م .

الرياضيات

● هندسة القديس في ايد عربية /
مع مقدمة بقلم احمد سليم سعيدان
— ط 1 . — عمان : دار البشير ،
1991 . — 568 ص : إيش : 24 سم .

الفلك

● التقويم : دراسة للتقويم
والتوقيت والتاريخ وجدول مفصلة
لمقابلة التاريخ الهجري بـالميلادي حتى
سنة ٢٠٠٠ م / اكرم حسن العلبي
— ط 1 . — بيروت : دار المصادر ،
1991 . — 352 ص : 24 سم . — يشتمل

1992 . — 101 ص : 20 سم (كل شيء
عن : 7) — تدمك 5 — 3605 — 02 —
977 : 300 ق م .

● خطر الكوليسترول وعلاجه /
سلي محمود . — الاسكندرية : المركز
العربي للنشر والتوزيع ، 1992 . — 59
ص : 15 سم .

● دليل العائلة في الحمل
والولادة : ولادة بلا ألم / سمير غويبة
— القاهرة : مكتبة ابن سينا ، 1992 .
— 128 ص : 23 سم . — تدمك 7 — 21 —
5120 — 977 : 300 ق م .

● سلامتكم وسلامة طفلك في المنزل
من اخطار الكهرباء . النار . الماء .
الكيماويات / اسماعيل الخطيب . —
ط 1 . — القاهرة : دار الزهراء للنشر ،
1992 . — 63 ص : 23 سم . — تدمك 6
— 18 — 5210 — 977

● ضغط الدم : اسبابه وعلاجه /
محمد قرني . — الاسكندرية : المركز
العربي للنشر والتوزيع ، 1992 . — 67
ص : 17 سم .

● الطبيب المسلم واخلاقيات
المهنة / اعداد هشام ابراهيم
الخطيب ، العبد عبد القادر العكيلي ،
عماد ابراهيم الخطيب . — عمان :
مكتبة الفؤاد ، [1991] . — 261 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 257 — 259) . —
37.50 د 1 .

● العناية بصحة القلب / محمد
قرني . — الاسكندرية : المركز العربي
للنشر والتوزيع ، 1992 . — 96 ص :
17 سم .

● الغذاء وصحة الانسان :
خضر ، نباتات طبية وعصرية ،
فاكهة / علي فتحي حميل . —
المنصورة : ع . حميل ، [1991] . —
123 [1] : ص : صور : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : ص
[124] .

● قرار وزير الصحة رقم ١٣٣
لسنة ١٩٨٣ : باحكام الليقة الصحية
التي يجرى على اساسها الفحص
الطبي الابتدائي ، وقرارات أخرى

● دور المجالس النوعية في التنمية
التكنولوجية / علي علي حبيش . —
[القاهرة] : اكايمية البحث العلمي
والتكنولوجيا ، [1990] . — 163 ، [1]
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص [164]) .

الطب

● ابن النفيس واتجاهات الطب
العربي العلمية / بركات محمد مراد
— ط 1 . — [القاهرة] : الصدر
لخدمات الطباعة ، 1990 . — 72 ص :
25 سم . — (عبقریات عربية
اسلامية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 250 ق م .

● امراض الشذوذ الجنسي
والانحراف : الإيدز — السيلان —
الزهري — الهريس / اسماعيل عبد
المطلب الخطيب . — ط 1 . —
القاهرة : دار الزهراء للنشر ، 1992 .
— 89 ص : 23 سم . — تدمك 8 — 17
— 5210 — 977 .

● الانتقال بالإيدز : طاعون العصر
مرض لا يقهر : مخدرات + شذوذ +
انحراف = ايدز وموت بطيء / محمد
كمال عبد العزيز . — القاهرة : مكتبة
ابن سينا ، 1991 . — 95 ص : صور :
24 سم . — 250 ق م .

● تفسير كتاب ديسقوريدوس في
الادوية المفردة / ابن البيطار : تحقيق
ابراهيم بن مراد . — قرطاج :
المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق
والدراسات ، بيت الحكمة ، 1990 . —
432 ، 7 ص : 24 سم . — (تحقيق
النصوص . تاريخ الطب) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 9 —
16) . — 7.200 د ت .

● جسم الانسان / برنارد
جلمسر : ترجمة صلاح الدين سلامة
— ط 8 . — القاهرة : دار المعارف ،

● قصة الازون / زين العابدين
متولي . — القاهرة : الهيئة المصرية
العلمية للكتاب ، 1992 . — 91 ص :
إيض : 21 سم . — (العلم والحياة :
24) . — ببليوجرافية ص 87 .

العلوم الحيوانية

● الابل العربية الاصيله / تاليف
حنا نصر الحتي . — ط 1 . —
طرابلس : جروس برس ، 1990 . —
182 ص : إيض (بعضها ملون) .
خرائط لو : 29 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 175 —
178) . — 28 د 1

● بيولوجية الحيوان العملية
باللغتين العربية والانجليزية / تاليف
احمد حماد الحسيني ، إميل شنودة
دميان . — ط 14 . — القاهرة : دار
المعارف ، [1990] . — مج 2 (384 ص)
سم . — تدمك 2 — 3128 — 02 — 977

● تفضيل الكلاب على كثر ممن
لبس الثياب / تاليف محمد بن خلف
بن المرزبان : تحقيق زهير الشلويش
— ط 1 . — بيروت : المكتب
الاسلامي ، 1990 . — 156 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
وكشافات . — 2.50 د 1

● حياة الحيوان / كمال الدين
محمد بن موسى الدمي . — القاهرة :
دار التحرير للطبع والنشر ، 1991 . —
مج 1 (178 ص) : إيض : 24 سم . —
(كتاب الجمهورية) .

● الوحوش / لابي سعيد عبد
الملك بن قريب الاصمعي : تحقيق ايمن
محمد علي ميدان . — [جدة] :
النادي الادبي الثقافي بجدة ، 1990 . —
144 ص : 20 سم . — (سلسلة كنوز
التراث : 1) (كتاب النادي الادبي
الثقافي بجدة : 62) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 137 —
144) . — 700 ق م .

24 سم . — تدمك 7 — 041 — 215 —
977 : 1200 ق م .

• • •

إدارة الأعمال

● إدارة الإنتاج والعمليات /
محمد رشاد الحملاوي ، حسين شرارة
— القاهرة : مكتبة عين شمس ، 1991
— 383 ص : إيض : 34 سم .
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 382 — 383) .

● الإدارة الحديثة والعصاة :
دراسة تحليلية لاستراتيجية التوظيف
المعاصر / تاليف ناصر عبد الإله
الانصاري . — ط 1 . — [الرياض] :
مكتبة مصباح ، 1990 . — 405 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 397 — 405) . — 50
رس .

● الإدارة العلمية للمشتريات
والمخازن / أحمد سرور محمد . —
القاهرة : مكتبة عين شمس 1992 . —
375 ص : إيض : 24 سم . — تدمك 0
— 070 — 204 — 977 .

• • •

الطباعة

● صناعة الكتب ونشره / محمد
سيد محمد . — ط 3 . — القاهرة : دا
المعروف ، 1992 . — 279 ص : 23 سم
— تدمك 2 — 3601 — 02 — 977
700 ق م .

• • •



محمد شعيب . — القاهرة : مكتبة عين
شمس ، 1991 . — 300 ص : 24 سم
— تدمك 8 — 029 — 204 — 977
● دراسات في المحاسبة المالية /
محمد أحمد أمين ، سونيا إلياس
جورجي ، عمرو حسين عبد البر . —
القاهرة : مكتبة التجارة والتمويل ،
1991 . — 293 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية : (ص 291
— 293)

● دراسات متقدمة في الفحص
والمراجعة / إبراهيم أحمد الصعدي
— [القاهرة] : 1 . الصعدي ، 1991
— 176 ص : 24 سم .

● القانون رقم ١٢٧ لسنة ١٩٨١ :
بشأن المحاسبة الحكومية ولانته
التنفيذية / اعده وراجعته فتحى أحمد
عبد الرزاق ، عبد الستار فرج خليل
— ط 6 . — القاهرة : الهيئة العامة
لشئون المطابع الأميرية ، 1980 . — 44
ص : 24 سم . — 200 ق م .

● المحاسبة في شركات الأموال /
حلمي سلام . — القاهرة : دار النهضة
العربية ، 1991 . — 479 ص : إيض :
24 سم . — تدمك 8 — 0748 — 977 :
4.00 د 1

● المحاسبة في المنشآت
المنخفضة / مصطفى نبيل علي
الشمسي . — الزقازيق : مكتبة مكة ،
1990 . — 200 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 197) .
● مراقب الحسابات : دراسة
قانونية مقارنة لدور مراقب الحسابات
في الشركات المساهمة / علي سيد قاسم
— القاهرة : دار الفكر العربي ، 1991
— 279 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 266 —
271) . — تدمك 7 — 0436 — 10 —
977 : 1500 ق م .

● الوحدات في المحاسبة بين
النظرية والتطبيق : كيف تخفض
نصف مصروفاتك / محمد سيف الدين
طه . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة
غريب ، [1991] . — 413 ص : إيض :

هامة / اعداد ومراجعة حامد محمد
علي ، عادل عبد التواب بكري . — ط 1
— القاهرة : الهيئة العامة لشئون
المطابع الأميرية ، 1990 . — 99 ص : 24
سم . — 350 ق م .

● مبادئ الطب النفسي / حلمي
أحمد حامد . — ط 1 . — [القاهرة] :
ح . حامد ، 1991 . — 411 ص : صور :
24 سم . — 1200 ق م .

● مرض السكر : اسبابه
وعلاجه / محمد القرني . —
الاسكندرية : المركز العربي للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 88 ص : 17 سم .

• • •

الهندسة

● الاستقبال التلفزيوني من
الاقمار الصناعية / وضع وإعداد
فلروق محمد العفري . — ط 1 . —
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
1991 . — مج 2 (226 ص) : إيض ،
خرائط ، صور : 24 سم .

● الهوائى الطبقي الاستقبال من
الاقمار الصناعية / وضع فلروق محمد
العفري . — ط 1 . — القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية ، 1991 . — مج 1
(276 ص) : إيض ، صور : 24 سم .

• • •

الزراعة

● بساتين الفاكهة مستديمة
الاوراق الموز ، نخيل البلح ، الجوافة ،
الزيتون ، الموالح . الملتجو / محمد
أحمد الحسيني . — القاهرة : مكتبة
ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير ،
1992 . — 144 ص : 23 سم . — 450
ق م .

• • •

المحاسبة

● الاسس المنطقية للمحاسبة عن
تكليف المراحل الانتاجية / السعيد

الرسم والفنون الزخرفية

● الوان : لتكوين الزجاج والرسم
على القماش / جمال التونى . —
لندن : الكاتب المصري للطباعة
والنشر ، 1992 . — 108 ص : 30 سم .
● الفنون الزخرفية اليمنية في
العصر الاسلامى / ربيع حامد خليفة
— ط 1 . — القاهرة : دار المصرية
للبنائيات ، 1992 . — 279 ص ، [70]
ص ، لوحات : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 264 — 279) . — تدمك 4 — 52
— 5083 — 977 : 1500 ق م .

● كسوة الكعبة المشرفة وفنون
الحجاج / ابراهيم حلمي . —
[القاهرة] : مؤسسة اخبار اليوم ،
1991 . — 207 ص : إيض : 20 سم . —
(كتاب اليوم : العدد 321) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 200
ق م .

● المبخار / بقلم عصمت احمد
عوض . — [القاهرة] : مكتبة
مدبولي ، [1991] . — 143 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 95 — 99) . — تدمك
8 — 069 — 208 — 977 : 800 ق م .

● المنسوجات الاثرية القبطية
والاسلامية المحفوظة في متحف جاير
اندرسون بالقاهرة / تاليف سلمى
احمد عبد الحليم امام . — ط 1 . —
الاسكندرية : مؤسسة شباب
الجامعة ، 1990 . — 119 ص ، 48 لوحة
مصورة : إيض ملونه : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 115 — 119) . — تدمك 2 — 157
— 154 — 977 : 2000 ق م .

الموسيقى

● ايقاعات الموسيقى العربية

واشكالها / تاليف صالح للهدى . —
قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة
والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة ،
1990 . — 206 ص : إيض : 24 سم . —
(معارف للجميع . فنون جميلة) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 201 — 206) . — تدمك 2 — 51
— 911 — 9973 : 4 د ت .

● الموسيقى في سورية : اعلام
وتاريخ / حميم الشريف . — دمشق :
وزارة الثقافة ، 1991 . — 408 ص :
إيض : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية

السينما

● السياسة والسينما في مصر ،
١٩٦١ — ١٩٨١ / بنية شرف الدين
— ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ،
1992 . — 270 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 247 —
268) . — تدمك X — 0080 — 09 —
977 : 1500 ق م .

● الواقعية الجديدة في السينما
المصرية / سمير فريد . — القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991
— 245 ص : 23 سم . — 460 ق م .

المسرح

العروض المسرحية

● المسرح الاحتفالي / عبد الكريم
برشيد . — ط 1 . — مصراته : دار
الجمهورية للنشر والتوزيع والاعلان ،
1990 . — 198 ص : 22 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 3.47 د

● المسرح والتغير الاجتماعي في
مصر : مع دراسة تحليلية نقدية لمسرح
نعمان عاشور ومسرح نجيب سرور /
كمال الدين حسين . — ط 1 . —
القاهرة : دار المصرية اللبنانية ،

1992 . — 262 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 255 — 260) . — تدمك 2 — 53
— 5083 — 977 : 1000 ق م .

الالعاب الرياضية

● جوبو / اعداد خالد محمد عبد
الله ، محمد حامد شداد : اشراف
كريماني عبد المنعم سرور . — ط 1 . —
الزقازيق : كلية التربية الرياضية
للبنات ، قسم المنازلات والرياضات
المائية ، 1990 . — 234 ص : إيض : 24
سم . — تدمك 2 — 1498 — 00 —
977

كتابة ادب الاطفال

● ادب الاطفال : تربية
ومسئولية / محمد حسن بريغش . —
ط 1 . — [المنصورة] : دار الوفاء
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 . —
183 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 175 —
181) . — تدمك 1 — 0034 — 15 —
977 : 575 ق م .

الادب العربي

تاريخ الادب العربي

ونقده

● الادب والتغير الاجتماعي في
سورية : مقالات نقدية / عبد الله ابو
هيف . — دمشق : اعداد الكتاب
العربي ، 1990 . — 333 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 6.00 د 1 .

● المنهج النقدي عند البلاطاني / محمد حسني أبو سعدة . ط 1 . — القاهرة : [د . ن] ، 1991 ([القاهرة] : دار أبو حريية للطباعة) . — 352 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [345] — [350]) . — تدمك 6 — 1854 — 00 — 977 .

الشعر العربي

● ابداء لن اساعد الزلزال : شعر / احمد بركات . ط 1 . — الرباط : منشورات اتحاد كتاب المغرب ، 1991 . — 49 ص : 21 سم . — (سلسلة ابداء : 7) . — في رأس عنوان الغلاف جائزة اتحاد كتاب المغرب للادباء والشباب . — 15.00 د . م .

● اتجاهات الرثاء وتطوره في العصر العباسي الاول / عبد الهادي عبد النبي علي ابو علي . ط 1 . — طنطا : ع . الهادي ابو علي ، 1990 . — 329 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : ص 321 — 327 . — تدمك 0538 — 00 — 977 .

● احتمالات / مفرح كريم . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1991 . — 119 ص : 19 سم . — (اصوات ادبية : 19) . — تدمك 019 — 235 — 977 .

● الادب الحديث والمعاصر ١ : الشعر / اعداد محمد صالح بن عمر . — قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة ، 1990 . — 367 ص : 24 سم . — (تاريخ الادب التونسي . سلسلة المختارات) (بحوث ودراسات . ادب) . — تدمك 5 — 38 — 911 — 9973 . — 6,800 د . ت .

● اسميكي بحرا — اسمي يدي الرمل / خالد ابو خالد . ط 1 . — الرباط : منشورات المجلس القومي للثقافة العربية ، 1991 . — 158 ص :

سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 350 ق م .

● في التراث والتجول / علي اولملي . ط 1 . — بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1990 . — 111 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 500 ق م .

● قهوى الادب والفن في القاهرة / عبد المنعم شemis . — القاهرة : دار المعارف ، 1991 . — 128 ص : 16 سم . — (القرا : 563) .

● المحاسن والمسلوى / تاليف ابراهيم ابن محمد البيهقي : تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . — القاهرة : دار المعارف ، [1991] . — مج [1] : 24 سم . — (ذخائر العرب : 61) . — تدمك 5 — 3362 — 02 — 977 . — (مج 1) : 800 ق م .

● المرأة في الادب الجاهلي / اعداد عصام السيوي . ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 158 ص : 24 سم . — (المرأة في التراث العربي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 147 — 151) . — 1400 ق م .

● من الشائع إلى الاصيل : حول الشعر والنقد والكتابة الادبية / غالب غانم . — بيروت : دار النضال ، 1991 . — 175 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 169) . — 5.50 د 1

● مناهج النقد الادبي / إيزيك اندرسون إمبرت : ترجمة الطاهر احمد مكي . — القاهرة : مكتبة الاداب ، 1991 . — 269 ص : 19 سم . — تدمك 0 — 037 — 241 — 977 .

● النقد العربي القديم : مقاييسه واتجاهاته وقضاياها واعلامه ومصادره / تاليف العربي حسن درويش . — القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، [1991] . — مج [2] : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص [347] — [362]) . — تدمك 6 — 015 — 200 — 977 (مج 2) .

● اسلاميات ادباء المهجر : بحث في المسألة الدينية عند ادباء المهجر الأمريكي / محمد العربي المساري . — [مراكش : د . ن ، 1990] ([مراكش] : مطبعة الرسالة) . — 119 ص : 22 سم . — 20.00 د . م .

● تاريخ الادب العربي في العصر الحاضر / ابراهيم علي ابو الخشب . ط 4 . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 418 ص : 24 سم . — 1075 ق م .

● تاريخ الفكر الاندلسي / انجيل جنثال بلنتيا : نقله عن الاسبانية حسين مؤنس . — [القاهرة] : مكتبة الثقافة الدينية ، [1990] . — 9 ، 718 ، ix ص : إيض : 24 سم . — ملخص بالاسبانية . — العنوان على صفحة العنوان الاضافية Historia de la literatura arabigo espanala . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 633 — 651) .

● خطاب الترجمة الادبية من الازدواجية إلى المثاقفة : المغرب الحديث ، 1912 — 1956 / سعيد علوش . ط 1 . — الرباط [صح طنجة] : جامعة عبد الملك السعدي ، مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة ، 1990 . — 316 ، [2] ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [317] — [318]) .

● دراسات تطبيقية في الفكر النقدي الادبي : محورها الرؤية والرؤيا / ساسين عساف . ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 159 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1400 ق م .

● دراسات في حركة الفكر الادبي / وجيه فانوس . ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 173 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1400 ق م .

● السرقات الادبية : دراسة في ابتكار الاعمال الادبية وتقليدها / تاليف بدوي طبانة . — القاهرة : نهضة مصر ، [1990] . — 230 ص : 20

24 سم . — (سلسلة ابداع : 3) . —
25.00 د م .

● البليزاري : شعر / سليم بركات
ط 1 . — الدار البيضاء : دار
توبقال للنشر ، 1991 . — 77 ص : 23
سم . — (نصوص أدبية) . — 28.00
د م .

● الاتحاص : شعر / وفاء
العمرائي . — ط 1 . — الرباط : اتحاد
كتاب المغرب ، 1991 . — 79 ص : 21
سم . — (سلسلة ابداع) . — 15.00
د م .

● اوراق عاشق : مزيف . شعر /
طارق ايمن علي عبد الله . — القاهرة :
ط . عبد الله ، 1991 . — 71 ص : 17 سم
— 120 ق م .

● تجليات الطبيعة والحيوان في
الشعر الأموي : دراسة نصية في
تحولات البيئة والمضمون / فناء انس
الوجود . — [القاهرة] : مكتبة
الشباب ، [1990] . — 16 ، 219 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 217 — 219) . —
تدمك × — 003 — 977 : 800 ق م .

● التقليد والتجديد في الشعر
العباسي / صلاح مصيلحي علي عبد
الله . — اسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ، 1991 . — 237 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 223 — 234) . — 900 ق م .

● الحب والغزل بين الجاهلية
والاسلام / عبد الله انيس الطباع . —
بيروت : دار النشر للجامعيين ، [1900]
— 167 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 163 —
164) .

● حصار : قصائد / محمد الفارس
— القاهرة : دار الجهاد للنشر
والدعاية والإعلان ، [1992] . — 78
ص : 17 سم . — (كتاب الجهاد : 70)
— تدمك 1 — 628 — 263 — 977 :
225 ق م .

● خطي على ساحل القلب :
المجموعة الشعرية الاولى / منور
عزيزي . — ط 1 . — [تونس] :
٢٢٦

مؤسسة ابو وجدان للطبع والنشر
والتوزيع ، 1990 . — 80 ص : 20 سم
— 1.960 د ت .

● ديوان ابي اسحاق الالبيري
الاندلسي ، المتوفى نحو ٤٦٠ هـ /
حقله وشرحه واستدرك فلقته محمد
رضوان الداية . — ط 1 . — بيروت :
دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ،
1991 . — 160 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● ديوان الحارث بن حمزة /
جمعه وحقله وشرحه اميل بديع
يعقوب . — ط 1 . — بيروت : دار
الكتاب العربي ، 1991 . — 97 ص : 24
سم . — (شعراؤنا) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 92 — 96)
— 2.50 د 1 .

● ديوان شيخ الاسلام ابن
تيمية / احمد ابن عبد الحليم بن عبد
السلام بن عبد الله بن ابي القاسم
الخضر النميري الحرائي الدمشقي
الحنبلي ابو العباس تقي الدين بن
تيمية : جمعه وشرحه ورتبه محمد
عبد الرحيم . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1991 . — 101 ص : إيض : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 97 — 99) . — 625
ق م .

● ديوان عمرو بن كلثوم / جمعه
وحقله وشرحه اميل بديع يعقوب . —
ط 1 . — بيروت : دار الكتاب العربي ،
1991 . — 149 ص : 24 سم . —
(شعراؤنا) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 142 — 147) . —
7.50 د 1 .

● ديوان الملك الناصر داود
الايوبي : المتوفى سنة ٦٥٦ هـ /
١٢٥٨ م / جمعه وحقله وقدم له
جوده امين . — ط 1 . — [القاهرة : د
ن] ، 1990 [القاهرة] : دار الهاني
للطباعة . — 224 ص : إيض : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 215 — 216) . — 800 ق م .

● الذي لا يعرفه التاريخ عن
قطز / صلاح البيلى . — ط 1 . —

المنصورة : مطبعة الاصدقاء بجديله ،
1992 . — 85 ص : 17 سم . — تدمك 5
— 3287 — 00 — 977 : 200 ق م .
● رثاء المدن في الشعر الاندلسي /
عبد الله محمد الزيات . — ط 1 . —
بنغازي : جامعة قاريونس ، 1990 . —
806 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 771 —
799) . — 19.67 د 1 .

● السيد ومراثيه في باريس /
محمود بيرم التونسي . —
الاسكندرية : المركز العربي للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 171 ص : 17
سم .

● شاهد ومشهود : شعر / جابر
احمد المنصوري . — ط 1 . — [ابو
ظبي] : ج 1 . المنصوري ، 1991 . —
106 ص : 21 سم . — (سلسلة شاهد :
المجموعة 1) . — 10 د إ ع .

● شرح ديوان حماسة ابي تمام /
المنسوب لابي العلاء المعري : دراسة
وتحقيق حسين محمد نقشه . —
بيروت : دار الغرب الاسلامي ، 1991 . —
2 مج (1321 ص) : 25 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(مج 2 ص 1255 — 1273) . — 24 د 1

● شعر ابن القيسراني / جمع
وتحقيق ودراسة عادل جابر صالح
محمد . — ط 1 . — عمان : الوكالة
العربية للتوزيع ، 1991 . — 572 ص :
إيض : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 553 —
566) .

● الشعر الأموي / تاليف محمد
فتوح احمد . — ط 1 . — القاهرة :
دار المعارف ، 1991 . — 198 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 193 — 195) . —
تدمك 9 — 3287 — 02 — 977 : 475
ق م .

● الشعر الجاهلي بين القبلية
والذاتية / تاليف اخلاص فخرى
عمارة . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة
الآداب ، 1991 . — 400 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● قصائد للمعشوقة والوطن :

- شعر / حسن مرصو . ط 1 .
 الرباط : اتحاد كتاب المغرب ، 1991 .
 — 48 ص : 21 سم . — (سلسلة
 ابداع ، 7) . — في رأس عنوان
 الغلاف : جائزة اتحاد كتاب المغرب
 للادباء الشباب . — 5.00 د م .
 ● قصائد ملتبة / محمد بن سعد
 العجلان . ط 1 .
 [السعودية] : م . ب . س .
 العجلان ، 1412 [1991 او 1992] . —
 63 ص : إيض ملونة : 20 سم . — 9
 رس .

● قضايا الابداع في قصيدة النثر :

- دراسات في نصوص القصيدة / يوسف
 حامد جابر . ط 1 . — دمشق : دار
 الحصاد للنشر والتوزيع ، 1991 . —
 334 ص : إيض : 22 سم . — يشتمل
 على إرجاعات ببليوجرافية (ص 319 —
 332) . — 100.00 ل س .

● قضايا الشعر الجاهلي في النقد

- العربي قديمه وحديثه / عمر محمد
 سعيد . ط 1 . — اسبوط : ع سعيد
 ، 1991 . — 396 ص : 23 سم . —
 تدمك 1 — 2448 — 00 — 977 .

● لا تعشقينني / عبد العزيز

- جويده . — القاهرة : الهيئة المصرية
 العامة للكتاب ، 1992 . — 89 ص : 20
 سم . — تدمك 1 — 3000 — 01 — 977 .

● مشرد بلا خطيئة / تاليف محمد

- عبد يمانى . ط 1 . — جدة : دار
 القبلة للثقافة الاسلامية ، 1990 . —
 234 ص : 20 سم . — 12 رس .

● مع الزمان : ديوان شعر /

- محمد بن الحسن اليوسفى . — [د .
 م : د . ن ، 1991] ([المغرب] : مطبعة
 النجمة) . — 167 ص : 23 سم . —
 50.00 د م .

● مقدمات نقدية في دراسة

- القصيدة القديمة / عبد الله التطلوى
 . — القاهرة : دار الثقافة للنشر
 والتوزيع ، 1992 . — 207 ص : 20
 سم .

● ملامح الفكر الدينى في الشعر

- ببليوجرافية (ص 117 — 119) . —
 400 ق م .

● عرب 2000 : شعر / عبد الرحيم

- الصدى . — [المنامة : د . ن ، 1991]
 (الدوحة : مطابع الدوحة الحديثة)
 . — 73 ص : 18 سم 10 رق .

● عمر الخيل والرباعيات / عبد

- المنعم الحفنى . ط 1 . — القاهرة :
 دار الرشاد طبع ، نشر ، توزيع ، 1992 .
 — 223 ص : 23 سم .

● عن الزهر والنار : ديوان /

- ناجى علوش . ط 1 . — الرباط :
 المجلس القومى للثقافة العربية ، 1991 .
 — 127 ص : 20 سم . — (سلسلة
 ابداع : 4) . — 25.00 د م .

● فرسان الحلبة في الشعر العراقي

- الحديث / بدوى طبانة . ط 1 . —
 [القاهرة] : مكتبة الانجلو المصرية .
 1992 . — 382 ص : 24 سم . — يشتمل
 على إرجاعات ببليوجرافية (ص 379) .

● في الشعر الاموى : دراسة في

- البيئات / يوسف خليف . —
 [القاهرة] : مكتبة غريب . [1991]
 . — 230 ص : 24 سم . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 —

- 228) . — تدمك 2 — 052 — 215 —
 977 : 800 ق م .

● قدر سترج للكويت . — دى :

- مكتب القراءة للجميع ، [199] . — 1
 مج : إيض : 21 سم . — 15 د ا ع .

● قراءة نقدية في الشعر العربي

- المعاصر / اخلاص فخرى . ط
 1 . — القاهرة : مكتبة الآداب ، 1992 .
 — 261 ص : 20 سم . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية (ص 260) . —

- تدمك 4 — 049 — 241 — 977 : 600
 ق م .

● قراضة الذهب في نقد اشعار

- العرب / لابي عل الحسن بن رشيق
 القيروانى الأزدي : تحقيق منيف موسى
 . ط 1 . — بيروت : دار الفكر
 اللبناني ، 1991 . — 109 ص : 24 سم
 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
 . — 1050 ق م .

- (ص 397 — 399) . — تدمك 3 — 044
 — 241 — 977 : 1200 ق م .

● الشعر : غاياته ووسائله /

- عبد القادر المازنى : تحقيق فايز
 ترحينى . ط 2 . — بيروت : دار
 الفكر اللبناني ، 1990 . — 111 ص : 24
 سم . — يشتمل على إرجاعات
 ببليوجرافية . — 1050 ق م .

● الشعر الكويتى : في حلبة

- الشعر العربي الحديث / جودة امين
 . ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة
 العربية ، 1990 . — 206 ص : 24 سم
 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
 . — 800 ق م .

● الشعر النسائى في ادبنا

- القديم / تاليف مى يوسف خليف . —
 [القاهرة] : مكتبة غريب ، [1991]
 . — 223 ص : 24 سم . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية (ص 219 —
 223) . — تدمك 0 — 053 — 215 —
 977 : 800 ق م .

● الشواهد النحوية في شعر

- الناطقة الذيبانى / ماهر عبد الفنى
 كريم . — [القاهرة : د . ن] ، 1991 .
 (مصر : مطبعة الامانة) . — 136
 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
 ببليوجرافية (ص 120 — 130) . —
 600 ق م .

● صوت الشاعر القديم / مصطفى

- ناصر . — [القاهرة] : الهيئة
 المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 241
 ص : 24 سم . — (دراسات أدبية)
 . — تدمك 6 — 2823 — 01 — 977 :
 400 ق م .

● ضاربة من قلب عربى /

- مصطفى بهجت بدوى . —
 [القاهرة] : مؤسسة دار الهلال ،
 1991 . — 105 ص : 20 سم . — تدمك 3
 — 0103 — 07 — 944 : 300 ق م .

● ظاهرة الاغتراب عند شعراء

- المعلقات / تاليف مى يوسف خليف
 . — [القاهرة] : دار الثقافة للنشر
 والتوزيع ، [1991] . — 119 ص : 22
 سم . — يشتمل على إرجاعات

الجاهل / صادق مكى . ط 1 .
بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 .
168 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 163) .
1400 ق م .

● مواسم الشرق : يليها مسكن
لدكتة الصباح / محمد بنيس . ط 2 .
الدار البيضاء : دار توبقال
للنشر ، 1990 . 126 ص : 22 سم .
(نصوص أدبية) . 26 د ا .

● المؤلف والمؤلف والمختلف في أسماء
الشعراء وكناهم والقابهم وأنسابهم
وبعض شعرهم / لابي القاسم الحسن
بن بشر الأمدى : صححه وعلق عليه
ف . كرنكو . ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1991 . 263 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1000 ق م .

● ندهة من ريحه زمان / شعر
سمير الفيل : دراسة مدحت الجيار . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . 159 ص : 20 سم .
— (اشراقات أدبية : 88) .

● نصوص مختارة من الشعر
الإسلامي والأموي / محمد إبراهيم
الطلووسي . — [القاهرة] : جامعة
عين شمس ، كلية الآداب ، قسم اللغة
العربية ، 1991 . 207 ص : 24 سم .

● نظر ! : اليوم جديد ! / محي
الدين اللباد . — القاهرة : العربي
للنشر والتوزيع ، [1990] . مج 2 :
إيض : 24 سم . — 500 ق م (مج 2) .
● وانفض السامر / محمد صفوت
زكى . — القاهرة : دار الشعب ، 1991 .
104 ص : 20 سم . — (مطبوعات
الشعب) .

المسرحيات العربية

● الأسس النفسية للإبداع الفني
في المسرحية / تاليف مصرى عبد
الحميد حنورة . ط 2 . — القاهرة :
دار المعارف ، 1990 . 471 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية : ص 357 — 375 .
تدمك 8 — 3089 — 02 977 .

● امرأة — قميص — زغاريد :
مسرحيات / محمد مسكين . ط
1 . — [الرباط] : اتحاد كتّاب
المغرب ، 1991 . 196 ص : 24 سم .
— (سلسلة إبداع) . — 25.00 د م .

● بالعربي الفصيح / لنين الرمل
ط 1 . — [القاهرة] : ل . الرمل ،
1992 . 176 ص : 24 سم . — تدمك 8
— 2582 — 00 — 977 : 500 ق م .

● التراث في مسرح عبد الرحمن
الشرقاوى / محمد السيد عيد . —
القاهرة : الهيئة العامة للصور
الثقافة ، 1991 . 126 ص : 20 سم .
— (كتاب الثقافة الجديدة : العدد
4) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● الحرية والمسرح / نهاد صليحة
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1991 . 87 ص : 17
سم . — (المكتبة الثقافية : 474) .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 80 — 86) . — تدمك 1 — 2770 —
01 977 : 60 ق م .

● كليوباترا : (على مسرح
شكسبير / عاطف عماره . —
الإسكندرية : المركز العربي للنشر
والتوزيع ، 1992 . 95 ص : 17 سم .

● كوميديا الحكم الشمولى /
إبراهيم فتحي . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 .
133 ص : 20 سم . — تدمك 3 —
2783 — 01 — 977 : 170 ق م .

● لعبة الكبار / عزت عبد الغفور
ط 1 . — [د . م] : دار النديم
للطباعة والنشر ، 1990 . 80 ص :
19 سم .

● مسرح داريفوف ونص مسرحية
موت فوضوى صدفة / ترجمة توفيق
الأمري [واخ] . — القاهرة :
وزارة الثقافة ، 1991 . 206 ص : 23
سم . — تدمك 0 — 013 — 235 —
977 .

● مسرح المجهولين : تدريبات
عملية / أوجستو بوال : ترجمة أسامة
أبو طالب . — القاهرة : وزارة
الثقافة ، 1991 . 104 ص : 23 سم .
— (مع 1) . — تدمك 2 — 012 —
235 — 977 .

● المسرح مستقبل العربية : ملف
الجدل / عصام محفوظ . ط 1 . —
بيروت : دار الغرابي ، 1991 . 168
ص : 20 سم . — 1050 ق م .

● معجم المسرحيات السورية
المؤلفة والمعرية ، ١٨٦٥ —
١٩٨٩ م / هيثم يحيى الخواجة . —
ط 1 . — دمشق : دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر ، 1991 . 135 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 129 — 133) . 95
ل س .

القصص العربية

● أبى وعصابة الفجر / ليل
هادى . — القاهرة : ل . هادى ، 1991 .
135 ص : 25 سم .

● أثر السيرة الشعبية في الرواية
التاريخية من ١٩١٤ — ١٩٥٠ م /
شوقي الزهرة . — القاهرة : دار
الزهراء للنشر ، 1991 . 11 ، 210
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 196 — 210) . —
700 ق م .

● أحاسيس واصداء / جمعية
أدباء البحر الأحمر . ط 1 . —
القاهرة : دار الصفوة للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . 128 ص : 23 سم .
— تدمك 5 — 25 — 5147 — 977 .

● الأدب الحديث والمعاصر ١ :
اشكاليات الرواية / أعداد مصطفى
الكيلانى . — قرطاج : المؤسسة
الوطنية للترجمة والتحقيق
والدراسات ، بيت الحكمة ، 1990 . —
238 ص : إيض : 24 سم . — (تاريخ
الأدب التونسي . سلسلة الدراسات)

- (بحوث ودراسات - ادب) -
يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 233 - 237) - تدمك 0 - 52
- 911 - 9973 : 4.64 د ت .
- الأدب الحديث والمعاصر - 2 :
الرواية / اعداد مصطفى الكيلاني
- قرطاج : المؤسسة الوطنية
للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت
الحكمة ، 1990 . - 263 ص : 24 سم
- (تاريخ الادب التونسي . سلسلة
المختبرات) (بحوث ودراسات .
ادب) . - تدمك 7 - 40 - 911 -
9973 : 5.6 د ت .
- ارادة لا تعرف المستحيل /
سامي البجيرمي . - القاهرة : الدار
المصرية اللبنانية ، 1992 . - 117 ص :
20 سم . - تدمك 3 - 76 - 5083 -
977
- إصحاحات من سفر القطيعه :
رواية / محمد الاحسانى . - ط 1
- الرباط : دار الامان للنشر
والتوزيع ، 1991 . - 131 ص : 21 سم
- 20.00 د م .
- الف عام بيوم واحد : رواية /
ادموند عمران الملبح : ترجمة صبرى
احمد : تقديم محمد براده . - الدار
البيضاء : الفلك : [1991] . - 178
ص : 21 سم . - ترجمة لـ : Mill ans
un jour . - 40.00 د م .
- ان ايلكم كان راميا : مجموعة
قصصية / احمد رزيق . - ط 1 . -
الدار البيضاء : [د ن] ، 1990
(الدار البيضاء : دار قرضة للطباعة
والنشر) . - 79 ص : 22 سم . -
10.00 د م .
- تيار الزمن في الرواية العربية
المعاصرة : دراسة مقارنة / محمود
محمد عيسى . - ط 1 . - القاهرة :
مكتبة الزهراء ، 1991 . - 115 ص : 24
سم . - يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية (ص 114) . - 500 ق م .
- حبلى الأخير : مجموعة
قصص / عاصم عبد العزيز على . -
[د م : د ن] ، 1990 . - 96 ص :
17 سم .
- حكاية الليل والطريق : قصص
عربية / طه وادى . - ط 2 . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . - 151 ص : 20 سم
- تدمك 2 - 2985 - 01 - 977 :
200 ق م .
- حياة رخيصة : قصص
قصيرة ، / جمعة محمد جمعة . -
القاهرة : المجلس الاعلى للثقافة ، 1991
- 79 ص : 21 سم . - تدمك 4 -
008 - 235 - 977
- خبز الآخرين ، وقصص
اخرى / محمود شقير . - ط خاصة
- القاهرة : دار الثقافة الجديدة :
دائرة الثقافة ، منظمة التحرير
اللسطينية ، 1990 . - 127 ص : 20
سم . - (سلسلة الادب الفلسطيني :
11) . - تدمك 1 - 006 - 221 -
977 : 300 ق م .
- الخروج : الغربية وعصر
الانفتاح / فتحى عبد الفتاح . - ط 1
- القاهرة : سينما للنشر ، 1990 . -
250 ص : 24 سم . - 700 ق م .
- داليا المصرية في فخ
الجواسيس / ابراهيم مسعود . -
القاهرة : دار الشباب : دار الكتاب
العربى ، 1992 . - 95 ص : 20 سم
- (الأعمال الكاملة / ابراهيم
مسعود : 2) . - 400 ق م .
- زهر الربيع / السيد نعمة الله
الجزائرى . - ط 2 . - بيروت :
الارشاد للطباعة والنشر ، 1990 . -
532 ص : 25 سم . - 1800 ق م .
- زهرة الصندل : رواية / وليد
اخلاصى . - ط 2 . - اللاذقية : دار
الحوار للنشر والتوزيع ، 1991 . -
182 ص : 20 سم . - 90 ل س .
- سبعة اجراس لزمن البرتقال :
قصص / حسن البقالى . - ط 1 . -
الرباط : اتحاد كتاب المغرب ، 1991
- 73 ص : 21 سم . - (سلسلة
ابداع : 6) . - فى راس عنوان
الغلاف : جائزة اتحاد كتاب المغرب
للادباء الشباب . - 15.00 د م .
- السحاب الابيض / عطية عامر
- القاهرة : مكتبة الانجلو
المصرية ، 1991 . - 317 ص : 17 سم .
- صباح في المخيم : رواية / سناء
محمد فرج : دراسة نعيم عطية . -
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . - 103 ص : 20 سم
- (اشراقات ادبية : 91) . - تدمك
7 - 2795 - 01 - 977 .
- عودة الغريب / محمد عبد
الحليم عبد الله . - القاهرة : مكتبة
مصر ، 1990 . - 184 ص : 20 سم . -
تدمك 6 - 0606 - 11 - 977 : 250
ق م .
- عين المرأة : رواية / ليانة بدر
- ط 1 . - الدار البيضاء : دار
توبقال للنشر ، 1991 . - 177 ص : 23
سم . - (سلسلة نصوص ادبية)
- 46.00 د م .
- الفهد : رواية / حيدر حيدر
- ط 3 . - دمشق : دار الحصاد
للنشر والتوزيع ، 1991 . - 107 ص :
20 سم . - 35 ل س .
- قادرون على الحب / بقلم اميره
الجنيدى . - [د م : د ن] ، 1991
- 345 ص : 20 سم . - تدمك 6 -
1630 - 00 - 977
- قراءات في نجيب محفوظ /
يحيى الرخاوى . - [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992
- 191 ص : 20 سم . - يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية . - تدمك 1 -
2848 - 01 - 977 : 290 ق م .
- القرفصاء / فؤاد حجازى . -
ط 2 . - القاهرة : ف . حجازى ، 1992
- 113 ص : 20 سم . - تدمك x -
3021 - 00 - 977 : 200 ق م .
- القص بين الحقيقة والخيال /
تاليف مجدى محمد شمس الدين . -
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1990 . - 207 ص : 23 سم
- (دراسات ادبية) .
- قصص قصيرة : استاذ في
الحره ، البحث عن السعادة ، الهندى

- عبرون في كلام عابر : مقالات
مختارة / محمود درويش . — ط 1
— . الدار البيضاء : دار توبقال
للنشر ، 1991 . — 154 ص : 24 سم
— . (سلسلة ذاكرة الحاضر) . —
6.05 د 1 .
- المؤلفات الكاملة / فؤاد
الشبيب : اشراف وتقديم حسام
الخطيب . — دمشق : وزارة الثقافة ،
[1990] . — مج [3-4] : 24 سم . —
37 ل س .

آداب اللغات الأخرى

- البيت الذي شيده سوفيت /
تأليف غريغوري غورين : ترجمة
وتقديم ثائر ديب : مراجعة أحمد
البكري . — الكويت : وزارة الاعلام ،
1991 . — 144 ص : 20 سم . —
(سلسلة من المسرح العالمي : 251) .
- دروس ميلانو / تادوش كنتور :
تقديم وترجمة هدى وصفى . —
القاهرة : وزارة الثقافة ، 1991 . — 70
ص : 23 سم . — تدمك 3 — 020 —
235 — 977 .

- دولية الخيال الطقوس وعلاقتها
بالمسرح : مجموعة أبحاث مختلفة عن
مسرح الطقوس في أوروبا وآسيا
وأفريقيا / ترجمة رفيق الصبان . —
القاهرة : وزارة الثقافة ، 1991 . — 79
ص : 21 سم . — تدمك 4 — 011 —
235 — 977 .

- عجز النصر : الأدب الاسرائيلي
وحرب ١٩٦٧ / رشاد عبد الله الشامي
— ط 1 . — القاهرة : دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع ، 1990 .
— 241 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 700 ق م .

- مؤثرات عربية وإسلامية في
الأدب الروسي / تأليف مكرم الغمري
— الكويت : المجلس الوطني للثقافة
والفنون والأدب ، 1991 . — 342 ص :
أيض : 21 سم . — (عالم المعرفة :
155) . — 0.750 د ك .

- الجمهورية للنشر والتوزيع والإعلان :
الدار البيضاء : دار الألفاق الجديدة ،
1991 . — 2 مج : إيض : 21 سم . —
4500 ق م .

- المنهل : رواية / أحمد عمر
شاهين . — القاهرة : دار الثقافة
الجديدة ، [1991] . — 229 ص : 20 سم
— . (سلسلة الأدب الفلسطيني : 16)
— . تدمك 9 — 1973 — 00 — 977 :
400 ق م .

- نشأة النقد الروائي في الأدب
العربي الحديث / علي فتلش . —
القاهرة : مكتب غريب ، 1992 . — 147
ص : 23 سم . — تدمك 0 — 067 —
215 — 977 .

- وقائع الأيام الأولى : نصوص
قصصية / حسن أغلان . — [د .
م] : منشورات الحوار الأكاديمي
والجامعي ، [1991] . — 64 ص : 21
سم . — 16.00 د م .

- يوم للحياة - ويوم للموت /
اسماعيل ولي الدين . — القاهرة :
مكتبة غريب ، 1991 . — 158 ص : 20
سم .

مركز حقيق قاييويو

المقالات الأدبية العربية

- الأعمال الكاملة / سليم خياط :
تحقيق وتقديم محمد كامل الخطيب
— [دمشق] : م . ك . الخطيب ،
1990 . — مج [2] : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 9.50
د 1 (مج 2) .

- بيت : ندم وحواء / تأليف زكي
مبارك . — ط 2 ، مزيده ومنقحة . —
بيروت : دار الجبل ، 1991 . — 135
ص : 24 سم . — 500 ق م .

- الشذرات في اللغة والأدب
والتاريخ والتربية / تأليف عبد الله بن
حمد الحقبيل . — ط 1 . — [رياض] :
ع . الحقبيل ، 1990 . — 274 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

- من المدينة / محمد سالم . — القاهرة :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 .
— 507 ص : 20 سم . — تدمك 3 —
2914 — 01 — 977 : 800 ق م .

- القصة والفنون الجميلة /
السعيد الورقي . — ط 1 . —
اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،
1991 . — 157 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 135 —
145) . — 600 ق م .

- كعكيب سكر : مجموعة
قصصية / محمد علي السيد . —
القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 95 ص : 20 سم
— . تدمك × — 2771 — 01 — 977 .

- لهيب الأهراب : قصص
بوليسية / يسرى النمر . — القاهرة :
مكتبة الشعب للطباعة والنشر ، 1990 .
— 96 ص : 10 سم . — تدمك 3 —
117 — 379 — 977 .

- ليت هذا : قصص / حياة
الرايس : تقديم يحيى يخلل . — ط 1
— . صفاقس : صامد للنشر
والتوزيع ، [1991] . — 64 ص : إيض :
21 سم . — تدمك 7 — 30 — 729 —
9973 : 2 د ت .

- ليل الشمس : رواية / عبد
الكريم جويوطي . — ط 1 . —
الرباط : اتحاد كتاب المغرب ، 1991 .
— 110 ص : 21 سم . — (سلسلة
أبداع : 10) . — في رأس عنوان
الغلاف : جائزة اتحاد كتاب المغرب
للأدباء الشباب . — 18 د م .

- الماساة : قصص بوليسية /
يسرى النمر . — القاهرة : مكتبة
الشعب للطباعة والنشر ، 1990 . — 94
ص : 24 سم .

- متسولة بالإكراه : وقصص
أخرى / سعيد الكوسا . — ط 1 . —
[دمشق] : س . ك . الكوسا ، 1991 .
— 143 ص : إيض : 24 سم . — 2.5
د 1 .

- المجوس : رواية / إبراهيم
الكوني . — ط 1 . — مصراته : الدار

التراجم

- [حوار] محمود فوزي . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار سفنكس للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1992 . — 128 ص ،
[16] ص لوحات : إيض : 20 سم تدمك 6
— 07 — 85 — 51 — 977 : 500 ق م .
● حكايات صفلى فهلوى جداً ..
جداً / حاتم خورى . — ط 1 . —
القاهرة : ح . خورى ، 1992 . — 214
ص : 19 سم . — تدمك 6 — 3202 —
977 — 00 .
● غسان تويني يتذكر .. : احاديث
نشرتها صحيفة الحياة .. / أجرى هذه
الحوارات مع غسان تويني عبد
الوهاب بدر خان . — ط 1 . —
بيروت : دار النهار للنشر ، 1990 . —
77 ص : إيض : 24 سم . — 3.00 د 1 .
* * *

فلاسفة

- ابن سينا : حضوره الفكرى بعد
الف علم / جيار جهاسي : تقديم فريد
جبر . — ط 1 . — بيروت : دار
المشرق : التوزيع ، المكتبة الشرقية ،
1991 . — 122 ، 19 ص : 24 سم . —
(قادة الفكر) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 113 —
116) . — 3250 ق م .
● الامام المجتهد يحيى حمزة
وارأؤه الكلامية / تاليف احمد محمود
صبحي . — ط 1 . — [بيروت] :
منشورات العصر الحديث ، 1990 . —
399 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 2800 ق م .
● الغزالي وعلماء المغرب / الطاهر
المعموري . — تونس : الدار التونسية
للنشر : الجزائر : المؤسسة الوطنية
للكتاب ، ح 1990 . — 133 ص : 24 سم
— (سلسلة اعلام) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 95 — 101) .
— تدمك 7 — 159 — 12 — 9973 :
2.6 د ت .
● الفارابي : حياته ، اثره ،
فلسفته / اعداد احمد شمس الدين

- اعلام من الزيتونة / محمود
شمام . — تونس : [د . ن] ، 1990
(تونس : المطابع الموحدة) . — 169
ص : 24 سم . — تدمك 7 — 040 — 17
— 9973 : 2.4 د ت .
● في تلك السنة : هؤلاء العظماء
ولموا معا / انيس منصور . — ط 1 . —
القاهرة : دار الشروق ، 1991 . —
245 ص : 24 سم . — تدمك 2 — 0067
— 09 — 977 : 1200 ق م .
● كتاب اخبار العفة والبررة /
تأليف ابي عبيدة معمر بن المثنى :
تحقيق محمد صالح الشنلوى . — ط 1 . —
بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . —
56 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 400 ق م .
● معجم اعلام المورد : موسوعة
تراجم لأشهر الاعلام العرب والإجانب
القدامى والحديثين مستقلة من
موسوعة المورد ، / تأليف منير
البعلبكي : اعداد رمزي البعلبكي . —
ط 1 . — بيروت : دار العلم للملايين ،
1992 . — 544 ص : إيض (بعضها
ملون) : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 543 —
544) . — 7500 ق م .
● من اعلام الفكر العربى والعالمى
في القرن العشرين / اعداد سليمان
سعد الدين : مراجعة وتقديم هانى
الخير . — ط 1 . — دمشق : كتب ذات
فائدة ، 1991 . — 199 ص : إيض : 24
سم . — 600 د 1 .
● نزهة الفضلاء تهذيب سير اعلام
النبلاء / شمس الدين محمد بن عثمان
الذهبي . — ط 1 . — جدة : دار
الاندلس ، 1991 . — مج 1 (605
ص) : 25 سم .
* * *

صحافيون

- اعترافات مصطفى امين : بين
عبد الناصر وهيكمل والسادات /

- ماذا في التاريخ ؟ / محمد حسن
القيسي العامل . — [لبنان] : م .
ج . القيسي ، [1991] — 1973 . — مج
[47 ، 62 ، 64] : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية .
● منهج البحث في التاريخ
والتدوين التاريخى عند العرب /
محمد عبد الكريم الوائى . — ط 1 . —
بنغازى : جامعة قاريونس ، 1990 . —
359 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 251 —
339) . — 14.75 د 1 .
● المؤرخون والتاريخ عند
العرب / محمد احمد ترحيني . — ط 1 .
— بيروت : دار الكتب العلمية : دار
الريف ، 1991 . — 190 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 181 — 188) . — 750 ق م .
* * *

الجغرافيا العامة والرحلات

- الرحلة الأوربيون في مملكة بيت
المقدس الصليبية ، ١١٨٧ — ١٢٠٩
ميلادية / تاليف محمد مؤنس احمد
عوض . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة
مدبولي ، 1992 . — 345 ص : خرائط :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 290 — 345) . —
تدمك 9 — 069 — 208 — 977 : 1500
ق م .
● رحلة فتح الله الصليخ الحلبي :
إلى بادية الشام وصحارى العراق
والهجم والجزيرة العربية / تحقيق
يوسف شلحد . — ط 1 . — دمشق :
دار طلاس للدراسات والترجمة
والنشر ، 1991 . — 343 ص : إيض ،
خرائط : 24 سم . — 210 ل س .
* * *

شوحان . — ط 1 . — دير الزور : مكتبة التراث ، 1990 . — 384 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 381 — 384) . — 125 ل س .

● الشيخ الشعراوي من القرية إلى العالمية / جمع واعداد محبوب محمد حسن . — القاهرة : مكتبة التراث الاسلامي ، [1990] . — 124 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 300 ق م .

● الشيخ علي فارس : ولي من القرن الثاني عشر للهجرة ، الثامن عشر للميلاد / سامي مكارم . — ط 1 . — [لبنان] : المجلس الدرزي للبحوث والانماء : المركز الوطني للمعلومات والدراسات ، 1990 . — 164 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 159 — 161) . — 5.5 د 1 .

● الشيخ محمد بيرم الخامس : حياته وفكره الإصلاحى / تأليف فتحي القاسمى . — قرطاج : المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت الحكمة ، 1990 . — 203 ص : إيض 24 سم . — (بحوث ودراسات الفكر الاسلامي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 — 193) . — تدمك 1 — 43 . — 911 — 9973 : 4 د ت .

● الشيخ محمد الغزالي بين النقاد العائب والمدح الشامت / محمد جلال كشك . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة التراث الاسلامي ، 1990 . — 124 ص : 20 سم . — 350 ق م .

● عمرو بن العاص رضى الله عنه (فاتح مصر) / محمد علي قطب . — الاسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، 1992 . — 75 ص : 20 سم . — (من اعلام الصحابة) . — تدمك 1 020 . — 253 — 977 .

● كتاب الديباج / تأليف عبيدة معمر ابن المفضي التيمي : تحقيق عبد الله بن سليمان الجربوع ، عبد الرحمن

(238) . — 4.50 د 1 .

● ابو عبيدة بن الجراح عامر بن عبد الله — رضى الله عنه امير الامة / محمد علي قطب . — الاسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، 1992 . — 51 ص : 20 سم . — (من اعلام الصحابة) . — تدمك 3 — 016 — 253 — 977 .

● ابو موسى الاشعري : الصحابي العالم المجاهد : تمحيص حقائق ورد افتراءات / عبد الحميد محمد طهناز . — ط 1 . — دمشق : دار القلم ، 1991 . — 160 ص : 17 سم . — (اعلام المسلمين : 34) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 156 — 157) . — 400 د 1 .

● بلال بن رباح رضى الله عنه مؤذن رسول الله ﷺ / محمد علي قطب . — ط 1 . — الاسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، 1992 . — 84 ص : 20 سم . — تدمك 0 — 012 — 253 — 977 د 1 .

● تحفة الطالبين في ترجمة الامام النووي / لعلاء الدين ابي الحسن علي بن ابراهيم بن داود ، المعروف بابن العطار : حققه فؤاد عبد المنعم . — الاسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، 1991 . — 132 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 123 — 130) . — 500 ق م .

● حياة ابي هريرة / محمود شلبى . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 262 ص : 24 سم . — 5 د 1 .

● الزبير بن العوام رضى الله عنه جوارى رسول الله ﷺ / محمد علي قطب . — الاسكندرية : دار الدعوة للطبع والنشر والتوزيع ، 1992 . — 60 ص : 20 سم . — (من اعلام الصحابة) . — تدمك 5 — 015 — 253 — 977 .

● سيرة عمر بن عبد العزيز / للامام ابن الجوزي : تحقيق احمد

ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . — 208 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 201 — 204) . — 3.5 د 1 .

● الفكر السيلسي والأخلاقى عند العامري (ابو الحسن محمد بن يوسف المتوفى عام ٣٨١ هـ) : دراسة وتحقيق كتّاب السعادة والاسعاد في السيرة الذاتية / احمد عبد الحليم عطية . — القاهرة : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 434 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 415 — 432) .

● مع توفيق بكار في الموجود والمنشود / [انجاز حسن بن عثمان] . — تونس : دار سراس للنشر ، ح 1990 . — 122 ص : 19 سم . — (سلسلة شواغل) . — تدمك 21 × — 700 — 9973 : 3.33 د ت .

● ميخائيل نعيمة ، بيدر مفلوم : في تصوير مظهر بانتيجه نهجاً واسلوباً / المؤلف سليمان كنانى . — ط 1 . — [بيروت] : مكتبة نوفل ، 1990 . — 339 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 9 د 1 .

رجال الدين الاسلامي

● ابو جعفر الطحاوي : الامام المحدث الفقيه ، (٢٢٩ هـ — ٣٢١ هـ) / عبد الله نذير احمد . — ط 1 . — دمشق : دار القلم ، 1991 . — 268 ص : 20 سم . — (اعلام المسلمين : 36) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 255 — 265) . — 4.50 د 1 .

● ابو عبيد القاسم بن سلام : امام مجتهد ومحدث فقيه ولفوى بارع [١٥١ — ٢٢٤ هـ] / سائد بكداش . — ط 1 . — دمشق : دار القلم ، 1991 . — 244 ص : 20 سم . — (اعلام المسلمين : 35) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 209 —

● الندوة الوطنية حول النضال السياسي والنقابي للشهيد فرحات حشاد : تونس 5 ديسمبر 1990 . — [تونس] : مركز الدراسات والتكوين : التجمع الدستوري الديمقراطي ، 1991 . — 53 ص : 24 سم . — 1 د ت .

* * *

لغويون

الابدي النحوي : ابو الحسن علي بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم [او الرحيم] الخشن الابدي ، المتوفى ٦٨٠ هـ / سمر احمد عبد الجواد . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 . — 166 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 159 — 162) . — 500 ق م .

* * *

أطباء

● الطبيب والمترجم والناقل ، ثابت بن قرة الحراني / علي حسين الشطشاط . — ط 1 . — بنغازي : جامعة قاريونس ، 1990 . — 229 ص : إيش : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 209 — 227) . — 1800 ق م .

* * *

فنانون

● السيد درويش في عيد ميلاده المنوي / عبد الحميد توفيق زكي . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 112 ص : 20 سم . — تدمك 4 — 3662 — 02 — 977 : 200 ق م .

● صفحات مجهولة عن عبد الوهاب / عبد الله أحمد عبد الله . — ط 1 . — القاهرة : دار السينما والنس للنشر والتوزيع ، 1992 . — 161 ص : 20 سم .

● علي الكسار : بربري مصر

إرجاعات ببليوجرافية (ص 193 — 195) . — 500 ق م .

● حسن البنا : إمام .. وقلند / محمد شلبي . — [القاهرة] : مكتبة التراث الاسلامي ، 1991 . — 100 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● علي عنتر : الكفاح التحرري وهموم مسيرة الثورة : ذكريات واحاديث وموضوعات / إعداد محمد منفي ناصر ، مندعي بيان . — [اليمن] : الدائرة الايديولوجية ، سكرتارية اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ، [1990] . — 291 ص : 24 سم .

● المجاهد سعيد العاص . — ط 1 . — دمشق : دار المستقبل ، 1990 . — 148 ص : إيش : 24 سم . — (سلسلة القسم التاريخية) . — 155 ل س .

● المختار بن عوف : القائد الداعية / بحث مقدم من محمد شحاته ابو الحسن . — ط 1 . — [السبب ، سلطنة عمان] : مكتبة الضامري للنشر والتوزيع ، 1991 . — 164 ص : إيش : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2.60 د 1 .

● مذكرات راشد كيلاني : عسكريا ودبلوماسيا / راشد كيلاني . — دمشق : دار مجلة الثقافة ، 1990 . — 318 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 182.25 ل س .

● مذكرات عثمان دقنه / تحقيق محمد ابراهيم ابو سليم . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 114 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 500 ق م .

● مذكراتي / بقلم اسماعيل صدقي : تحقيق سلمي ابو النور . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1991 . — 296 ص : إيش : 24 سم . — (صفحات من تاريخ مصر : 17) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .

بن سليمان العثيمين . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة الخانجي ، 1991 . — 199 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 — 196) . — 1000 ق م .

* * *

رجال الدين المسيحي

● سيرة مار افرام السرياني / تاليف مار اغناطيوس زكا الاول عيواص . — ط 3 . — القاهرة : بطريركية السريان الارثوذكس ، 1990 . — 100 ص : 19 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● محكمة البلبا شنوية : احدث وثائق لابق قضيا العصر / مورييس صادق . — [القاهرة] : يطلب من مكتبة النشر للطباعة ، [1991] . — 395 ص ، [2] ص لوحات : إيش : 20 سم . — تدمك 4 — 2694 — 00 — 977 : 1000 ق م .

* * *

رجال العلوم الاجتماعية

● ابو اياد ، صلاح خلف : صفحات مجهولة من حياته / بقلم حسن خليل حسين . — [عمان : د . ن ، 1991] . — 195 ص : إيش : 22 سم .

● الامير عبد القادر الجزائري : ناصر الدين بن محيي الدين الحسني : سيرته المجيده في حقبة من تاريخ الجزائر / تاليف بديعة الحسني الجزائري . — ط 1 . — دمشق : سلام للترجمة والنشر ، 1991 . — 231 ص : إيش ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 219 — 221) . — 132.00 ل س .

● الحجاج بن يوسف الثقفي / تاليف عبده غلب أحمد عيسى . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 199 ص : 20 سم . — يشتمل على

● العباس بن الاحنف شاعر
العشق والغرام : دراسة نقدية /
تأليف العربي حسن درويش . —
القاهرة : مكتبة النهضة المصرية .
1991 . — 155 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 145 —
152)

● عز الدين اسماعيل / محمد عبد
المطلب . — القاهرة : الهيئة المصرية
العلمية للكتاب ، 1991 . — 181 ص : 20
سم . — (نقاد الادب : 3) . — تدمك 5
— 2698 — 01 — 977 : 180 ق م .

● علم الابداع عند جبران خليل
جبران ، ناديا تويني ، خليل حاوي ،
صلاح سنيّة / مروان فارس . — ط 1
— بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع
والنشر ، 1990 . — 121 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 5.5 د 1 .

● فريد غازي : اعمال المتنبي
الاول ، جربة ، 5 — 6 — 7 سبتمبر
1987 . — ط 1 . — جربة ، اللجنة
الثقافية المحلية : صفاقس : صمد
للنشر والتوزيع ، [1990] . — 102 : 21
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 2 — 24 — 729
— 9973 : 1.6 د ت .

● الليالي : سيرة ذاتية / طه وادي
— ط 2 . — القاهرة : مكتبة مصر ،
1992 . — 383 ص : 23 سم .

● لويس عوض : مفكراً ..
ونقاداً .. ومبدعاً . — ط 1 . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1990 . — 174 ص : إيض : 20
سم . — تدمك 4 — 2578 — 01 —
977 : 300 ق م .

● مداخل فكرية ونفسية إلى
المتنبي / تأليف عبد الله النطوى . —
[القاهرة] : مكتبة الانجلو المصرية ،
1991 . — 221 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 214 —
220) . — 650 ق م .

● المؤرخ ابو شامة وكتابه
الروضتين في اخبار الدولتي النورية

منصور . — ط 1 . — القاهرة : دار
الشروق ، 1991 . — 243 ص : 24 سم
— تدمك 6 — 0065 — 09 — 977 :
1200 ق م .

● جرير / محمد محمود . — ط 1
— بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991
— 182 ص : 19 سم . — (شعراء
العرب) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 179 — 180) .

● خليل مطران : شاعر القطرين /
منير عشقوني . — ط 1 . — بيروت :
دار المشرق : التوزيع ، المكتبة
الشرقية ، 1991 . — 184 ص : 22 سم
— (شعراء لبنان : 2) . — يشتمل
على اختيارات من قصائد مطران يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 179 —
180) . — تدمك 3 — 1011 — 7214 —
2 : 22.00 (ج 1) .

● ذكريات يوسف ادريس / رشاد
كامل . — ط 1 . — [القاهرة] : المركز
المصري العربي ، 1991 . — 205 ص ،
20 سم .

● الراجعي الكاتب بين المحافظة
والتجديد / تأليف مصطفى نعمان
البدرى . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل : عمان : دار عمل ، 1991 . —
590 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 573 —
581) .

● شمس الدين بن خلكان : احمد
بن محمد بن ابراهيم بن ابي بكر ،
المتوفى سنة 681 هـ / 1282 م /
اعداد حسن شمساني . — ط 1 . —
بيروت : دار الكتب العلمية ، 1990 . —
196 ص : 20 سم . — (اعلام مؤرخي
العرب والاسلام) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 —
195) . — 3 د 1 .

● طه حسين : سيرة مكلف عنيد /
احمد علي . — ط 1 . — بيروت : دار
الفارابي ، 1990 . — 224 ص : إيض :
24 سم . — (رواد التقدم العربي)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 197 — 203) . — 5.5 د 1 .

الوحيد / تأليف ماجد الكسار . —
[القاهرة] : دار اخبار اليوم ، [1991]
— 199 ص : إيض : 21 سم (كتاب
اليوم : العدد 328) . — تدمك 4 —
0167 — 08 — 977 : 200 ق م .
● الملف السري في حياة عبد
الحليم حافظ / محمد حمزة . —
القاهرة : دار الثقافة والفنون للطباعة
والنشر ، 1992 . — 161 ص : 20 سم .
● محمد عبد الوهاب مطرب المائة
عام / كمال النجسي . — القاهرة :
اوراق للنشر والاعلام ، 1992 . — 223
ص : 27 سم . — تدمك 0 — 1877 —
00 — 977 .

أدباء

● ابو الطيب المتنبي : دراسة
نحوية ولغوية / تأليف محمد عزت
عبد الموجود : تقديم شوقي ضيف . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1990 . — 167 ص : 24 سم
— (دراسات ادبية) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 161 —
165) . — تدمك × — 2432 — 01 —
977 : 290 ق م .

● ابو الطيب المتنبي : قلق الشعر
ونشيد الدهر / مبروك المناعي . — ط
1 . — تونس : دار الينامة للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 207 ص : 22 سم
— (سلسلة عيون الدراسات : 2)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 204 — 205) . — تدمك 1 — 50
— 735 — 9973 : 4,640 د ت .

● امين نخله : امير الصناعتين /
هدى نعمه . — ط 1 . — بيروت : دار
المشرق : التوزيع ، المكتبة الشرقية ،
1991 . — 164 ص : 22 سم . —
(شعراء لبنان : 3) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 —
1012 — 7214 : 22.00 ج 1 .

● البقية في حياتي ! : لوحات
تذكارية على جدران الطفولة / انيس

روسيا

- الاتحاد السوفياتي في زمن الانهيار والخلل عن العرب وقضية فلسطين / عرفت حجازي . — عمان : دار الصباح ، [1991] . — 68 ص : 24 سم .
- انهيار امبراطورية شيوعية / ممنوح لطفي . — ط 1 . — نيقوسيا ، قبرص : الدار المصرية للنشر والتوزيع : [القاهرة] ، هليوبوليس : الوكيل في مصر ، الدار المصرية للنشر والاعلام ، 1992 . — 324 ص ، [13] ص . لوحات : إيض ، 24 سم . — 1000 ق م .
- عاصمة الجليد : أمريكا ونهضة الاتحاد السوفياتي / حسن شكري . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1992 . — 190 ص : إيض ، 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 189 — 190) . — تدمك 9 — 2797 — 00 : 977 : 1000 ق م .
- موسكو تعرف الدموع / تقديم حسين عبد الرزاق : احمد الخميس . — [القاهرة] : جريدة الاماني ، حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ، 1991 . — 239 ص : إيض : 20 سم . — (كتاب الاماني : رقم 37) . — تدمك 3 — 2237 — 00 : 977 : 400 ق م .

تركيا

- اللجنة التأسيسية لحزب اللامركزية العثمانية : دراسة في الاصول الاجتماعية / عبد العظيم علي عبد الوهاب ابو هيكال . — القاهرة : دار الثقافة العربية ، 1991 . — 112 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (104 — 112)

تاريخ وادي النيل ومعبودات قدماء المصريين ، واللغة المصرية القديمة ، بمنهج عربي جديد / علي فهمي خشيم . — ط 1 . — مصراته : الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان : الدار البيضاء : دار الافاق الجديدة ، 1990 . — 2 مج (846 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 837 — 846) . — 4600 ق م .

● تاريخ مصر القديمة : منذ القدم العصور حتى عام ٣٣٢ قبل ميلاد / تاليف رمضان السيد . — [القاهرة] : مكتبة نهضة الشرق ، [1991] . — 382 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 — 018 — 245 — 977 : 1200 ق م .

● نهاية مدنية فرعونية / تاليف الحسيني مصطفى صالح : مراجعة ضياء الدين ابو غازي . — [القاهرة] : مكتبة مدبولي ، [1991] . — 85 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 073 — 208 — 977 : 600 ق م .

● الهرم والحساب : رمزا الحضارة القديمة والحديثة / بقلم فتحى البديوى . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 200 ص : إيض ، صور : 24 سم . — تدمك 1 — 2767 — 01 — 977 : 500 ق م .

التاريخ الحديث

● اصول الحرب العالمية الثانية / تاليف ا. ج . ب . تايلور : ترجمة مصطفى كمال خميس : مراجعة محمد انيس . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1990 . — 213 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

والصلاحية / اعداد حسين عاص . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 287 ص : 20 سم . — (اعلام مؤرخي العرب والاسلام) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 — 285) . — 3,50 د 1 .

● ندوة تكريمية للمفكر الكاتب محمد عزيز الحبلبي ، 1 — 2 — 3 ديسمبر ، 1988 : دراسات / بقلم مجموعة من الباحثين . — ط 1 . — [فاس] : جامعة سيدي محمد ابن عبد الله ، كلية الآداب والعلوم الانسانية : 1990 . — 198 ص : 24 سم . — (منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 45.00 د م .

● نهاد جاد : ايام واحلام / تقديمها روز اليوسف . — القاهرة : روزاليوسف ، 1990 . — 177 ص : 20 سم .

الأنساب ، الاسماء

● كتاب الانقلاب / لابن الفرضي الاندلسي : تقديم وتحقيق وتعليق محمد زينهم محمد عزب . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 223 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 217 — 223) . — 875 ق م .

● معجم اسماء العرب / الاشراف ، محمد بن الزبير : الهيئة العلمية ، السعيد محمد بدوي ... [واخ] . — ط 1 . — [مسقط] : جامعة السلطان قابوس : [بيروت] : مكتبة لبنان [الموزع] ، 1991 . — 2 مج : إيض : 24 سم . — (موسوعة السلطان قابوس لاسماء العرب) . — 15000 ق م .

تاريخ العالم القديم

● الهة مصر العربية : بحث في

الاقطار العربية

(التاريخ المشترك)

● الآثار الإسلامية / تأليف حسن

الباشا . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1990 . — 655 ص : صور : 24 سم . — عنوان الغلاف : مدخل إلى الآثار الإسلامية .

● الإدارة الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب . ١٢ هـ — ٢٢ هـ /

٦٢٤ م — ٦٤٤ م / فلروق سعيد مجدلاوى : تقديم أحمد شلبي . — ط 1 . — بيروت : دار النهضة العربية : عمان : دار المجدلاوى ، 1991 . — 471 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — اطروحه (دكتوراه) — جامعة كاليفورنيا . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 449 — 465) .

● اصول الإدارة والتنظيم في دولة

الاسلام الاولى / عزيزة الشريف . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1990 . — 173 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1000 ق م .

● اضاء على المسيحية

والمسيحيين في المغرب في العصر الاسلامي / رضوان البرودي . — [الاسكندرية] : دار الفكر العربي ، 1990 . — 83 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 73 — 83) . — تدمك 7 — 0394 — 10 — 977

● تاريخ الشرق العربي الحديث /

محمود حسن صالح منسى . — القاهرة : دار الوزان للطباعة والنشر ، 1990 . — 652 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● الترجمات الكبرى في أخبار

المعمور برا وبحرا .. / ابو القاسم الزينى : حلقه وعلق عليه عبد الكريم الهيلالى . — الرباط : دار نشر المعرفة للنشر والتوزيع ، 1991 . — 659 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 46 — 47) . — 9000 د م .

● تهذيب تاريخ الخلفاء / تأليف

جلال الدين ابو الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطى : تهذيب وتحقيق تأليف العباسى . — بيروت : دار الالجب : دار رامة والعتيق ، 1990 . — 454 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 160 ل س .

● جنوبى بلاد الشام : تاريخه

وانثله في العصور البيروغرافية / خير نمر يسين . — [عمان] : لجنة تاريخ الاردن ، 1991 . — 260 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — (منشورات لجنة تاريخ الاردن : رقم 7 . سلسلة الكتاب الام في تاريخ الاردن : 2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 229 — 258) .

● حكم الجاهلية / احمد محمد

شكر : ترجم للمؤلف وعرف به محمود محمد شكر . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة السنة ، 1992 . — 363 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .

● حوانث الدهور في مدى الايام

والشهور / جمال الدين ابي المحسن يوسف ابن تغرى بردى : تحقيق فهم محمد شلتوت . — القاهرة : وزارة الاوقاف ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، لجنة احياء التراث الاسلامي ، 1990 . — مج 1 : 82 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1800 ق م (مج 1) .

● الخلافة العباسية في عهد تسلط

البويهين / تأليف وفاء محمد علي . — الاسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، 1991 . — 157 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 145 — 152) . — 600 ق م .

● الخلافة والخلفاء الراشدون بين

الشورى والديمقراطية / سالم البهنساوى . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام العربي ، قسم النشر ، 1991 . — 334 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 064 — 257 — 977 : 1500 ق م .

● دراسات في تاريخ العالم العربي

الحديث والمعاصر : المشرق والمغرب / عبد المنعم ابراهيم الدسوقي الجميى . — ط 1 . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 . — (القاهرة) : مطبعة الجبلاوى . — 251 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 2099 — 00 — 977 : 600 ق م .

● دراسات في التاريخ والتراث /

ابو القاسم محمد كرو . — تونس : دار المعارف للطباعة والنشر ، [1991] . — 233 ص : إيض : 18 سم . — (كتب المعارف) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 049 — 16 — 9973 : 2.5 د ت .

● الدولة الاسلامية : نظمها

وعملاتها : وهو المتمم لكتاب نهاية الايجاز في سيرة سلكن الحجاز / تأليف رفاعة رافع الطهطاوى : علق عليه عبد الرحمن حسن محمود ، فلروق جلد بدر . — القاهرة : مكتبة الآداب ، [1990] . — 328 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 044 — 347 — 977 : 900 ق م .

● دولة بنى صالح في تاسستا

بالمغرب الاقصى ، ١٢٥ — ٤٥٥ هـ / ٧٤٢ — ١٠٦٢ م / رجب محمد عبد الحليم . — [القاهرة] : دار الثقافة للنشر والتوزيع ، [1991] . — 144 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 135 — 142) . — 600 ق م .

● ربيع الاسرار ولصوص

الاخبار / للمؤرخى : تحقيق ودراسة عبد المجيد دياب : مراجعة رمضان عبد التواب . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — [1] : 28 سم . — في راس العنوان : مركز تحقيق التراث . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 2937 — 01 — 977 : 2175 ق م .

● الرستن : دراسة تاريخية عبر

(4) — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 343 — 348) —
120 ل س .

● مقتطفات من تاريخ دمشق
حكليات وطرائف وصور / هاني الخير
— ط 1 — [دمشق] : كتب ذات
فائدة ، 1990 . — 243 ص : إيض : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 233 — 236) . — 5
د ا .

● نغير سورية / بطرس البستاني
— ط 1 — بيروت : دار فكر
للأبحاث والنشر ، 1990 . — 95 ص :
إيض : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 2.50 د ا .

لبنان

● عهد القرار والهوى : تجارب
الحكم في حقبة الانقسام ، ١٩٨٧ —
١٩٩٠ / سليم الحص . — ط 1 —
بيروت : دار العلم للملايين ، 1991 . —
260 ص : 25 سم . — 1500 ق م .

● الضوء الاصفر : السياسة
الامريكية تجاه لبنان / تاليف عبد الله
بوحبيب . — ط 1 — بيروت : شركة
المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1991 . —
361 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 2500 ق م .

● لبنان وسوريا : مشقة الأخوة /
جوزيف أبو خليل . — ط 2 —
بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع
والنشر ، 1991 . — 208 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 205 — 208) . — 1500 ق م .

● ماهي علة لبنان ؟ : الأزمة
اللبنانية في ضوء مفاهيم علم
الاجتماع / منير خوري . — ط 1 —
بيروت : دار الحمراء ، 1990 . — 144
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 136 — 143) . —
17500 ل س .

[1990] . — 77 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 500
ق م .

● الناس والأرض : دراسات في
تاريخ جنوب بلاد الشام في القرون
الثلاثة الهجرية الاولى / صالح
الحمارنة . — عمان : الينابيع للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 216 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 4.52 د ا .

سوريا

● تاريخ سورية اواخر الحكم
التركي ، ١٩٠٨ — ١٩١٨ : دراسة
اجتماعية واقتصادية وثقافية / علي
سلطان . — دمشق : ع . سلطان ،
1991 . — 173 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 88.35
ل س .

● حكم الايام : يوميات سنه
دراسية جامعية في دمشق ، 1959 —
1960 / عمر الكتاني ، عبد الله الكامل
الكتاني . حمزة الكتاني . — ط 1 —
حي الليمون ، الرباط : الهلال العربية
للطباعة والنشر ، 1991 . — 207 ص :
24 سم . — 50.00 د م .

● حلب : اسواق المدينة : تطور
الملكية العقارية والفعاليات
الاقتصادية والاجتماعية ، ١٩٢٧ —
١٩٨٠ / محمود حرينانى . —
دمشق : وزارة الثقافة ، 1991 . — 159
ص : خرافط : 24 سم . — (من
الفلكلور الشعبي : 3) . — 60 ل س .

● دمشق ايام زمان : ذكريات
وصور من دمشق / عادل أبو شنب
— ط 1 — دمشق : الشام للدراسات
والنشر : بيروت : توزيع دار العرب
اليوم للنشر ، [1991] . — 259 ص :
إيض : 24 سم . — 200.00 ل س .

● على طريق الهند / عبد الفتاح
ابراهيم . — دمشق : وزارة الثقافة
، 1991 . — 9 ، 370 ص : 24 سم . —
(قضايا وحوارات النهضة العربية :)

العصور / عبد الرحمن ايوب . — ط 1
— دمشق : دار طلائع للدراسات
والترجمة والنشر ، 1991 . — 230 ص :
إيض : خرافط : 17 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 85
ل س .

● السياسة المالية لابي بكر
الصديق / تاليف قطب ابراهيم محمد
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العلمية للكتاب ، 1990 . — 297 ص : 20
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 291 — 294) . —
تدمك 4 — 2273 — 01 — 977 : 350
ق م .

● العلم ومناهج البحث في
الحضارة الاسلامية / تاليف نادية
حسنى صقر . — القاهرة : مكتبة
النهضة المصرية ، 1991 . — 183 ص :
24 سم . — في راس العنوان : جامعة
المنيا ، كلية الدراسات العربية . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 167 — 181) . — تدمك 6 — 1 —
5032 — 977 : 700 ق م .

● القاضي الفاضل وصلاح الدين
والوحدة الاسلامية / سوسن محمد
نصر . — القاهرة : دار الزهراء
للنشر ، 1990 . — 249 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 245 — 249) — 700 ق م .

● قراءة اسلامية لتاريخنا
الحديث / انور الجندي . — القاهرة :
دار الاعتصام ، [1991] . — 223 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 0 — 021 —
211 — 977 : 400 ق م .

● قراءة في تاريخ الدولة
العباسية / اعداد صابر محمد دياب
حسين . — القاهرة : دار الثقافة للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 247 ص : 24 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 236 — 245) . — 1000 ق م .

● الموريسكيون تاريخهم
وادبهم / جمال عبد الكريم . —
[القاهرة] : مكتبة نهضة الشرق ،

العراق

● الاكراد : الاساطير والثورات

والحروب / نبيل زكى .

[القاهرة] : مؤسسة اخبار اليوم .

1991 . — 176 ص : ايضاً : 20 سم .

(سلسلة الشوامخ) (كتاب اليوم :

العدد 8) . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 176) . — تدمك 6 —

0121 — 08 — 977 : 250 ق م .

● الغصنة وكرة النار : قراءة في

عقل صدام حسين واسلوبه في صنع

القرار السياسي / عبد الرحمن غنيم

. — ط 1 . — دمشق : دار الجليل ،

1991 . — 111 ص : 20 سم . —

(المكتبة السياسية : 1) . — 50.00

ل س .

● المشكلة الكردية في الشرق

الأوسط منذ بدايتها حتى سنة

١٩٩١ / تاليف حامد محمود عيسى على

. — [القاهرة] : مكتبة مبولي ، 1992 .

— 3 ، 497 ، 2 ص : 24 سم . —

اطروحة (دكتوراة) — جامعة عين

شمس . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 470 — 497) . —

تدمك 9 — 012 — 208 — 977 : 200

ق م .

● المؤامرات العراقية على القضية

الفلسطينية : من فيصل الأول إلى

صدام حسين / محمد العباسي . — ط

1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام

العربي ، قسم النشر ، 1991 . — 329

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية . — تدمك 5 — 081 —

257 — 977 : 1000 ق م .

● وقائع الندوة القومية لمواجهة

الفساد الشعبوي ، ١٤١٠ هـ . —

١٩٨٩ م / هيئة كتابة التاريخ . —

بغداد : الهيئة ، [1990] . — 3 مج : 24

سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية . — 8.635 د ع .

● يوميات بغداد السرية : التاريخ

السري لحزب البعث : مبداء وافكار

للبيع والايجار / سليمان فرحات

. — ط 1 . — القاهرة : الزهراء

للاعلام العربي ، قسم النشر ، 1991

. — 201 ص : 24 سم . — تدمك 9 —

059 — 257 — 977 : 800 ق م .

* * *

فلسطين

والصراع العربي الاسرائيلي

● الانتفاضة الفلسطينية وزلزال

الخليج / احمد صدقي الدجاني . —

ط 1 . — القاهرة : دار المستقبل

العربي ، 1991 . — 505 ص : 21 سم

. — تدمك × — 023 — 239 — 977 :

1500 ق م .

● الحركة الاسلامية والقضية

الفلسطينية / صالح الورداني . — ط

1 . — [القاهرة] : الدار الشرقية ،

1990 . — 99 ص ، [10] ص لوحات :

ايضاً : 20 سم . — 250 ق م .

● شيخ الانتفاضة : العالم الجليل

الشيخ احمد ياسين / اعداد احمد بن

يوسف ، محمد احمد ابو عيسى . — ط

2 : مزيدة ومنقحة . — دبي : يطلب من

دار الامة للنشر والتوزيع ، 1991 . —

238 ص : ايضاً (بعضها ملونه) : 21

سم .

● عمليتي موسى وسبا / محمد

مكاوي . — ط 1 . — [القاهرة] :

ابوللو ، 1990 . — 111 ص : 20 سم

. — عنوان الغلاف : عملية موسى

وعملية سبا . — سري جداً ، . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —

تدمك 6 — 00 — 5067 — 977 : 300

ق م .

● فلسطين : القضية ، الشعب ،

الحضارة : التاريخ السياسي من عهد

الكنعانيين حتى القرن العشرين ،

١٩١٧ / بيان نويهض الحوت . — ط

1 . — بيروت : دار الاستقلال

للدراسات والنشر ، 1991 . — 572

ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية (ص 495 — 522) . —

690 ل س .

● قاموس القرى الفلسطينية ابان

الانتداب البريطاني / محمود برهوم ،

محمد خروب . — ط 1 . — عمان : دار

الكرمل ، 1990 . — 262 ص : ايضاً : 24

سم . — (كتاب صامد : 19) . —

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 226) . — 3.750 د 1 .

● قانون المحتل : اسرائيل والضفة

الغربية / رجا شحادة : ترجمة محمود

زايد . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة

الدراسات الفلسطينية ، [الكويت] :

جامعة الكويت ، 1990 . — 249 ص :

24 سم . — يشتمل على إرجاعات

ببليوجرافية .

● القدس بين مخططات التهديد

الصهيونية ومسيرة النضال والتضدي

الفلسطينية / نواف الزرو . — ط 1

. — عمان : دار الخولجة للنشر

والتوزيع ، 1991 . — 157 ص : 24 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

. —

● لمحة عن الاحزاب العربية

الفلسطينية ، ١٩٠٩ — ١٩٤٨ /

اعداد يوسف عبد المنعم الزين . — ط

1 . — عمان : يطلب من دار جاد للنشر

والتوزيع ، 1991 . — 111 ص : 21 سم

. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

(ص 108 — 110) .

● معركتنا مع اليهود / سيد قطب

. — القاهرة : دار الشروق ، 1991 . —

65 ص : 20 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية .

● من كامب ديفيد إلى مدريد /

مجدى احمد حسين . — القاهرة : دار

الشرق الأوسط للنشر ، [1991] . — 55

ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 52 — 53)

. — تدمك 0 — 09 — 5087 — 977 :

200 ق م .

● موسوعة المدن الفلسطينية . —

ط 1 . — دمشق : دائرة الثقافة ،

منظمة التحرير الفلسطينية :

التوزيع ، الاهالي للطباعة والنشر ،

والتوزيع ، 1990 . — 844 ص : ايضاً ،

خرائط : 29 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 831 —

844) . — 2000.00 ل س .

(169) — تدمك 7 — 0486 — 10 — 977 : 700 ق م .

● محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة العربية السعودية / عبد الله الصالح العثيمين . — ط 1 . — [السعودية] : مكتبة التوبة ، 1990 . — 247 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 15 رس . ● الملك عبد العزيز بن سعود / اعداد احمد حطيط . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 111 ص : 20 سم . — (احداث ومشاهير اسلامية) . — 700 ق م . ● المملكة العربية السعودية وظلال القدس / حسن ابو طالب . — ط 1 . — القاهرة : سينا للنشر ، 1991 . — 235 ص : ايض : 29 سم . — اطروحة (ماجستير) — جامعة القاهرة . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 14 — 5140 — 977 : 800 ق م .

اليمن

● التاريخ الاجتماعي للثورة اليمنية : رؤية سوسيولوجية لتحول بناء القوة / عبد الملك المقدمي . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر المعاصر : سورية : دار الفكر ، 1991 . — 398 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 375 — 388) . — 700 ق م .

● عبد الناصر وحركة التحرر اليمني / فتحى الديب . — ط 1 . — القاهرة : دار المستقبل العربي ، 1990 . — 135 ص : ايض : 24 سم . — 550 ق م .

● على هامش تشريع تنظيم الرعوية اليمنية : دراسة تحليلية انتقادية لتشريع تنظيم رعوية الجمهورية اليمنية / بقلم عنليت عبد الحميد ثابت . — صنعاء : ع . ثابت ، 1990 . — 287 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

1992 . — 176 ص : 20 سم . — (كتاب الامة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية ص (169 — 172) . — 150 ق م .

الأردن

● الأردن ومؤتمرات القمة / محمد فضة . — [عمان] : لجنة تاريخ الأردن ، [1991] . — 72 ص : 24 سم . — (منشورات لجنة تاريخ الأردن) . 5 . سلسلة البحوث والدراسات المتخصصة : (2) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 65 — 68) .

● مذكرات الملك طلال : شاهد على خيانة الاسرة الهاشمية / اعداد مددوح رضا . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام العربي ، قسم النشر ، 1991 . — 293 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 080 — 257 — 977 : 1000 ق م .

● الواقع الاقتصادي والاجتماعي للوحدات التنموية في منطقتي المفرق والبادية الشمالية / ياسر العدوان . — [اردن] : جامعة اليرموك ، عمادة البحث العلمي والدراسات العليا ، 1991 . — 158 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 157 — 158) .

● الواقع الفاسد وضرورة التغيير / محمد نبهان . — ط 1 . — [عمان] : مكتبة الرسالة الحديثة ، 1991 . — 248 ص : 24 سم .

المملكة العربية السعودية

● الحدود الدولية للمملكة العربية السعودية : التسويات العادلة / امين الساعاتي . — ط 1 . — [القاهرة] : المركز السعودي للدراسات الاستراتيجية ، 1991 . — 176 ص . — ايض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 —

● النشاط السري اليهودي في الفكر والممارسة / غازي محمد فريج . — ط 1 . — بيروت : دار النفائس ، 1990 . — 328 ص : ايض : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 309 — 315) . — 4.5 د 1 . ● وعد بلفور في ظل التوسع الاستعماري / محمد عبد الحافظ القيسي . — تونس : الشركة التونسية للتوزيع ، 1990 . — 128 ص : ايض ، خريطة : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 — 041 — 11 — 977 : 3.5 د 1 .

اسرائيل

● اسرائيل والمنتغرات الدولية / حمد الموعد . — ط 1 . — دمشق : دار كنعان للدراسات والنشر ، 1991 . — 270 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 266 — 269) . — 122.00 ل س .

● حرب الفضاء ونظرية الامن الاسرائيلي / علاء طاهر . — ط 1 . — باريس : الصلاح للدراسات الاستراتيجية والانتاج الاعلامي : [القاهرة] : الموزع المكتب العربي للمعارف ، 1991 . — 128 ص : ايض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 118 — 125) . — 800 ق م .

● المؤسسة العسكرية الاسرائيلية : من داود . . إلى جوليات : الفكر والتنظيم / نادية عز الدين رفعت ، عمرو كمال حمودة . — القاهرة : سينا للنشر ، 1991 . — 174 ص : 24 سم . — (عرب واسرائيليون : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 174) . — تدمك 9 — 12 — 5140 — 977 : 650 ق م .

● اليهود والتحالف مع الاقوياء / نعمان عبد الرزاق السامرائي . — ط 1 . — [القاهرة] : دار اخبار اليوم ،

● معركة الدستور في اليمن / عبد الله المصري . — القاهرة : بيت الحكمة للاعلام والنشر والتوزيع ، 1990 . — 168 ص : 24 سم .

الخليج العربي

● من يحمي عروش الخليج ؟ النفط والتبعية / احمد ثابت . — ط 1 . — [القاهرة] : مركز الحضارة العربية للاعلام والنشر ، 1991 . — 128 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 325 ق م .

الكويت (تشمل أزمة الخليج)

● أزمة الخليج واستراتيجية الامن العربي / عباس الطرابيلي . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للاعلام العربي ، قسم النشر ، 1991 . — 205 ص : 24 سم . — تدمك 4 — 042 — 257 — 977 : 750 ق م .

● أزمة الخليج وتداعياتها على الوطن العربي : اوراق عمل ومناقشات الندوة الفكرية التي نظمها مركز دراسات الوحدة العربية / معدو اوراق العمل احمد صدفى الدجاني . . . [واخ] . — ط 1 . — بيروت : المركز ، 1991 . — 375 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 150 ق م .

● أزمة الخليج : الوعي الجماهيري ووسائل الاتصال : دراسة في تحليل مضمون الصحافة المصرية / ثروت محمد محمد شلبي . — القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1991 . — 154 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 1047 — 05 — 977 : 750 ق م .

● اسلحة وتكتيك عاصفة الصحراء / فادي نصار . — ط 1 . —

بيروت : المركز الثقافي العربي ، 1992 . — 232 ص : إيض ، خرائط : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 229) . — 1750 ق م .

● حتى لا تنشب حرب عربية عربية أخرى : من دروس حرب الخليج : البحوث المقدمة إلى المؤتمر السنوى الخامس للبحوث السياسية ، القاهرة ، ١٤ — ١٦ ديسمبر ١٩٩١ . — [القاهرة] : جامعة القاهرة ، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، مركز البحوث والدراسات السياسية ، [1992] . — مج 1 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3000 ق م .

● حرب الخليج : الاسلحة والتكتيكات / اعداد هشام عبد الله . — ط 1 . — بيروت : المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، 1991 . — 239 ص : إيض : 24 سم . — 2100 ق م .

● حرب الخليج : اوهام القوة والنصر / محمد حسين هيكل . — ط 1 . — القاهرة : مركز الاهرام للترجمة والنشر ، 1992 . — 632 ص : صور : 24 سم .

● حزب التقدم والاشتراكية وأزمة الخليج : عندما يرتد السلاح إلى الخلف / العربي مفضل . — [مراكش] : دار الخطابي ، [1991] . — 110 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 30.000 د . م .

● الحياة ، والحرب : احتلال الكويت وتحريرها / [جهاد الخازن واسرة تحرير ، الحياة] . — [السعودية] : الشركة الوطنية الموحدة ، [1991] . — 202 ص : 24 سم . — 20 رس .

● دماء على الرمال النقية / [جمع] عايض على التركي . — [جدة] : دار الخليج للاعلان ، [1991] . — 287 ص : إيض (بعضها ملون) ، خرائط : 30 سم . — 40 رس .

● الراى الآخر في كارثة الخليج / فيليب جلاب : تقديم محمد حسين هيكل . — القاهرة : مكتبة مدبولي ، 1991 . — 299 ص : 20 سم . — تدمك 5 — 060 — 208 — 977

● غدار باجار : يوميات في وجوه الخونه والمنافقين / تاليف حماد السالمى . — ط 2 ، منقحه ومزودة . — الرياض : دار ثقيف للنشر والتاليف ، 1991 . — 186 ص : إيض : 20 سم . — 10 رس .

● غيوم فوق الكويت / تاليف مروان اسكندر : ترجمة محمود زايد . — ط 1 . — بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1991 . — 230 ص : 24 سم . — 1500 ق م .

● الفتنة الكبرى : عاصفة الخليج / ابراهيم نافع . — ط 1 . — القاهرة : مركز الاهرام للترجمة والنشر ، مؤسسة الاهرام ، 1992 . — 333 ص : إيض : 24 سم . — 1200 ق م .

● الفخ الامريكى / محمد الشافعى . — [القاهرة] : دار الشباب العربي ، [1992] . — 216 ص : 24 سم . — تدمك 06 — 5131 — 977 : 1000 ق م .

● الكتاب الابيض في محكمة التاريخ / حسن شكرى . — [القاهرة] : ح . شكرى ، 1991 . — 208 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — تدمك 2 — 2182 — 00 — 977 : 1250 ق م .

● كويت ، العراق ، النضال في سبيل الوحدة / تاليف جعفر عباس حميدى ، عبد الرحمن حسين العزاوى . — ط 1 . — بغداد : دار الشؤون الثقافية العامة ، افاق عربية ، 1990 . — 229 ص : إيض : خرائط : 24 سم . — 4.375 د ع .

● الكويت والتنمية الثقافية العربية / تاليف محمد حسن عبد الله . — الكويت : المجلس الوطنى للثقافة والفنون والآداب ، 1991 . — 287 ص

— 149 ص : 24 سم . — تدمك 6 — 00
— 5131 — 977 : 350 ق م .

● المعرفة في الكتاب الأخضر /
محمد صبيح . — ط 1 . — طرابلس :
المركز العالمي لدراسات وابحث الكتب
الأخضر ، 1990 . — 224 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 218 — 221) . — 7.38 د 1 .
● نهر الأنابيب / جمال الشرفي
— ط 1 . — [القاهرة] : يطلب من
توزيع الأخبار : دار الثقافة الجديدة :
طرابلس ، ليبيا : المجلس القومي
للثقافة العربية ، 1990 . — 127 ص :
خرائط : 20 سم . — تدمك 2 — 019 —
00 — 977 : 300 ق م .

المغرب

● الدولة والمسألة الثقافية في
المملكة المغربية : دراسة / المنصف
ونفس . — قرطاج : المؤسسة الوطنية
للترجمة والتحقيق والدراسات ، بيت
الحكمة ، 1991 . — 272 ص : إيض :
24 سم . — (المكتبة الثقافية
المغربية . المغرب الأقصى) . — تدمك
1 — 60 — 911 — 9973 : 5,200 د ت .

● فاس مقام العابرين : دراسة في
كتاب الاختلاف / محمد العلوي
البليغلي : ترجمة محمد الشرجي . —
الدار البيضاء : إفريقيا الشرق ، 1990
— 60 ص : 20 سم .

● من مظاهر التعذيب الحربى .
او ، دار بريشة الثانية / تقديم
وتحقيق أحمد معنيو . — [مغرب :
د . ن . 1990] (سلا : مطابع سلا)
— 290 ص : إيض : 24 سم . — 4000
د . م .

مصر

● الأحياء الدينى : ملف اجتماعي
للتغيرات المسيحية والإسلامية في
مصر / رفيق حبيب . — ط 1 . —

تونس

● حديث في الهوية : عن الأمة
والتراث / محمد رضا سويس . —
صفائس : التعاضدية العمالية
للطباعة والنشر ، [1990] . — 51 ص :
22 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 51) . — 1,10 د 1 .
● دائرة المعارف التونسية . —
قرطاج : المؤسسة الوطنية ، بيت
الحكمة ، 1990 . — مج [1] : إيض
(يضعها ملونه) : 24 سم . — في راس
العنوان : الجمهورية التونسية ،
وزارة الثقافة . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 6 د ت .

● القيوان / منجي الكعبي . —
بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1990
— 159 ص : إيض (بعضها لو) : 30
سم . — 32 د 1 .

● نحن أمة / تأليف علي بلهوان :
مراجعة وتقديم زهير النوادي . —
[تونس] : الحرية . [1990] . —
79 ص : 19 سم . — (الكتاب
الشهري : 7) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 23 — 26) . — 0.8
د ت .

ليبيا

● بن امريكان ١٠٣ : اتهام ليبيا ،
ام اتهام امريكا / [اعداد مجموعة
من الباحثين ، بون] . — ط 1 . —
الجيزة : مركز الحضارة العربية
للإعلام والنشر ، 1991 . — 175 ص :
20 سم . — تدمك 3 — 18 — 5121 —
977 : 500 ق م .

● شروح الكتاب الأخضر . — ط 1
— طرابلس : المركز العالمي لدراسات
وابحث الكتب الأخضر ، 1990 . — 2
مج : 17 سم . — 300 ق م .

● عملية الخيمة الخضراء : اسرار
المؤامرة الأمريكية على ليبيا / مصطفى
بكرى . — ط 1 . — القاهرة : مركز
الفكر العربى للدراسات والنشر ، 1991

إيض : 20 سم . — (عالم المعرفة :
153) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 200 ق م .

● لجنة الخليج / مصطفى جحا
— [لبنان] : م . حجا ، 1991 . —
531 ص : 20 سم . — (سلسلة نافذة
على المعرفة : 8) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 17 د 1 .
● ماذا بعد عاصفة الخليج : رؤية
عالية لمستقبل الشرق الأوسط . — ط 1
— القاهرة : مركز الأهرام للترجمة
والنشر ، مؤسسة الأهرام ، 1992 . —
207 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 1000 ق م .
● من وراء حرب الخليج ؟ / زهير
محمد جميل كتيبي . — ط 1 . — مكة :
ز . م . ك . كتيبي ، 1991 . — 143 ص :
21 سم . — 500 ق م .

● مؤامرة القرن ٢١ : دور
السعودية في استدعاء القوات
الأجنبية / محمد الطويل . —
[القاهرة] : الزهراء للإعلام العربى ،
قسم النشر ، 1990 . — 173 ص : 24
سم . — تدمك × - 022 — 257 —
977 : 700 ق م .

● المؤامرة من التخطيط إلى
التنفيذ : حرب الخليج ، اسرار
ووثائق / علي منير : تقديم صلاح
منتصر . — القاهرة : [د . ن . 1991]
— 255 ص : إيض ، خرائط : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 251) . — تدمك 0 — 0113 — 07
— 977 : 1500 ق م .

● هدير الغضب في ادب حرب
الخليج / سليمان الافنس الشراري
— [الرياض : د . ن . 1991]
(الرياض : مطبع الفرزدق التجارية)
— 91 ص : 20 سم . — 35 رس .
● وهادات العاصفة / جمع
وتأليف عبد الرحمن بن صالح العبد
اللطيف . — ط 1 . — الرياض : توزيع
مؤسسة الجريسي ، 1991 . — 190 ص :
24 سم . — 10 رس .

القاهرة : الدار العربية ، 1991 .
— 233 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 229 —
233) . — تدمك 0 — 04 — 5090 —
977 : 800 ق م .

● **الأزمة السياسية والدستورية في
مصر ، ١٩٨٧ — ١٩٩٠ / محمد سليم
العوا .** ط 1 . — القاهرة : الزهراء
للإعلام العربي ، قسم النشر ، 1991
— 220 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 —
056 — 257 — 977

● **اسرار حكم القصور / بربوها
صلاح الشاهد : [حوار سامي
السمكوري] .** ط 1 . — القاهرة :
د . ن . [. 1992 . — 143 ص : إيض 20 :
سم . — تدمك 9 — 05 — 5090 —
977 : 500 ق م .

● **تاريخ العلاقات المصرية
الأمريكية ، ١٩٣٩ — ١٩٥٧ / تاليف
عبد الرؤوف أحمد عمرو .** —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 487 ص : 20 سم
— (تاريخ المصريين : 46) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 455 — 477) . — تدمك 0 — 2776 —
01 — 977 : 450 ق م .

● **التبليغ الإسلامي والسياسة
المصرية تجاه الصلح مع إسرائيل /
احلام السعدي فرهود .** ط 1 . —
القاهرة : الزهراء للإعلام العربي ،
قسم النشر ، 1991 . — 398 ص : 26
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 370 — 391) . —
تدمك 7 — 077 — 257 — 977 : 1500
ق م .

● **الدليل الموجز لأهم الآثار
الإسلامية والقبطية في القاهرة / أبو
الجمد محمود فرغلي .** ط 1 . —
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ،
1991 . — 302 ص : إيض ، خرائط ،
صور : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 293 —
296) .

● **الدور السياسي للأزهر ، ١٩٥٢
— ١٩٨١ / ماجدة علي صالح ربيع .**
ط 1 . — [القاهرة] : جامعة
القاهرة ، كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية ، مركز البحوث والدراسات
السياسية ، 1992 . — 461 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [435 — 461]) . — 1800 ق م .
● **سرى للغة / جمال الدين
حسين .** — الجيزة : مركز الحضارة
العربية للإعلام والنشر ، [1991] . —
165 ، [2] ص : إيض : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [166 — 167]) . — تدمك 5 —
17 — 5121 — 977 : 300 ق م .

● **عبد الناصر الذي لا تعرفه /
رشاد كامل .** ط 1 . — [القاهرة] :
الجدوى للنشر ، 1990 . — 174 ص :
إيض : 21 سم . — 300 ق م .

● **عبد الناصر في تل أبيب : القصة
الكاملة لمشاريع التفاوض مع
إسرائيل / [جمع] رشاد كامل .** ط
1 . — [القاهرة] : الجدوى للنشر ،
1991 . — 248 ص : إيض : 24 سم . —
تدمك 6 — 2471 — 00 — 977 : 1000
ق م .

● **عبد الناصر وأم كلثوم : علاقة
خاصة جداً / حنفى المحلاوى .** ط
1 . — [القاهرة] : مركز القادة للكتاب
والنشر ، 1992 . — 168 ص ، [14] ص
لوحات : إيض : 24 سم . — 1000
ق م .

● **العلاقات المصرية الإسرائيلية ،
١٩٤٨ — ١٩٧٩ / عبد العظيم
رمضان .** — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 159
ص : 20 سم . — (تاريخ المصريين :
49) . — تدمك 3 — 2881 — 01 — 977
: 210 ق م .

● **عن الناصرية والإسلام / أحمد
بن بلة .** [وأخ] : المحرر عبد الجليم
قنديل . ط 1 . — الجيزة : مركز
إعلام الوطن العربي ، صاعد ، 1991

— 393 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 —
00 — 5258 — 977 : 1000 ق م .

● **الفرص الضائعة : القرارات
الحاسمة في حربي الاستنزاف
وأكتوبر / أمين حامد هويدى .** ط 1
— بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع
والنشر ، 1992 . — 682 ص : إيض ،
خرائط : 24 سم . — حقائق تنشر
لأول مرة مع ثمانى وثائق سرية ، —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 673 — 679) . — 3500 ق م .

● **الفلاح المصري : بين العصر
القبلي والعصر الإسلامي / تاليف
زبيدة عطا .** — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 166
ص : 20 سم . — (تاريخ المصريين :
46) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 149 — 160) . —
تدمك 6 — 2806 — 01 — 977 : 200
ق م .

● **القومية المصرية : قراءة في
وضوح البداية / تاليف السيد نصر
الدين السيد : تقديم نعمات أحمد فؤاد
— [القاهرة] : مؤسسة أخبار
اليوم ، 1991 . — 144 ص : إيض : 20
سم . — (كتاب اليوم ، العدد 326)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 9 — 0142 — 08 — 977 :
150 ق م .**

● **كشف اللثام عن محيا الحكومة
والإحكام في القليمي مصر وبر الشام /
الله نوقل نعمة الله نوقل : أوجزه
جرجي يفت : قدم له وحققه واحد له
ملاحقة وفهرسة ميشال ابني فاضل ،
جان نوقل .** — طرابلس : جروس
بريس : 1990 . — 440 ص : إيض ،
خرائط : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 3000 ق م .

● **كيف قتلت الملك للروق !!! /
إبراهيم البغدادي : [حوار] محمود
فوزي .** ط 3 . — [القاهرة] : دار
النشر هاتيه ، [1992] . — 190 ص :

للنشر والتوزيع ، [1991] . — 295 ص :
خرائط : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 283 —
292) . — 1000 ق م .

● محكمة نمري / محمد مصطفى
— ط 1 . — القاهرة : دار الصفوة .
1991 . — 15 ، 151 ص : صور : 24 سم
— تدمك 5 — 11 — 5147 — 977 :
500 ق م .

الصومال

● تاريخ حركة الجهاد الاسلامي
الصومالي ضد الاستعمار خلال الفترة
بين عامي ١٨٩٩ — ١٩٢٠ / تأليف
علي محمود علي معيوف . — القاهرة :
دار النهضة العربية ، 1992 . — 303
ص : خرائط : 24 سم . — اطروحة
(دكتوراة) معهد البحوث والدراسات
الاfrيقية ، القاهرة . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 293 —
303) . — تدمك 1 — 0794 — 04 —
977 : 1000 ق م .

كندا

● كندا بلد المهاجرين / جورج
حليم كيرلس . — ط 1 . — القاهرة :
اخبار اليوم ، 1990 . — 205 ص :
صور : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 —
0028 — 08 — 977

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 147 — 157) . — 1225 ق م .
● من مفكرة مصري بالخارج /
احمد الاشقر . — القاهرة : دار
الشعب للصحافة والطباعة والنشر ،
1991 . — مج 1 (159 ص) : 24 سم .
● النبوي اسماعيل وجذور منصة
السلالات / [حوار] محمود فوزي
— ط 3 . — [القاهرة] : دار النشر
هاتيه [1991] . — 223 ص : إيض : 17
سم . — تدمك 5 — 063 — 264 —
977 : 500 ق م .

● اليهود في مصر بين قيام اسرائيل
والعدوان الثلاثي ، ١٩٤٨ — ١٩٥٦ /
تأليف نبيل عبد الحميد سيد احمد
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1991 . — 222 ص : 20
سم . — (مصر النهضة) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 205 —
215)



● السودان والبحث عن السلام /
تأليف حسن علي الساعوري . — ط 1
— [القاهرة] : ح . ع .
الساعوري ، 1990 . — 124 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 121 — 123) . —
500 ق م .

● العروبة والاسلام في دارفور في
العصور الوسطى / رجب محمد عبد
الحليم . — [القاهرة] : دار الثقافة

إيض : 17 سم . — تدمك 3 — 078 —
264 — 977 : 425 ق م .

● ماذا جرى لمصر : مسلمون
واقباط / رفعت السعيد : تعليق محمد
سعيد العشماوي ... [واخ] . —
[القاهرة] : مطابع شركة الامل
للطباعة والنشر [] . — 168 ص : 24
سم . — 300 ق م .

● مصر في المصادر الاندلسية :
دراسة في نفح الطيب / تأليف احمد
عبد العزيز . — ط 2 ، مزدوة بنصوص
عن مصر . — القاهرة : مكتبة الانجلو
المصرية ، 1990 . — 173 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 2 — 1012 — 05 — 977 :
700 ق م .

● مصر والقمة العربية الطارئة في
الدار البيضاء . — [القاهرة] : وزارة
الخارجية ، [1990] . — 106 ص : 20
سم .

● المصريون : دفاعا عن الاسلام
والمسلمين / الفه بالفرنسية سنة 1894
قاسم امين : ونقلته إلى العربية سعاد
التريكي . — قرطاج : المؤسسة
الوطنية للترجمة والتحقيق
والدراسات ، بيت الحكمة ، 1990 . —
129 ص : 24 سم . — (الترجمة .
مطارات فكرية) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 —
50 — 911 — 9973 : 2.4 د ت .

● المقاومة الشعبية المصرية
للاحتلال الفرنسي والغزو البريطاني /
عصام محمد شبلو . — بيروت : دار
التضامن ، 1992 . — 175 ص : 24 سم



دار الكتاب المصري والليباني

تقدم الموسوعات والمعاجم التي صدرت سنة ١٩٩٢/٩١

- مجموعة المعاجم ٢٦ مجلدا : انجليزي/ فرنسي/ عربي:**
- ١ - اقتصاد
 - ٢ - اعلام
 - ٣ - علوم إدارية
 - ٤ - رعاية وتنمية اجتماعية
 - ٥ - العمل
 - ٦ - المهن والحرف
 - ٧ - القانونية
 - ٨ - التعليم الفني والتدريب المهني
 - ٩ - الدراسات الانسانية
 - ١٠ - السياسة والدبلوماسية
 - ١١ - السكرتارية وإدارة الأعمال
 - ١٢ - المالية والمصرفية
 - ١٣ - المعجم الزراعي
 - ١٤ - انجليزي / عربي - قواميس الصديق
 - ١٥ - عربي / انجليزي - قواميس الصديق
 - ١٦ - فرنسي / عربي - قواميس الصديق
 - ١٧ - عربي / فرنسي - قواميس الصديق
 - ١٨ - المعجم العربي الميسر / عربي - عربي
 - ١٩ - الصديق الصغير المصور للأطفال أ.ع. / أ.ع. ف
 - ٢٠ - الصديق الصغير المصور للأطفال ف.ع. / أ.ع. ف
 - ٢١ - قاموس المصنفات للأطفال أ.ع. / أ.ع. ف
 - ٢٢ - قاموس المصنفات للأطفال ف.ع. / أ.ع. ف
 - ٢٣ - معجم الدم أ.ف. / أ.ع. ف
 - ٢٤ - معجم العظام أ.ف. / أ.ع. ف
 - ٢٥ - قاموس الفارسية / عربي - فارسي - فارسي - عربي
 - ٢٦ - المعجم الطبي الموحد الجديد / انجليزي - عربي - فرنسي - الماني
- مجموعة الموسوعات :**
- ١ - موسوعات الاطفال والناشئة العلمية والاسلامية ٢٩ مجلد
 - ٢ - موسوعة الاطالس العلمية : عالم الحيوان عالم النبات - عالم الانسان (٣ مجلد)
 - ٣ - موسوعة اعلام الادب المعاصر في مصر / ٦ مجلد
 - ٤ - موسوعة تاريخ الاسلام للذهبي / ٤ مجلد
 - ٥ - الموسوعة الرياضية الميسرة - ٣ مجلد
 - ٦ - موسوعة صحيح البخاري الميسرة أحدث من فتح الباري ١٦ مجلد
 - ٧ - موسوعة العلم والتكنولوجيا الميسرة / ٢ مجلد
 - ٨ - موسوعة علوم الفضاء الميسرة / ٢ مجلد
 - ٩ - موسوعة الفقه الاسلامي ٢١ مجلد
 - ١٠ - الموسوعة القرآنية / ١٢ مجلد
 - ١١ - الموسوعة الموسيقية الميسرة للتكثيرة رتيبة العفنى / ٢ مجلد
 - ١٢ - موسوعة الحيوانات للاطفال والناشئة/مجلدان
 - ١٣ - موسوعة جسم الانسان للاطفال والناشئة/مجلد
 - ١٤ - موسوعة أدب الدنيا والدين للاطفال والناشئة للماوردى/ مجلد
 - ١٥ - موسوعة نوابغ المسلمين في العلم والمعرفة للاطفال والناشئة/ مجلد
 - ١٦ - موسوعة عالم البحار للاطفال والناشئة مجلد
 - ١٧ - موسوعة محمد خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم للاطفال والناشئة / مجلد
 - ١٨ - موسوعة دائرة المعارف المصورة للاطفال والناشئة (تايم لايف ودار الكتاب المصري والليباني) ١٠ مجلد
 - ١٩ - موسوعة الطرائف للقراءة والاستيعاب للاطفال والناشئة / ٤ مجلد
 - ٢٠ - موسوعة قصص عالية للاطفال / مجلد
 - ٢١ - الموسوعة الاسلامية للاطفال والناشئة/ مجلد
 - ٢٢ - الموسوعة الجغرافية للاطفال والناشئة / مجلد
 - ٢٣ - موسوعة جحا رائد الفضاء للاطفال والناشئة / مجلد
 - ٢٤ - موسوعة أسرار الكمبيوتر للاطفال والناشئة / مجلد
 - ٢٥ - موسوعة السيرة النبوية (لابن هشام) الميسرة / مجلد
 - ٢٦ - موسوعة المسرح الاسلامي للاطفال والناشئة / ٣ مجلد
 - ٢٧ - موسوعة النباتات للاطفال والناشئة / مجلد
 - ٢٨ - موسوعة أركان الاسلام للاطفال والناشئة ٢ مجلد
 - ٢٩ - موسوعة فرسان الاسلام للاطفال والناشئة مجلد
 - ٣٠ - موسوعة اطفال أبطال للاطفال والناشئة مجلد
 - ٣١ - موسوعة أسباب النزول للاطفال والناشئة / ٢ مجلد
 - ٣٢ - موسوعة قصص الانبياء للاطفال والناشئة / ٢ مجلد
 - ٣٣ - موسوعة العلوم للاطفال والناشئة / ٤ مجلد
 - ٣٤ - موسوعة السماء والارض وما بينهما / مجلد
 - ٣٥ - موسوعة حكايات عربية واسلامية عبد الجليل حماد/ مجلد
 - ٣٦ - موسوعة حكايات الشعوب / د. حسن عبد الشافي - مجلد
 - ٣٧ - مكتبة الطفل / د. حسن عبد الشافي
 - ٣٨ - موسوعة المكتبة الانثوسية / ١٨ مجلد مع الفهارس .
 - ٣٩ - موسوعة تاريخ العلامة ابن خلدون مع المقدمة ١٤ مجلد - تحقيق طلمي مع ٢٠ فهرسا علميا وقاموس لغة
 - ٤٠ - موسوعة مؤلفات عباس محمود العقاد / ٢٦ مجلد
 - ٤١ - موسوعة مؤلفات الدكتور عبد الحليم محمود شيخ الازهر / ١٧ مجلد
 - ٤٢ - موسوعة مجمع البيان الحديث سميج عاطف الزين/ ٩ مجلد

آلاف وآلاف من القراء !! لثمانى سنوات !! يعرفون مجلتهم !!

عالم الكتاب

والآن تقدم مى لهم بكل الثقة !! وليدها الأول !!

همسات ونداءات فى آفاق القراءة والكتب والمكتبات

- نمتن للمطالعة الشيقة فى تسعة فصول تتجاوز ٧٠٠ صفحة
- كشف عربى وأفرنجى للبحث السريع يتجاوز ٦٠ صفحة

رئيس التحرير : د. سعد محمد الهجرسى

أطلب نسختك قبل فوات الأوان



من مكتبات الهيئة المصرية العامة للكتاب

يَسْرُ

الدار المصرية اللبنانية

DM-10

أن تقدم أحدث إصداراتها لكتب الاطفال



زودوا

الدار المصرية اللبنانية

- حكايات جميلة وألوان بهيجة
عبد التواب يوسف ٣ أجزاء
- اللقاء القريد
بين علماء العرب وعلماء الغرب
عبد التواب يوسف ٥ أجزاء
- دائرة المعارف الصغرى للتلوين
عبد التواب يوسف ٧ أجزاء
- طفولة كل شيء
يعقوب الشاروني ٦ أجزاء
- حكايات الياسمين
إسماعيل عبد الفتاح ١٠ أجزاء
- تعلم كيف ترسم
عبد التواب يوسف ٥ أجزاء
- رحلة في عالم
وفاء أشرف ٥ أجزاء
- سلسلة حسن عبد الله ٥ أجزاء
- طفولة النبي صلى الله عليه وسلم
عبد التواب يوسف
- سيرة الخلفاء الراشدين
سميح عاطف الزين
- مرشد مشرفات الحضائنة
وررياض الأطفال
محمد كامل عبد الصمد
- المكتبات المدرسية والعامة
دكتور أحمد عبد الله العلى
- الطفل العربى والأدب الشعبى
عبد التواب يوسف
- تعليم الإملاء فى الوطن العربى
دكتور حسن شحاتة
- الطفل ومشكلات القراءة
أحمد عبد الله أحمد
- قراءات الأطفال
دكتور حسن شحاتة
- أدب الطفل العربى
دكتور حسن شحاتة
- الطفل والحياة
لوسى يعقوب
- المكتبات والمعلومات للمدارس
والكليات
دكتور سعد الهجرسى
- التدريس الفعال
دكتور حسن شحاتة

عالم الكتاب

● مجلة بيلوجرافية عامة بمفهوم ثقافي نوعي تصدر أربع مرات في السنة عن اللجنة المصرية العامة للكتاب ابتداء من يناير ١٩٨٤

● تُعنى المجلة بالكتاب العربي من خلال محاور ثلاثة :

الاول : تناول منهجي لموضوعي للقضايا المتعلقة بإنتاج ونشر وتوزيع وتدوال الكتب في مصر والوطن العربي وما يرتبط من أبعاد وجوانب ، مثل : اتجاهاتها و سياسات التأليف والترجمة وتحقيق التراث ، حقوق التأليف والنشر ، السرقات الأدبية : أنماط النشر ومؤسساته : الترويج والتوزيع ومشكلاته : علاقة الكتاب بغيره من أوعية ووسائط بث ونقل المعلومات وتأثيراتها الثقافية والاجتماعية : نظم وإدارات ومؤسسات الضبط البيلوجرافي وخدماتها ، والقراءة والميول والاتجاهات القرائية لمختلف الأعمار والفئات : القياسات البيلوجرافية للكتاب وإبداعات الفكر والأدب (بمعناه العام) ومؤسسات الفكر والثقافة والعلم والقضايا القطاعية الموضوعية والفئات النوعية من الكتب : تاريخ الكتاب العربي وتطور وسائل وأساليب إنتاجه وطابعه ، أبرز الكتب العربية ذات التأثير الحضاري والإنساني ، مستقبل الكتاب العربي في ضوء تكنولوجيا المعلومات وما يرتبط بها من تحديات .

الثاني : إعلام القراء والباحثين والمسؤولين في المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر في الوطن العربي من كتب منشورة أولا بأول .
الثالث : تقديم العروض الموقعة وغير الموقعة لما ينشر من كتب في مختلف موضوعات والأوان الفكر والثقافة والأدب ، حصريا وتقديم البيانات عن العروض الأخرى التي تبث أو تنشر عن هذه الكتب في قنوات الاتصال وخصوصا في الدوريات المصرية .

٣ قواعد النشر : ترحب المجلة بمشاركة الباحثين المتخصصين والمثقفين والكتاب في مصر والوطن العربي للإسهام فيها بـ طاعتهم وفقا للقواعد الآتية :

١ - الدراسات والبحوث : تقدم مطبوعة على الآلة الكاتبة في حدود من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتين بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس ٨ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق تقديم في حدود ١٥٠ كلمة ليتصدر الدراسة أو البحث .

- يفضل أن ترسم الأشكال والرسوم بالحبر الصيني على ورق كلك ليسهل طباعتها ، كما يفضل وضع خطوط أسفل العناوين الجانبية والأرقام والعبارات وعناوين الكتب والدوريات التي يراد ظهورها بنط أسود .

- يراعى ترقيم الصفحات ، وكتابة علامات الترقيم في النص بعناية .
- ترقم الاشارات الإجمعية والحواشي وتوضع في نهاية النص ، على أن تستخدم قواعد الوصف البيلوجرافي المقتنة في كتابة الاشارات سواء فيما يتعلق بما تحتويه من بيانات وترتيب تلك البيانات ، وما بينها من علامات ترقيم .

٢ - العروض الموقعة : تقدم العروض مطبوعة على الآلة الكاتبة في حدود من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتين بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس ٨ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق مع العرض البيانات البيلوجرافية الأساسية عن الكتاب المعروض : اسم المؤلف ، العنوان الكامل ، الطبعة ، مكان النشر ، الناشر ، تاريخ النشر ، عدد الصفحات .
- تقتصر العروض على الكتب المنشورة في مصر والوطن العربي خلال السنة الحالية وسنة سابقة في حالات معينة .

٣ - لا تقبل المجلة نشر الدراسات والبحوث والعروض التي سبق نشرها سواء داخل مصر أو خارجها .

٤ - أصول الدراسات والبحوث والعروض التي تصل إلى المجلة لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر بالمجلة .

٥ - يخضع تنسيق الدراسات والبحوث وترتيبها داخل اعداد المجلة لاعتبارات فنية ليس لها علاقة بمكانة الباحثين أو الكتاب .

٦ - يرفق مع كل دراسة أو بحث أو عرض بيان موجز عن الباحث أو الكاتب .

٧ - الأفكار الواردة فيما ينشر من دراسات وبحوث وعروض تعبر عن آراء كتابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي "عالم الكتاب" .

عالم الكتاب في عامها العاشر

تقدم في يناير ١٩٩٣

٢٩٢٠٩

الحلقة الخامسة في سلسلة أعدادها الخاصة

الدكتور بطرس غالى

- الأستاذ الجامعى
- وزير الخارجية المصرى

بعد عامه الأول بالأمم المتحدة

- مقالات ودراسات ..!
- عروض لمؤلفات ..!
- رؤى ببليوجرافية ..!

مركز تحقيق تكاثير علوم اسلامى



الهيئة المصرية العامة للكتاب